

क
रकत

কুমারী-কুমার ।

অর্থাৎ ।

সুখম সংযুক্তা নত কাব্য ।

ত্রিবিধি ন বিহারী সরকাদেব

প্রণীত

কলিকাতা

চন্দ্রানন্দাণী পাঁচুদেব গণিত ১২ নং ভবনে

একোইণ্ডিয়ান ইউনিয়ান যন্ত্রে মুদ্রিত ।

মূল্য এক টাকা নাত্র ।

শকাব্দঃ ১৭৮১ ।

চেতন পত্র।

সর্বসাধারণকে বিজ্ঞাত করিতেছি, যে আমি
এই কুমারী-কুমার নামী অভিনব কাব্য গবর্ণমে-
ন্টের নিয়মানুসারে হোম ডিপার্টমেন্ট হইতে
রেজিষ্টারী করিয়া লইয়াছি, অতএব যে কোন
ব্যক্তি ইহা মুদ্রিত করিবেন, তাহাকে সমুচিত
রাজদণ্ড গ্রহণ করিতে হইবেক।

অপীচ আমার নামাঙ্কিত মোহর ব্যতীত যে
কোন মহোদয় এই গ্রন্থ ক্রয় কি বিক্রয় করিবেন,
তবে তাহাকে ও আইনমতে দণ্ড গ্রহণ করিতে হই-
বেক।

ত্রিবিপিন বিহারী সরকার।

গ্রন্থ প্রকাশক।

ভূমিকা।

অস্বদেশীয় সভা ভাষা নব্য বিজ্ঞবর সৃধাবর
সন্নিধানে নিবেদন, যে আমি বহু পরিভ্রম এবং
বহু স্বীকার করিয়া এই অভিনব “ কুমারী-কুমারঃ
মালী কাব্য প্রকাশিত করিলান, বোধ করি ইহার
স্থানে স্থানে বিস্তর ভ্রম হইয়া থাকিবেক, কেননা
আমি এই কর্মে প্রথম ব্রতী হইয়াছি, যত্বেপি গুণী-
গণ সমীপে এই কাব্য আদরিণী হয়, তবে দ্বিতীয়-
বার মুদ্রাঙ্কিত করিয়া ইহার স্থানে স্থানে যে সকল
দোষ আছে তাহা সংশোধন করণে যত দূর পর্য্যন্ত
চেষ্টা করিতে হয় তাহাই করিব, আমি এ প্রকার
প্রত্যাশা করিতে পারি না, যে এই কাব্য পাঠে
সকলেই তৃপ্ত লাভ করিতে পারিবেন, কেননা মানব
গণের মানসীক ভাব প্রত্যেক প্রত্যেক, ইহা কে না
অমান বদনে স্বীকার করিবেন? তবে এই মাত্র
প্রত্যাশা করিতে পারি, যে এই কাব্য পাঠে
কোন কোন মহোদয়ের মনে আনন্দোদয়
হইবেক। জগতীপুরে ‘এ প্রকার’ মনুষ্য বিস্তর
নয়ন পথে পতিত হইতেছে, যাঁহারা পর নিন্দা
এবং পর দোষ অন্বেষণে সময় বিলয় করেন,

ভূমিকা।

যদিচ কোন প্রসিদ্ধ ব্যক্তির কোন একখানি অভিনব পুস্তক তাঁহারা অবলোকন করেন, তবে এক পৃষ্ঠা পাঠ না করিতে করিতেই তাঁহার দোষা-
শ্লেষে অগ্রসর হইয়া, ইহা কি সামান্য আক্ষে-
পের বিষয়? তাঁহারা ভ্রমেও ইহা কি বিবেচনা করেন
না, যে মুদ্রাঙ্কিত যে কোন বিষয় হউক না কেন,
তাহা কখনই ভ্রম শূন্য হয় না, অপীচ শাস্ত্রে
লিখিত আছে যে “মুনিনাঞ্চ মতিভ্রমঃ”, অর্থাৎ
মুনিগণের ও ভ্রম হইয়া থাকে, অতএব দোষ প্রতি-
রোধ না করিয়া তাঁহারা যদি উৎসাহ সংপ্রদান ক-
রেন, তবে লেখক গণের বোধ পন্থা ক্রমে ক্রমে বিকা-
সিত হইয়া পরিশেষে রত্নাকর উদ্ভূত সুধা অপে-
ক্ষাও সুমধুর সুধা সংপ্রদান করিতে পারে। লেখক
গণ উত্তম ভঙ্গ হইলে কখনই তাহা দিগের মান-
সীক ভাব প্রভাব হইতে পারে না, বরং বুদ্ধির
তীক্ষ্ণতা ক্রমে ক্রমে ত্রাসতা হইবারই সম্ভাবনা,
যা হউক এইক্ষেণে বিনত ভাবে প্রগতি পূর্বক
প্রার্থনা যে সুধীগণ এই পুস্তকের সমুদায় অংশ
পাঠ করিতে রূপগতা পরিহার করিবেন নিবে-
দনেন্তি।

কলিকাতা

১২৬৬ সাল।

শ্রীবিপিন বিহারী শর্মা।

সম্পাদক।

সূচীপত্র ।

পৃষ্ঠা।

মঙ্গলা চরণ	১
কুমারী-কুমার গ্রন্থারম্ভঃ	৫
কুমারীর রূপ বর্ণন	৭
প্রথম সঞ্চাব	৯
কুমারীর বনবাসাদি কথন	১০
কুমারীর অক্ষিপ এবং কুমারের বন যাত্রা	১৪
পতি বিরহে কুমারীর বিলাপ	১৮
কুমারের জল অশ্বেষণ	২০
সরোবর বর্ণন	২৪
অটবী বর্ণন	২৯
নাধু-কন্যার রূপ বর্ণন	৩২
নাধু-কন্যার পরিচয়	৩৫
কুমারের পরিচয়	৩৮
রাজ-কন্যার রূপ বর্ণন	৪২
কুমারের অঙ্গীকার	৪৪
কুমারের পুনরায় সরোবর তটে গমন	৪৬
কুমারের সহ রাজ-কন্যার দর্শন	৪৯
রাজ-কন্যার পরিচয়	৫১

কুমারের সহ চন্দ্রাননীর প্রেমালাপণ	৫৫
চন্দ্রাননীর সহ কুমারের কালী দর্শনে গমন	৫৮
কালিকার বর্ণন	৬০
কুমারস্য কালীকার স্তব	৬২
চন্দ্রাননীর কালীকার স্তব	৬৪
চন্দ্রাননীর কালীকাষ্টক	৬৭
কালিকার আদেশ	৬৯
কুমারের সহ চন্দ্রাননীর গৃহে যাওয়ায় যুক্তি	৭১
চন্দ্রাননীর স্বধামে গমন	৭৪
কুমারের বিক্ষাভ নগরে গমন	৭৬
কুল-কন্যাগণের বিরহ বর্ণন	৭৮
রাজ-পুরী বর্ণন	৮১
মরোজিনী সহ কুমারের সাক্ষাৎ	৮৪
কুমারের হল	৮৭
মরোজিনী সহ কুমারের কথোপকথন	৯০
রাজ সমীপে সুসংবাদ কথন	৯৩
মরোজিনীর চন্দ্রাননীর নিকটে গমন	৯৬
চন্দ্রাননীর পরিণয়াদি কথন	৯৮
কুল-কন্যাগণের জামাতা দর্শন	১০০
মরোজিনী রাজ্যাভিষেক ও রাজ-দম্পতির	
কাম গমন	১০৪
মরোজিনী সহ কুমারের যুক্তি	১০৫

সাপু-কন্যাকে আনিতে কুমারের বনে গমন	১০৯
দাদামিনী সহ কুমারের প্রত্যাগমন ও সরো-	
জিনীর ভবনে বামিনী যাপন	১১১
চন্দ্রাননীর নিশী। জাগরণ	১১৪
চন্দ্রাননীর হতাশ্বাস বর্ণন	১১৮
চন্দ্রাননী কর্তৃক পতি তৎসনা	১২১
চন্দ্রাননীর মান	১২৫
চন্দ্রাননীর মান ভঞ্জনার্থে কুমারের অসাধ্য	
সাধন	১২৮
চন্দ্রাননীকে পরিত্যাগ করিয়া কুমারের	
মালিনী নিবাসে গমন	১৩১
চন্দ্রাননীর বিলাপ	১৩৮
চন্দ্রাননীর প্রতি সখীগণের উক্তি	১৪০
বসন্ত বর্ণন	১৪২
পুষ্পোচ্ছান বর্ণন	১৪৬
চন্দ্রাননীর বিরহ বর্ণন	১৪৯
স্বয়ম্ভাগণের প্রতি চন্দ্রাননীর অনুরোধ	১৫৩
চন্দ্রাননীর পতি প্রতি পত্র লিখন	১৫১
পত্র লইয়াসখীর গমন	১৫৭
সখীসহ কুমারের চন্দ্রাননীর নিকটে গমন	১৬০
গান ভঙ্গ প্রসঙ্গ	১৬৫
পতি সন্তোগ	১৬৯

প্রভাত বর্ণন	১৭৩
অপূৰ্ণা নিশা বর্ণন	১৭৮
সহচরীগণের উপহাস	১৭৫
দম্পতির উদ্ধানে গমন	২৮১
চন্দ্রানবীর তীর্থ দর্শনের যুক্তি	১৮৪
দম্পতির তীর্থ যাত্রা	১৮৫
দম্পতির অরণ্যে নিশি বাস	১৮৮
নিশাচরী কর্তৃক চন্দ্রানবীর হরণীয়া	১৯০
চন্দ্রানবীর অদর্শনে কুমারের রোদন	১৯২
কালিকার স্তব	১৯৪
কালিকানুকম্পা	১৯৬
চন্দ্রানবীর উদ্ধার	১৯৯
নিশাচরী বধ	২০৪
তীর্থ দর্শন	২০৭
গঙ্গার স্তব	২০৯
চন্দ্রানবীর স্বর্গ বাস	২১১
কুমারের বিক্ষ্যাত নগরে প্রত্যা গমন	২১৫
কাদম্বিনী প্রতি রাজ্য ভার্য্যপণ	২১৭
কুমারের স্বদেশে গমন	২২০
কুমারীর নিকট দুঃস্বাদ	২২৪
কুমারীর নিকট কুমারের গমন	২২৭
দ্বাদশ মাসের দুঃখ বর্ণন	২২৯

সূচীপত্র ।

১০

কুমারীর কুমারের সহ মিলন	২৩৫
কুমারের রাজ্যাভিষিক্ত	২৩৭
সুখসেন রাজ দম্পতির স্বর্গারোহণ	২৩৯
গ্রন্থ-কর্তার পরিচয়	২৪৩
প্রকৃৎ শব্দের অর্থ	২৪৯

সূচীপত্র সমাপ্তঃ ।

সুহৃৎভাগনের প্রতি চন্দ্রাননীর
অনুরোধ ।

গীত ।

রাগিণী ধাঁধাজ । তাল জং ।

যাও হে আস্তে প্রাণকাস্তে আস্তে একবার
দেখি তারে । আমার কান্দু বিনে প্রাস্ত অস্ত
ক'তাস্ত একাস্ত হরে ॥ একে বল বলান্ত সে
বসন্ত, তাহে হানে বাণ রতি কাস্ত, সদা অ-
শাস্ত হইল শাস্ত, কে শাস্ত করিবে মোরে ॥

দীর্ঘ-ত্রিপদী ।

চন্দ্রাননী খেদ করি, কহে শুন সহচরি,
সকলী হইল অবসান ।
নিরখি যামিনী ভোর, বরণ সুরবে ভোর,
এঘোর রবে কি রবে প্রাণ ' ॥
করি সখি নিবেদন, ছুড় কর এ জীবন,
হরা করি নাগরে আনিয়া ।
নতুবা প্রাণেতে মরি, কেমনে জীবন ধরি,
ভাবে সখি দেখেনা তাবিয়া ? ॥
কনি সখি কহে কথা, বাঁটিয়া নাগর মুখা,
দেহে দেহ ব্যথা হবে লয়া ।

বেদনা নাহিক রবে, নাগরে লাঘব হবে,

নিদানে বিধানে হেন কর ॥

শুনিয়া সখির বাক্য, তল্লাশনী মজলাফ,

কহে মন্দ মধুর বচনে।

কি মাথা নাগর মুখা, হরিবে মনের বন্ধ,

নাগরীর নাগর বিহমে? ॥

কৌতুক করিও পরে, আগে দেহ প্রযবণে,

নিরখিয়া জুবাঁইব অঁখি।

আর মা হাড়ির দিব, মনোপিণ্ডের রাগিব,

সে সুখসায়ক শুক পাখি ॥

পেরে অভিমান হল, দিয়া প্রেমে লজ্জা কল,

প্রস্থান করিলা সে নাগর।

কর সখি অবধান, আর না করিব মান,

প্রাণনাথে আনহ মদন ॥

শুনিলে ছুঃখের কথা, অন্তরে পাটবে বাথ,

অবশ্য দিবেন দরশন।

মম প্রিয়মতা বধা, অবগতি কর তথা,

লয়ে মম সুকর লিখন ॥

রমা নামে মগ্ধরি, বলে তবে তুণ করি,

লিখন লিখহ পতি তরে।

মালিনীর বাসে গিয়া, প্রভামনে প্রবোধিয়া,

আনি তব দিব প্রাণেশ্বরে ॥

এতক শুনিয়া ধনী, অস্তরে বিষাদ গুণি,
লিখেন কুমার পাঠাবলি ।

কি কব লিখন কথা, পাঠে হয় মনে বাধা,
পাঠে ক্ষাট হবে সত্যাবলি ॥

চন্দ্রানবীর পতি প্রতি পত্র লিখন ।

গল্প ।

ভব চরণ রাজীব মকরন্দাভিলাষী ক্রীমতী
চন্দ্রাক্ষা দাস্তা বিবিধ বিনয় পুরঃসর প্রণতি পূর্বক
পরমাবেদন মিদং বিশেষ স্বেদ্যঃ এহি কতিপর
দাসর অবসর হইল মহাশয়ের সমাতিব্যাহারে বিহা-
র বাগান্দোলন বিরহে যে পর্যাঙ্ক চিত্ত বৈকুণ্ঠ
নগর বর্ণা বলিতে বর্ণনে কমতার বহিভূত, কেননা
সংকলনানের পঙ্কাকে অতিক্রমে করিয়াছে.
অতএব কয়েক দিবস একাসনে কষ্টমনে অবগে,
মথনে, বিবাদ তঞ্জনে, উভয়াননে, কথোপকথনে,
শয্যনে, সুপনে, সন্তত দুখ সিন্ধু সলিলে সাতিশয়
দানন্দে সন্তরণ করিতেছিলাম । তৎপরে অধুনা
এ অধিনীর ছরদৃষ্ট প্রবাহ প্রবৃত্ত যৎপ্রতি নির্দয়
মহঃকরণ প্রকাশার্থে হুঃখ সমুদ্রের বিচ্ছেদ তুষ্ণ
বীচিতে বিসর্জন করিয়া স্থানান্তরে প্রস্থান করি-

লেন। কিন্তু অবলাজাতির প্রতি এতরূপ ভূমি-
 বারণ যত্নে প্রকাশ করা কক্ষাপি সাধকের কর্তব্য
 নয়, তবে যে ঘটে, সে কিবল এ চূর্ণতা প্রতিপাদ-
 শিনীর অভিমান নৈপুণ্যের মূলিত্ব, নে দা'হাউক
 তথাপি মহাশয়ের এমন উচিত নহে, কেননা যাহা
 হুবহু কৃতান্ত তমাস্ত হেতু হে কান্ত! একান্ত কাল
 কান্তার চরণোপান্তে মম অশান্ত শান্ত সংযোগ করি-
 ন্তাহেননা, তদনন্তর তারাপদে বসিত হইয়া কিঞ্চিৎ
 সুখার্থে ভব ভঙ্গে, মর্ত্যে পরমার্থ তত্ত্ব, ব্যর্থ-বোধ
 করত পুনঃ আমার সংসার সংসার ডাবিয়া মত্তা
 মাতঙ্গিনীর ম্যার উদ্বত্তা হইয়া তোমাতে মনঃপ্রাণ
 সমর্পণ করিলাম। পরে অতিমীম কৈতব প্রাপ্ত
 হইয়া অপমান করিয়া অবিচার বিস্তমানে গমন
 করত এক্ষরাস্তরে দিমাস্তরে সুঅস্তরে একান্তারে
 মনে করেন নাই, কিন্তু আমি তবদীপ দম্বিত সুখ-
 মরমপথে বহিত্ত, অর্থাৎ অমলনে সমসু পরি-
 ত্যাপ করিয়া সুশয়্যা হাঙ্কিয়া অধোগা হইয়া কুম-
 হ্যার শরন করত জীকার বারাকলি দিয়া নিরন্তর
 কুমারী চিত্তাককারাঙ্কনে আবৃত হইয়া নিরানন্দ
 সৌন্দর্যে পতিত হওত দিন সফরী সফরণ করিতেছি।
 অতএব কে প্রাণ প্রস্তুত! সকাহরা নীরস্ত্রীর প্রতি
 কুমারীকাকন পুরস্কার সৌর দরাদৌত ব্যাঙ করিয়া

অসীম তাপিতা তরণীর চিন্তাশ্রান্ত মুখ করত
 হৃৎ হৃৎ রাগিবেন, এবং অহকারী বিহিনা নারীর প্রাণ
 চক্ষে পক্ষে চক্ষে নিরক্ষে প্রাণাপেক্ষে ভাল বাসি-
 য়া প্রকটপক্ষে দর্শন রূপ তরণী প্রদানে রিরহ
 স্নেহ হইতে উদ্ধার করিবেন, নচেৎ এ বাম নয়-
 নার বিরোধার্থে হইতে তাঁর পাওবা ছুড়র, কেন না
 নাকর তনয় বং নং প্রাণাপহরণে আগত প্রায় হই
 তে, করুতা মহাশয় মতিয়া প্রকাশ করিয়া প্রেম-
 পীযুষ স প্রদানে আধিনী চন্দ্রানীর জীবন জীবি-
 ত রাখিবেন কিমধিক? মিতি।

শিরোনাম।

মদীয় কদয়াদিন্দ প্রকাশক প্রিয়তম প্রেম-
 লোভী শ্রীম শ্রীমুক্ত সুকুমার কুমারচন্দ্র রায় মহা-
 শয়র অসেচনকবরেণ।

প্রহলইয়া দখীর গমন।

গীত।

রাগিণী পুরবী। তাল আড়া।

দিবা অবসান হলো জ্বরাকরে যাও হে
 মধি।। সুনিয়া কোকিল গান, ব্যাকুল

(চ)

হই প্রাণ, আর না করিব মান, আন না
নাথে দেখি ॥ এবার পাইলে করে, আর
না ছাড়িব তারে, রাখিব স্নিগ্ধ পিঞ্জরে
শুক রসিক পাখী ॥

পঞ্চ ।

কাকতি মিনতি করি, লিখিয়া লিখন ।
দাসীর করেতে পত্র, করিলা অর্পণ ॥
বলে সখি যাহ সুরা, পতির সমনে ।
করিবে সুকার্য সিদ্ধ, পরম যতনে ॥
সহচরি বলে কেন, বলহ বিস্তর ।
দেখ রত্নাননী তাঁরে, আনিব সম্বর ॥
এত বলি ক্রুডগতি, করিলা গমন ।
কুমারের কাছে আনি, দিলা দরশন ॥
পদে প্রণমিয়া পত্র, করিলা প্রদান ।
সহাস্ত বচনে তাহা, করেন বিধান ॥
করিয়া কদম্বকম, রমণীর তামা ।
কুমার করেন পরে, দাসীরে চিহ্নাসা ॥
বিক্রমে সে কপবতী, আছেন এখন ।
কিহেতু কাতরে এবে, লিখিলা লিখন ॥
কোথবা রহিল তার, মান প্রাণ ধন ॥
কোথা বা রহিল তাঁর, সুখিনতা পণ ॥

সমরণ করিতে যে, কর্ম নাহি পারে ।
 সে কেন এমন কর্মে, রতী হোয়ে জারে ॥
 কেন বা লইতে বল, এলে ওহে দাসী ।
 আর না হেরিব পাপিয়নী স্মৃতিলাষী ॥
 সহচরি বলে কি কহিলে গুণমণি ।
 তব হৃদয়নে প্রাণে, মরে চন্দ্রামণী ॥
 অবলা সরলা বালা, নাহি কোন জ্ঞান ।
 তাহে সে যৌবন ধনে, হরোছে অজ্ঞান ॥
 অনিত্য যৌবন ধন, পাইলে রমণী ।
 পুরুষে সুরস জ্ঞান, না করে তখনি ॥
 অমূল্য যৌবন ধন, দৃঢ় করি ধরি ।
 না মানেন মানীর মান, বেহর সুন্দরী ॥
 এমন কুমতি মতি যুবতী যে জন ।
 জানী হোয়ে তারে কেন, কর বিরহন ॥
 তার অপরাধ কমা, কর মহাশয় ।
 আর না হইবে ছেন, জানিহ নিশ্চয় ॥
 বহিরক একপ যদি, করে চন্দ্রামণী ।
 তার প্রতি প্রতিকল, দিবেন তখনি ॥
 জন মম কথা তথা, চল গুণাঙ্গর ।
 অবলা বালারে বাহ, উচিত না হয় ॥
 স্মৃতি কলহ নাহি থাকে চির দিন ।
 কণমপি চুখ পারে, উত্তরে অধিন ॥

সে মনে করিয়া থাকে, এ সকল বাগ ।
 সঙ্গারে নাহিক ভার, থাকে অনুরাগ ॥
 সানন্দে সংসার যাত্রা কর মহাশয় ।
 কে কোথা রহিবে ভাবে, দেহ হোলে জর ॥
 যত দিন রবে বেঁচে সংসার ভিতর ।
 আমদ প্রমদে থাকি সদাকাল ভর ॥
 কেন এ বিবাহ বাস, অঞ্জলি জালেতে ।
 বন্ধ হোয়ে থাক চিন্তা, ব্যাধের হাতেতে ॥
 তুচ্ছ কর সে সকল রমণীর কোষ ।
 অতর প্রদানে হর, অবলার কোষ ॥
 সুবুদ্ধী সুধীর তুমি সুন্দর কিশোর ।
 নব যুবা বোধিত জনের চিত্ত চোর ॥
 দুঃপাত করেছে প্রেমদা তবাননে ।
 সে ধনী হইবে দখা, মদন মহনে ॥
 সে তো চন্দ্রাননী তব, প্রেমদাধিকারিণী ।
 যার সহ সহবাসে, বঞ্চেহাধামিনী ॥
 তব প্রেমামৃত রসান্বাদনে সে ধনী ।
 লুপ্ত হয়ে পথ চেয়ে, আছে চন্দ্রাননী ॥
 কেমনে ভুলিবে তবরূপ বাক্য ক্রিয়া ।
 না গেলে ত্যজিবে প্রাণ, মিলিলে ভুবিরী ॥
 ত্রী বধ পাপের ভর, থাকে যদি প্রাণে ।
 হারায় চলিহ আর, ধনী সন্নিধানে ॥

করিয়া সখির বাক্য, অবশ্যে অবশ্য ।
 মনেতে পাইলা বাখা, কুমার রতন ॥
 বলে সখি শুনি সে কি, আমার কারণ ।
 প্রমত্তমা প্রিয়সী কি, ত্যক্তবে জীবন ? ॥
 প্রেম সুধা-দামিনী প্রমত্তা প্রেমাতাবে ।
 না জানি কতই ভাব, সদা তাবে ভাবে ॥
 বল দেখি সহচরি, স্নেহজ দামিনী ।
 বিবর্ণা হয়েচে কিনে নেত্র নিমোহিনী ? ॥
 সখি কহে শুন বলি জুপতি তনয় ।
 কহিতে তাহার ছুখ, বিদরে রুদয় ॥
 আনাপদ সরোজে করিয়া মনোপর্ণ ।
 বিরচিল নবকাব্য, বিপিণ শরৎ ॥

সখিসহ কুমারে চন্দ্রানবীর নিকটে

গমন ।

শীত ।

রাগিনী বেহাগ । ভাল আড়া ।

তোমার আশ প্রেমসী । আমার আশাতে
 পোহায় আগিয়া মিশি ॥ সদা ছুখ নীরে
 ভাসে, বল কে তার তাপ নাশে, না গেলে
 হইবে ও সে, দাসী উদাসী । কৃপা করি সে

অধিনে, চল হে আমার সনে, বাসর গেল
গগনে, উদয় শশি ॥

লঘু-ত্রিপদী ।

শুন কৃপা করি, তব প্রাণেশ্বরী,

যে দুঃখে হরিছে দিন ।

শোকে কিশোরীর, সুঠাম শরীর,

ভাবিয়া হরেছে কীণ ॥

করে হাশাকার, বহে অনিবার,

বারিঝরনে ঘারি ।

সুকোমল কার, লুপ্তিভ ধরার,

হেমানন পরিহারি ॥

সৌদামিনী করী, ছিল কপমরী,

তব নব রসবতী ।

জলধর পালে, লুকাটল ব্রসে,

হেরিয়া কপের জ্যোতিঃ ॥

বাক্ স্মৃত হরণ, করে পিক গণ,

পলাইল তরুপরে ।

এবেত তরেতে, মা মানে মলীতে,

পাদপে বসতি করে ॥

গেছে সর্ব বেশ, কিন্তু কটি বেশ,

ধরিতে পারেনি হরি ।

নিরুখি গমন, করে আগমন,

চরণ করিল করী ॥

নয়ন হিল্লোলে, হরে শশি কোলে,

গগণে রহিল শশ ।

সুকুচ সারস, হরেছে নিরস,

বিহনে প্রেমের রস ॥

কুন্তলের বেণী, হেরি কুণ্ডলিনী,

হরবিভা হরে মনে ।

প্রবেশিলে বিলে, করে তারা লীলে,

অসিতা সাপিনী গণে ॥

কি কহিব আর, মিহির কুমার,

প্রাণাপহরণে ধার ।

ভামার কৃপাতে, না পারে হরিতে,

কিরিয়া কিরিয়া যায় ॥

যদি হে বসিতা !, রাখিবে জীবিতা,

আমার সহিতে চল ।

দেখ দিবাকর, সম্বরিল কর,

ক্ষুণ্ণ করি শতদল ॥

না গেলে এ রেতে, তব বিরহেতে,

ভীতা হরে উল্লসিল ।

হরে উল্লসিনী, তব সৌমভিনী,

যামিনী বিগতা হলে ॥

কুমারী-কুমার ।

ভ্রমে হেন বাণী, চঞ্চল পরাণী,
কুমার কহেন সখি ।

চল চল ছুরা, সে নমন তারা,
হেরিমা বুড়াই অঁখি ।

আহা ! মরি করি, পুনী পরিহারি,
পারের পুরীতে বাস ।

প্রাণের প্রিয়সী, পরমা কপসী,
মননে করিছে নাশ ॥

হইয়াছে ছখী, বে কলক ছুরী,
বিলম্বে নাহিক কাষ ।

পৌষ ময়ূখ, নিরাধিনে কুখ,
পাইল চকর রাজ ॥

মম চকরিণী, সুদান্তসানিনী,
লোলুপা হয়েছে অতি ।

কৈরব গৌরব, হইল উড়ব,
মলিন মলিন অতি ॥

আমি কুখাকর, উন্মদ সহব,
হইব কলরাক্ষসে ।

প্রমামৃত দানে, ঝাঁচাইব প্রাণে,
খাকিয়া তাহার পাশে ।

এতক কহিয়া, প্রিয়া প্রবোধিয়া,
চলেম হাসি রসনে ।

উত্তরিল গিয়ে, মারীর নিলয়ে,

দেখে নারী নিরাশনে ॥

বিরহে ব্যাকুল, জলন কুস্তম্বা,

নয়নে জ্বলনো ধারা ।

সুগ কলেবর, ধূলাতে ধূসর,

হেরিয়া কুমার সারা ॥

কহে সখিবার, কেন কাঁদ আর,

তবধব গৃহাগত ।

উঠ উঠ ধনী, অমঙ্গল করি,

কেন কর অনাহত ॥

শ্রীশ্রামাচরণ, করিয়া স্মরণ,

রচিলেন কবি গীত ।

বুধ জন গণ, করিয়া শোধন,

করিবেন প্রচলিত ॥

মান ভঙ্গ প্রসঙ্গ ।

গীত ।

এসো হে নাথামার, করিছে নমস্কার, পুর-
স্কার কর প্রেম প্রদানে । না জেমেরে ছব মান,
করিয়া অভিমান, এখন যার হে প্রাণ, তব
অবিস্তম্বানে ॥ বিরোধ বিকারে, নিশ্বাস
নাহি সরে, রাধো হে দাসীরে আজি নিদানে

অবশ্যে অবশ্য করি, নাথের বচন ।
 ধরণী হইতে ধনী, উঠিল তখন ॥
 নাগরে হেরিয়া নাগরীর শোক হত ।
 চরণে প্রণতি সতী, করে শত শত ॥
 অর্পণ করিয়া বাস, রতন কান্দনে ।
 করুণা করিয়া কহে, সজল নয়নে ॥
 এই নিবেদন মম, তব বিজ্ঞমানে ।
 যোবা যোবাস্বিতা কি হইল অভিমানে ? ॥
 বসতি করিয়া কুল, কামিনী সমাজে ।
 দর্শিত বিহনে মান, অন্যে কি হে সাজে ? ॥
 সুামীর সমীপে কাড়া, করে থাকে মান ।
 তাহাতে পতির নাহি, হয় অপমান ॥
 তবে যার পতি অতি, অরসিক হয় ।
 তাহার নিকটে অভিমান বিধি নয় ॥
 নবীন রসিক রসময় যার পতি ॥
 সে কি মান হাটুক যে রসিকা রসবতী ? ॥
 প্রেমের লক্ষ্য কিহে জাননা নাগর ।
 পৌরিতেরি অঙ্গ মান রসের সাগর ॥
 গোকুলে গোপের কুলে গোপনারী রাখা
 বৈকুণ্ঠ বিহারি হরি, তার প্রেমে বীধা ॥
 রাধার প্রেমেতে মত্ত, হয়ে নীল কাঞ্চন
 সখা রাখা রাখা রটব, বাজাতেন বেণ ॥

একদা যামিনী যোগে, যত গোপিগণ ।
 হাইলা রাধার সহ, নিকুঞ্জ কানন ॥
 নিকুঞ্জ কাননে, কুঞ্জ বিহারির মনে ।
 বঞ্চিত রঞ্জনী রাধে, ভাবিলেন মনে ॥
 সাজারে বাবর বুক, ভানুর-নন্দিনী ।
 সখি সহ রহিলেন, জাগিয়া যামিনী ॥
 সে নিশি রাধার কুঞ্জ পরিহরি হরি ॥
 অন্য সহ সঙ্গমে হরেণ বিভাবরী ।
 ক্রমে নিশা শেষা দশা দেখি রসরতী ।
 প্রভাতে বিনয়া মান সাগরে ক্রিমতী ॥
 এমকুমার রমময় রম্যপতি ।
 কিশোরী কুঞ্জবনে করিলেন গতি ॥
 নিকুঞ্জ বিহারি হুজ, কুঞ্জে প্রবেশিয়া ।
 নিবাস্য হইলেন, মান নিরখিয়া ॥
 বিস্ময় বদনে রাধা, রোদনে ভূপরা ।
 বসনে বদন ঢেকেছেন গোপীবরা ॥
 কৃষ্ণ নাম বিপর্যয় অবশে অবশে ।
 রাজীবলোচন কৃষ্ণ ব্যাকুল জীবনে ॥
 ক্রিমতী ক্রিমতী মত্তা, হর্যে অভিমানে ।
 না চান কৃষ্ণের মুখ, অপাক দর্শনে ॥
 ক্রিহরি ক্রিহরে ধরি, ক্রিরাধা ক্রিপার ।
 মধুমান মানময়ী, কহে নীলকার ।

যাহার চরণ বেণু, পদ পদে পাদ

মানবী হইয়া হৈক, শানে পারি হা ॥

যে পদ সরোজ কল, কাষ্ঠ তরী সেণা ॥

যে পদ বাসনা সধা, করে শব্দাদন ॥

যাহার চরণে হৈবা, সুরতরঙ্গিনী ॥

ত্রিলোক জাতিতে জিনি, ত্রিপদ গামিনী ॥

পদ্মাসনে সুপুজিত, যাহার চরণ ॥

সেধন সাধেন বরি, নারীর চরণ ॥

রাধিকার পাদপদ্মে, নীলপদ্ম শোভে ॥

ভ্রমেতে ভ্রমর ভ্রমে, মকরন্দ লোভে ॥

কদমে পদ চিহ্ন ক্লিন্ন হর জাধিনীরে ॥

কদমে ব্যাকুল্য বক, গোপব্রজগীরে ॥

চিন্তে চিন্তা চিন্তামণি, করিয়া বিস্তর ॥

নিকুঞ্জের আশ্রিতাগে, গেলেন সম্বর ॥

ধরিয়া যোগীর বেশ, যোগেন্দ্র সৈন্য ॥

পুনর্বার প্রবেশেন, নিকুঞ্জ ভিতর ॥

বিকৃতি ভূষিত অঙ্গ, কক্ষে প্রেম বুলি ॥

মান ভিকা দেখি রাখে ঘরে এত বুলি ॥

মান ধন কাটিকা করেন যত্নপতি ॥

তথাস্থ বলিয়া মান, সম্বরিল সতী ॥

দেখ দেখি নাগর কেমন নাগরালি ॥

অভিমান কলনে বিখ্যাত বনমালি ॥

প্রেমাত বর্ণন ।

দীর্ঘ-ত্ৰিপদী ।

রমণ সুখের সুখে, পতিরে রাখিয়া বুকে,

চিবুকে চম্বনে রসবতী ।

না পুরিতে মনো আশা, বিগতঃ হইল নিশা,

সুস্থানে গেলেন নিশাপতি ॥

নাগর উঠিতে চায়, নাগরী বরেন পায়,

বলে নাথ আছে হে রজনী ।

আবেশ মেটনি মোর, কিঙ্কপে রজনী ভোর,

তউ ব এখনি গুণমণি ॥

কখন নাগর বর, একাশিত প্রভাকর,

কেন বর হার চন্দ্রাননী ।

দুর্য্য নাহিক তার, বিন্দ্রত করহ দার,

হানেতে হইল বড়ী ধারি ॥

সোপা শাপী সুশোভিত, কোকিল ললিত গীত,

গাউতেছে কুন্দুম বাগানে ।

মৌখপরে কলরব, করিতেছে কলরব,

নিরব হয়েছে পশু গণে ॥

বিদুর বিরহ তাতে, অশ্বকের তাত তাতে,

কুমুদিনী মুদিতা হইল ।

পক্ষ দিকে প্রভাকর, বিস্তার করিয়া কর,

কোকের বিরহ বিনাশিল ॥

সরোবরে সুশোভিতা, সরোজিনী বিকশিতা,
কম্পিতা প্রভাতা বাতাসাতে ।

মুক্ত করি বাতাসন, কর ধনী দরশন,
ভ্রমর নিরাশা হয় যাতে ।

মাখিয়া কুমুদারেশু, পিঙ্গল বরণ হনু,
মধুকর পাইল তড়াগে ।

পদ্মিনী কম্পিতা ভাবে, ভ্রমর কুপিতা দাসে,
ভীত হয়ে মলিনীর রাগে ॥

পাড়িছে বকুল ফল, বঙ্কায়েরে কেবিকুল,
কুমুদ কাননে করে তেলি ।

পড়োরা পাড়িছে টোলে, দোণেদোণে নোকানথোলে,
পাখীরে পড়ায় রাখা বুলি ॥

প্রভাত লক্ষণ যত, সকলি ছো প্রকাশিত,
বিকসিত কমল কোরক ।

মালাকর জাতি যত, তুলে জাতি কৃতি কত,
বাঁপীতে চড়িছে হান বক ॥

এক অরোণের বাণী, কণ্ঠতেহ মুনোচনী,
যামিনী কেমনে নিরখিলে ।

না বল এমন কথা, এখনি খাইবে মাথা,
হেন কথা সখিরে শুনিলে ॥

অখনি রমণী কর, শুন শুন মহাশর,
মাঝামাঝি সর্ব্বী শেখা বটে ।

অপূৰ্ণ রজনী যদি, দেখিবেন গুণনিধি,
 তবে থাকে আমার নিকটে ॥
 সে নিশা হেরিলে সুখ, পাইবে নাইবে, দুঃখ,
 একারণ ধরি তব পদে ।
 না শুনে সে বিবরণ, অর্পণ করিল মন,
 প্রভাত বর্ণন অনুবাদে ॥
 কুমার কহেন বাণী, একি কহ চন্দ্রাননী,
 কিরূপে প্রভাতে হবে নিশি ।
 কহে পরে চন্দ্রাননী, শুন তবে গুণমণি,
 বর্ণিবারে কবি অভিনায়ী ॥

অপূৰ্ণ নিশা বর্ণন ।

দীর্ঘ-ত্রিপদী ।

অনিয়া কামিনী কয়, শুন তবে মহাশয়,
 অপূৰ্ণ নিশার বিবরণ ।
 শুনিতে সন্মোহ হবে, পারিলেই সুখ পাবে,
 হইবে আমারে প্রয়োজন ॥
 আমার আকাঙ্ক্ষা নিশি, তুমি ওহে পূর্ণ শনি
 এসো মম কদম্ব আকাশে ।
 হবে অপকম্প নিশা, পূর্ণ হবে মনো আশা,
 চিত্ত তমো নাশিবে অনাশে ॥

কুমার তখন বলে, কুমুদিনী নিশা কালো,
প্রকল্লিতা হয় সরসীতে ।

ঐকথা অলিঙ্গনয়, পাখিনী মুদিত নয়,
কিকপে তা হবে এ নিশিতে ॥

শুনিয়া পতির বাণী, স্থিত মুখে চলিলেন,
কহে শুন রসিক নাগর ।

দেখ দেখি রসকূপ, করিছ অপরূপ,
পোতির লোভের সরোবর ॥

যারে লোমাবলি বলে, উঠেছে মৃগাল ছলে,
কোমল কোরক কুচ যথা ।

নয়নে দেখো না তাহ, যে কলি তো কুটে না
সকলি বিগল বস রথা ॥

খুলে ন খোপার কুল, পাড়েনি বকুল কুল,
নিরখিলে দেখ প্রাণ বদ ।

দবিত ক্ষুষ্টিত হয়ে, পাড়িতছে উখলিলে,
কামাগার কুমুদের মধ ।

হেরে শুন পঅকলি, কোমল মানস অলী,
মধুলোভে ধাইবে কুমার ।

মৃগল নয়ন মম, হইয়া বকর মন,
ধাইবে ভবদানন চন্দন ॥

কাঞ্চীর সিঞ্জিত রবে, ঝিল্লী রব ছলে হবে
নিহয়ে যেদিনী আমদিনী ।

কহে যোবা জ্ঞান যুক্তা, ঘন শিশিরাতিষিত্তা,
হইবে তম্বিতঘ অবনী ॥

সে নিশা ছটায় ভোর, নাড়ে ছটা বড় জোর,
তবু ঘোর থাকে কিছু কাজ ।

রস দারিকা কামিনী কহে শুন গুণমণি,
এ ঘড়ি সুন্দর সুরমাল ।

সে ঘড়ি যখন বাজে, তাহে কি মহিলা মজে-
সময় কালেতে মাঝে বাড়ি ।

এ নিশা হইবে ভোর, যখন বাজিকে মোর,
সঘনে জঘনে ঘন ঘড়ি ॥

কোশলে কামিনী বলে, নাগর মদনানলে,
"কলেবর লাগিয়া দহিতে" ।

চন্দে উল্লাস তরঙ্গ, শিহরে কোমল অঙ্গ,
পুনরায় মাতিল রতিতে ॥০

মিটিল মনের খেদ, হইল বিচ্ছেদ ক্ষেদ,
বহে খেদ উভয়েরি গার ।

বসিয়া আপনালয়ে, অতুল ভাবিত হয়ে,
বিজ কবি নব গীত গার ॥

কুমারী-কুমার ।

মহাকুরী গগের উপহাস ।

লবু-ত্রিপদী ।

রমণে বসিতা, হয়ে হরষিতা,

রজনী বিগতা হলে ।

উঠিয়া সরায়, নাগরের পার,

প্রণাম করিয়া বলে ॥

তব প্রেমোদকে, বিরহ পাবকে,

পাইলাম পরিজ্ঞান ।

তুমি প্রিয় বর, উদ্ভব নাগর,

অবলা বাখ্যার প্রাণ ॥

তব অভিশানে, দর্শ নিশা দিনে,

জ্ঞান হিল প্রাণ পতি ।

তুমি নিরস্তর, ব্যাকুল অন্তর,

কি কহিব মো' দুর্গতি ॥

রমণীর বানী, ওনিয়া অমনি,

কুমার কৈবল্য হানে ।

অত্যাতে দুঃখনে, বলি রত্ন মনে,

সানন্দ নাগরে ভাসে ॥

জাতে কিশোরীর, খেদাভ শরীর,

বদনে মধুর হাসি ।

নাসীগণ মুখে, হাসি হাসি মুখে,

চামর চুম্বিত হাসি ॥

করিয়া বিহার, কহে সখী চর,

ঠারিয়া কুরঙ্গ আঁখি ।

গোরে পুনর্বার, করিছ বিহার;

এ আর কেমন দেখি ॥

হিহি লাজে মরি, কেমনে নাগরী,

প্রভাতে পতির সনে ।

ছিল কি মানস?, মিনে রতিরস,

পাইয়া হারানো ধনে ॥

কোথা সে বিলাপ, বিরহ প্রলাপ,

কর প্রেমালাপ ধনী ।

বিগলিত কেশ, নাহি লাজ লেশ,

বলহ বিশেষ শুনি ॥

জাগিয়া সন্ধ্যারী, তাহোকি সুন্দরী,

মেটেনি মনের খেদ ।

এ কিহে আমদ !, এত খোঁসামদ,

করিতে বিচ্ছেদ ছেদ ।

তবে কেন ধনী, হরে অভিমানী,

অভিমান করে ছিলে ।

যেজন বিহনে, স্বাকুল জীবনে,

সে জনে বিষাদ দিলে ॥

সুখদ নাগরে, মান সরোবরে,

কেমনা ডুবাবে ছিলে ।

পুনঃ যে যতনে, কেমানে যতনে,
 কদরে তুলিরা নিলে ॥ ৭।
 সহাসঃ বদনে, কহে সখীগণে.
 চন্দ্রাননী ব্রহবতী।
 কল বল রল, পোহেছি সকল,
 বলিলে নাহিক কর্ত্ত, ॥
 পোহে প্রিয়বরে, কেহুখ সখারে,
 উদয় করেছে মোর। ॥
 নাহি কহা যাপঃ পোহে কহুয়াপঃ,
 কতিরস দায়ে নোর ॥
 দিনে পাকি যনে, বসে সুখাসমে,
 হতেছে বিচ্ছেদ নাশ।
 তব মায়া সনে, করিলে কেমনে,
 পুরিলে হারের আশ ॥
 জয় হের কল, শুনে সুখী হয়,
 বহুতর কলার দাসী।
 আশিরা বাহিরে, সহচরি হীরে,
 ধরে কলার শাসি ॥
 পদে সখীগণে, বেড়ায় প্রাঙ্গণে,
 করিয়া গৃহের কায়।
 মেঘে দিন কতি, উঠেন দম্পতি,
 হাতিয়া কাসর সাজ ॥

সৌচ আচমন, করিয়া তখন.

মানানি ভোজন পরে ।

পরি পরিচ্ছন্ন, ছেদিত বিচ্ছেদ,

চলেন নারীর ঘরে ॥

হরনিত মনে, বসে সি হাসনে,

হাসি না ধরে অধরে ।

রাজ ছত্র শীরে, ধরিলা দামীরে,

বাসন কিছরে করে ॥

নাগচন্দ্র সুখী, হরে অতি সুখী,

বসেন পতির বামে ।

হেরে হরে মন, মিলিল যেমন,

মদন লতিকা কামে ॥

সুখে পতি সচ, করেন নির্যাস

অসার সংসার সাব ।

হিককবি কর, লন মহাশয়,

কি ভাবিছ তবে আর ॥

দম্পতির উজ্জানে গমন ।

পাঠ ।

এক দিন চন্দ্রাননী কুমারের সনে ।

কুমার উজ্জান যার প্রফুল্লিত মনে ॥

(ক)

সহচরী সহ সুখে বেড়ায় দম্পতি ।
 অক্টমনে সখীগণ নিম্নেন সুকৃতি ॥
 আনন্দ ছরায় গাঁথি, কুসুমের হার ।
 কণ্ঠে পরাইয়া পরে, দেখিবে বাহার ॥
 আচ্ছা পেরে চলে ধোয়ে, সহচরী চয় ।
 চরন করিল পুষ্প, মকরন্দ ময় ॥
 চম্পক বকুল বেলি কুন্দ বুঁই জাতি ।
 গোলাপ টগর কাষ্ঠ মল্লিকা মানতি ॥
 কাঞ্চন কুরচি কুঞ্জ বাসন্তী সুবাস ।
 জরন্তী মঞ্জার আর ছুটজ পলাশ ॥
 বহু বিধ পুষ্প পুষ্প বাগান ভিতরে ।
 গন্ধে অন্ধ হোয়ে হৃদয় করে মধুকরে ॥
 কেহ বা প্রকুল কুল তুলে পদ্ম করে ।
 কেহ বা গাঁথরে মালা, কেহ গুচ্ছ করে ॥
 কোন দামী হাসি হাসি, তুলে পুষ্প কলি ।
 কেহ বা আশ্রিত তুলে, খেলাটরে ভালী ॥
 গাঁথিয়া পুষ্পের অঙ্ক সব সহচরী ।
 দম্পতির সমীপে দাঁড়ায় সারি সারি ॥
 নিকুঞ্জ কাননে যেন, রাখা বিনোদিনী ।
 গোপী সহ লীলা করে, লরে নীলমণি ॥
 কেহ বা আশ্রিত লীলা ধরি ছুটি করে ॥
 নাগরের গল দেশে সনর্পণ করে ॥

কোন সহচরী করি চম্পকের হার ।
 কিশোরীর করে দিয়া করেন বিহার ॥
 কেহ বা অঞ্জলি পুরি সুগন্ধী গোলাপ ।
 কুমারের করে দিয়া করে প্রেমালাপ ॥
 এমন সময় দিবাকর অস্ত চয় ।
 ক্ষীরাদি কুমার আসি, হলেন উদয় ॥
 নবোঢ়া রমণী চিন্তা করে আনবার ।
 প্রোঢ়া রমণী মনে আনন্দ সঞ্চার ॥
 নবীনা যুবতী রসবতী চন্দ্রাননী ।
 নিশি মুখ নিরখিয়া হাসেন অমনি ॥
 ভুঙ্গ কুচ তরে তারি অঙ্গ নত তাহে ।
 মতত কন্দর্প সম দেহে গন্ধ বহে ॥
 তাহাতে রসিক রসময় কান্ত পাশে ।
 রজনী হেরিয়া হাসে রতি রস আশে ॥
 দেখ দেখ প্রিয়তম কহে সহচরী ।
 সন্দরী হেরিয়া কটো তোমার সুন্দরী ॥
 চল হে ভবনে পুষ্প বনে নাহি কাজ ।
 করোগে রমণী জারে, রমণে বিরাজ ॥
 অমনি উঠিয়া সব, চলেন সদনে ।
 চন্দ্রা বলে চল নাথ বাসর শরনে ॥
 দিক্‌কবি কহে কেন ব্যস্ত রসবতী ।
 পতির নিকটে কি করিবে রতিপতি ? ॥

চন্দ্রানবীর তীর্থ দর্শনের যুক্তি ।

দীর্ঘ-দ্বিপদী ।

জন্মে বর্ষ মারা মিলি, গগণে উদ্ভিত শশি,

স্পন্দন রহিত পক্ষীগণ ।

কুমদ কঙ্কার যত, পদ্মাকরে সুশোভিত,

কমলের নিরস বদন ॥

পাইয়া পায়ুষ ব্রিণী, চন্দ্রামোদী চকরিণী,

বার দুলা ধাম নগ্নিধানে ।

চৌকি দিরা দ্বারে দ্বারে, জমিতেছে চৌকিদারে

তরুর ছুরতাবে মনে ॥

অভিনব বিবাক্তা, শঙ্কুচিতে সে বনিতা,

অপ্রকাশে রহে কান্ত পাশে ।

বয়স্হা নাগরী ধারা, দয়িত সহিত তারা,

প্রেমরস তরঙ্গেতে ভাসে ॥

চন্দ্রানবী হেন কালে, কাশের চরণ তলে,

বিনয় করিয়া কহে বাণী ।

বাসনা হুয়েছে মনে, যাব তীর্থ দর্শনে,

বিগতা হইলে নিশ্চিন্তনী ॥

দম্পতি যাইব তীর্থে, ধর্ম মোক্ষ কাম অর্থে,

যংগার আমার জ্ঞান করি ।

কেম থাক মোহ গর্ভে, চল বনাতন কহে,

বিবর বাগ্য পরিহারি ॥

কুমার কহেন সার, তব যুক্তি করে সার,
 প্রভাতে যাইব তীর্থ বাসে ।
 তারিণী চরণ তরী, স্বরায় ধারণ করি,
 ভবান্নবে তরির অনাশে ॥
 করি এই পরানর্শ, হইয়া পরম হই,
 দম্পতি সুখেতে ঘুমাউল ॥
 ধনকাল গত পরে, শনি অন্তঃকলোপরে,
 বিভাববী বিপত্তা হইল ।
 চন্দ্রাননী উঠে আগে, প্রাণ-পতির প্রান্তভাগে,
 আস্তে আস্তে আগিরা বসিল ॥
 দ্বিজকবি কহে শাসি, ব্রহ্মা চলে যাও কাশী,
 দিবাকর কর প্রকাশিল ॥

দম্পতির তীর্থ যাত্রা ।

নারিণী ললিত । ভাল আড়া ।
 উঠে উঠে হে নাথ, রজনী প্রভাত হইল ।
 কুটিল কমল কলি দিবাকর প্রকাশিল ॥
 নিশাকর লুকাইল, কৈরব গৌরব গেহ
 প্রভাতে প্রভাত গন্ধ বহ বহিল । ধনন না
 প্রাক্রমে, কোকিল নাতিল গানে, মধুকর
 মধুপানে, কমলোপরে ধাইল ॥

সন্ধ্যার বিগত কালে উঠিয়া সুন্দরী ।
 কান্তকে আগান কান্তা চরণেতে ধরি ॥
 উঠ প্রিয়বর শশধর, অস্ত্র হয় ।
 সুশীতল মলয় প্রভাত বাত বয় ॥
 ডাকিছে কোকিল গগ, কুহু কুহু রবে ।
 অহল্যা দ্রোপদী কুন্তী অপিছে মানবে ॥
 চঞ্চরীক চয় করে পদ্ম মধুপান ।
 দেখ প্রাণ বঁধু বিধু গেল নিজ স্থান ॥
 হইল কৈরব সব, শব সমো শরে ।
 সরজঃ সরোজ বিকসিত সরোবরে ॥
 রজনী নয়নে হেরো ধরি হে চরণে ।
 ভূদেব নন্দন ধার, কুসুম চরনে ।
 ধনীর মধুর ধনি, করিয়া শ্রবণ ।
 আগিয়া বসেন মুখে, কুমার রতন ॥
 অমনি হইয়া ব্যস্ত, উঠেন নাগর ।
 নারীকে কহেন তলে, চরণে সঙ্গর ॥
 পাথের লইবা কিছু, সংগ্রহ করিয়া ।
 যাইতে নিষেধ পথে, নন্দন ছাড়িয়া ॥
 শুনিয়া নাথের স্বাক্ষর, হস্তাননী ধনী ।
 অক্ষয়ল বাঁধিয়া লন, বহু বিধমণি ॥

অল্প ভায়ে বহু মনা বাগিয়া বসনে ।
 করেন দম্পতি গতি, তীর্থ দরশনে ॥
 বামে শব শিবা কুম্ভ, করি নিরীক্ষণ ।
 দক্ষিণে গো মৃগ দ্বিজ হেবিয়া গমন ॥
 শুভকণে শুভ যাত্রা করিয়া দম্পতি ।
 মানন্দে চলেন দৌড়ে অতি দ্রুতগতি ॥
 নানা দেশ নদ নদী এড়াইয়া যায় ।
 দেবালয় নৃপালয়, দেখিবারে পায় ॥
 রাজার বাজার জার, দিব্য সরোবর ।
 আসে পাশে দেখেন সুন্দর সৌর ঘর ॥
 সুশোভিত বাধা ঘাট, বিচিত্র পাথানে ।
 স্নান করে কলবালা বসিয়া সোপানে ॥
 চতুর্পাশে বসিয়াছে, অপকণ হাট ।
 স্থানে স্থানে গান বাজ, নৃত্য মহা নাট ॥
 তথায় করিয়া স্নান করেন ভোজন ।
 দিবা অবসানে দৌড়ে করিল গমন ॥
 সম্মুখে দেখেন এক নিবিড় বিজন ।
 না পড়ে নয়ন পথে লোকালয় জন ॥
 চতুর্দিকে নিরীক্ষণ, করে চন্দ্রাননী ।
 কেবল দেখিতে পান, অস্ত্রে দিগমণি ॥
 কান্দার হেরিয়া কান্দা, হয়ে ভিত্ত অতি ।
 কান্ধের নিকটে কহে শুন অণপতি ॥

বুঝি হে গহনে আজি হারাই জীবন ।।
 না হইল মন ভাগো, তীর্থ দরশন ।।
 ভাবিয়া ব্যাকুল দৌহে, জানিয়া বিপদ ।
 চঞ্চল হইল চিত্ত নাহি চলে পদ ।।
 দ্বিজকবি কহে কেন, ভাব হে ভাবিনী ।।
 দিবেন অভয় পদ, তরু নিহারিণী ।।

দম্পতির অরণ্যে মিশি বাস ।

পট্ট ।

যৎকালে ভানুমন্দার কুমুম সদৃশ প্রভাবন্ত হই-
 রা জল নিরম্মা ন্যায় অন্তাচল চূড়াবলম্বি হইলেন ।
 তদনন্তর রজনীকান্ত প্রদীপ্তমান হইয়া নভমণ্ডলকে
 সুধাভিষিক্ত করিণে অবগতিতা করত পদ্মকর
 হিত কৈরব কোরক রাজিকে বিকসিত করিতে-
 ছেন, তন্নিম্ন কক্ষরে এই অভিনব নৃপতি দম্পতি এক
 বিকিৎ মন্থন সমুদ্রে সন্মিশ্রনে নাতিশয় ভীতান্বিত-
 ভাবঃকরণ হইয়া অরণ্যের অদূরবর্তি এক বহুপাদ
 গাধপের শাখাবলম্বন করত অস্ত্রকরণে চিন্তা
 করিতে লাগিলেন । কিন্তু তীর্থ দর্শনব্রত প্রসঙ্গ
 তরু প্রসুত পত্রাঙ্কুর না হইয়া অচিন্তাকপিণী অগ-
 দ্রাতা কালিকার নামাকৃত শানে রত হওত সেই

করোমানস্থানে প্রবিষ্ট হইলেন। তৎকালীন
 . . . সুন্দর সুশীতল পয়ঃপ্রবাহিত এক সরোব
 কদমোক্ত হইল, তন্মলিনাকরে বহুবিধ জলজ
 . . . সুমের রক্তব্রজ ও সুরভি সম্বলিত সুগন্ধ গন্ধ
 বহুর হিল্লোলে চতুর্দিশু গুলিকে আমদিত করি-
 য়াছে। এবং কাঁরগুব সারস চক্রবাক শেত গন্ধ
 . . . বহুবিধ জলচর পক্ষী ও কদমচর বিহ-
 . . . প্রভৃতি স্ব স্ব ধ্বনি প্রকাশ করত তত্তটাবলম্বে
 . . . করিতেছে। তত্তটাগোপালবত অতিনব
 পণিত পাদপোপরি কোকিলকুল কার্কাশ শব্দা-
 . . . পূর্বক অরণ্যের চাক্তা ও সৌভাগ্য সম্ব-
 . . . করিতেছে। এবং কেকারবায়না ময়ূর-
 . . . কাননস্থলি নাতিশয় শোভারে
 . . . পাটল, যেমন নিদ্রাঘ কালিন মন্দ মন্দ সুগন্ধবমীর
 . . . মধুপ সন্তোম মধার হয়, এবং প্রাবিষ্ট
 . . . অতিনব জলধর ধ্যান প্রতিপথে এবিষ্টান-
 . . . যে চিত্ত সাহসাদিত হয়, আর শরৎকালিন
 . . . মৌলিনী সমূহের সলিল প্রবাহের সচ্ছতা ও জল-
 . . . সৌভাগ্য কোকিল বিহঙ্গের সুস্বর আকর্ষণ
 . . . সুকান্তিকান্তের সমীপবর্তিনী তরুণ
 . . . যৌবনময়ী মহিলা গণের কন্যে বক্রপ আমন্দ
 . . . উদয় হয়, তেনি সেই কমনীয়কান্তারস্থ কম-

লাকরের মনহরতা বীক্ষণ করিয়া তাহুক্ সুকুমারী
 রাজ-কুমারীর ও রাজ-কুমারের মনস্ব হইয়া উঠে-
 ল। তদনন্তর মৃতন রাজ-দম্পতি পথশ্রামে বসত
 শিশুরিত্ত হইয়া তৎপল্লবাবশনে গমন করত পুষ্পিত
 পলাশ বৃক্ষের কতিপয় পল্লব আশ্রয় পূর্বসর
 তত্তরুতলে বিস্তীর্ণ করিয়া তত্পরি উভয়ে শাসন
 করিলেন। পরে ক্রিয়ৎকণানন্তর দম্পতির নিদ্রা
 আকর্ষণ হইলে ক্রমশ সন্ধ্যা বর্জমান হইল।
 সুতরাং বন্য পশুগণের গোষ্ঠির ধ্বনিতে ও কাঁট
 পতঙ্গের বন-বনা শব্দাদ্বারা পৃথিবী বিস্তারবে
 আঘাত হইয়া ভূধারাভিযুক্ত হইতে লাগিল।

নিশাচর্য কৰ্তৃক চন্দ্রাননী হরণীয়া।

গত।

তৎ কানন মধ্যে ভীমা নামী অতি ভয়ানক এক
 রাক্ষসী বাস করিত, নিশীথ সময়ে আশায়াহরণার্থ
 ইচ্ছতঃ পরিভ্রমণ করিতে করিতে ঐ তরুতল
 শারী রাজ-দম্পতির সমীপস্থ হইয়া দৈনিক, পল্লব
 শব্দাদি বিচিত্র চিত্রপুঞ্জি প্রায় নিদ্রায় বিমগ্ন যামব
 কুমার বনবর্জি আলস্যে করিয়াছে। এতাদৃশ
 আশ্রয় বন্দর্শনে নর-পল্লব-ভক্ষণ প্রত্যাশায় মো-

লুপা হইয়া অমর্য তদুপকণ্ঠে উপস্থিতা হইল ।
 নৃপ-কুমার কুমারীর কোকাতীত লাবণ্য প্রদর্শন
 করত পিষিতাশনা বৃগপৎমায়াতে মুকা হওত নৃপ
 কুমার কুমারীর প্রাণাপহরণে অমর্য হইল ।
 কিন্তু মনোভিলাষ পূর্ণ হইল না । কিয়ৎক্ষণা-
 ন্তরে যক্ষরান্দুরালে ইতস্ততঃ বিবেচনা করত
 রাজ-নন্দনের পান্সবর্ত্তিনী নিজাবলম্বিতা সেই
 পবন রমণীয়া রমণীকে মায়া সুপ্তাভিভূতা করিয়া
 নগা নিদ্রা শঙ্কশা স্পন্দন রহিত করিল । পরে
 করে কর গ্রহণ পূর্বক স্বকোড়ার্ণিত করিয়া স্বীয়
 মন্দিরে গমন পরামণা হইল । রাজসী ঐ অনুপ-
 মোক্তনাকে সংহার না করিয়া স্বকীয় আগারাতা-
 ন্তরে পরিজ্ঞানাপরি শয়ন করাইয়া গৃহ হইতে
 বেদিগতাপূর্বক দ্বারে শৃঙ্খল বদ্ধ করিয়া অঠরাগ্নি
 নির্মাণ করণার্থ আহারীয় বস্তু অধ্বৈমণে অন্যান্যগো
 প্রবেশ করিল । রাজ-কন্যা নিজাবলম্বনা হইয়া
 চরস্করী রাত্রিকরীর গৃহ মধ্যে যামিনী যাপন করিতে
 সাগিলেন, এখানে রাজ-পুত্র রজনী বিগতাবস্থান
 সময়ে চেতন প্রাপ্ত হইয়া লোচনোদ্ধাটন করিবা-
 যাত্র পান্সবলম্বিনী স্বীয় সহ ধর্ম্মীগীকে অদর্শন
 বসত যেমন ক্রমশঃ তাকিয়া শিরসীমণ্ডলে পতিত
 হইল । স্বত্রগম্বিনীর প্রত্যাব প্রযুক্ত উক্ত নৃপ

কিশোর বিবুর ইহুয়া জল সূর্যনেত্রে চতুর্দিক অব-
লোকন করত রোদন করিতে লাগিলেন ॥

চন্দ্রামণীর আদর্শনে কুমারের রোদন ।

পঞ্চ ।

কাতারে কাতারে হারাইয়া গুণমণি ।

কাতারে কৌদিয়া কহে কোথা চন্দ্রামণী ॥

কেম বা কাননে করিলাম নিশি বাস ।

কে করিল হেন কণ্ঠ একি নরক নাশ ? ॥

ভাবিনী অজ্ঞাবে ভবে কি শর্ম্ম জীবনে ।

এখনি জীবন দিব জলধী জীবনে ॥

নতুবা অকথ্য মাথে দেখি দরশন ।

কুড়াক কাপিত প্রাণ তেঁরে তবাক্ষন ॥

ধীমতি বুঝতী অতী জন মনোহর ।

তোমা হেন বনে বনে হইলাম হারা ॥

বিশরে কবর প্রিয়ে তব আদর্শনে ।

অন্ধকার সঙ্কলন দেখি যে মরমে ॥

লাগিল নিঃশব্দ বহি এতক্ষু গহণে ।

জামণিক পলাইল দাবাড়ি সাহনে ॥

চক্ষু মলিন হুগ প্রদল হইল ।

কান্দিলেন হিল বধা হুতালে মরিল ॥

এতরূপে কাননেতে করেন রোমন ।
 নয়নে পতিত ধারা ব্যাকুল জীবন ॥
 হাহাকার রগনে পতিত অন্য কথা ।
 ভূয়ঃ ভূয়ঃ ডাকেন রহিলে প্রিয়ে কোথা ॥
 কোথা বা সুরদাস কোথা পিতা মাতা ।
 কোথা বা রহিল মম কুমারী বনিতা ॥
 মরি মরি মম ভাঙ্গা ক লিখিতা বিধি ।
 তুই বনি হাতাইলু প্রিয়ে রত নিধি ॥
 ভজন করিয়া তুনি জানিয়া গহনে ।
 নিদ্রিত রাখিঃ প্রিয়ে গেলেন কি ভবনে ! ॥
 নহেত চাতুরী করি লুনারে বিজনে ।
 পতির চক্ষুশা দেখিতেছ মুনোচনে ॥
 কি দেখিবেন সে দশা মনমৌ দশাগতা ।
 তীর্থ দরশনে চলি জনী বিগতা ॥
 তোমার বিরোধ বান্ধি নাহি সহ প্রাণে ।
 জীবিত করহ প্রিয়ে নানা সুবাদানে ॥
 একপ করিবেন নহিঃ জেনেছিলে মনে ।
 তবে কেন বেঁধে ছিলে প্রিয় মাগনে ॥
 বাধিলে বাঁধিলে নানা ভিন্ন না তাহাতে ।
 বজায় রাখিরা যদি রাখায় রাখিতে ॥
 অসুখ দিওনা হৃৎক অন্তঃ মননা ।
 নহেত বিধেয় দেহাচার নাহি বাতনা ॥

আশ্রিত জনেরে কেবল নিঃসৃত করিলে ।
 কৈতব্বকসে তীর্থ কৈবল্য কৈতব্ব করিলে ॥
 বহু বিধ বিলাপ করিয়া এইরূপে ।
 ডাকেন অন্তরে তরুরাধ বিশ্বরূপে ॥
 শঙ্করী বিহনে রক্ষা কে করে শঙ্কটে ।
 এত বলি স্তব আরম্ভিলা করগুটে ॥
 কবি কয় মহাশয়, স্থির করি মন ।
 এক মনে ধ্যান কর, শ্রীশ্রীমাচরণ ॥

কালিকার স্তব ।

গীত ।

কৃপাকর হুহু সারা নীনে । দ্বিভাপাশ্রয়িনী,
 দ্বিগুণ ধারিণী, দ্বিগুণা ত্রিনয়নে ॥ সকাহরে
 তোহরে ডাকি শবাসনা, কৃপাবল্লোকনে
 হের হরাক্ষনা, মহেন্দ্রা চন্দ্রসহ সংসার ঘাত-
 না, কে তারিবে তোমা বিনে । কি করি
 শঙ্করী আমি অতি মীন, পরাধীন তাহে
 উপায় বিহীন, সাদিতে ও পদ নহি মা দা-
 খীন, লুপ্তিন দেহি স্বজ্ঞে ॥ ১ ॥

দীর্ঘ-ত্রিপাণী ।

ভক্তিভাবে যত্ন ভায়ে, গমনধী রুতবান্দে,
 কাতরে ডাকেন কাণিকারে ।
 কোথা মা ভূতেশ নানা, বিপদ নাশিনী দান্দে,
 বিপদেহে পাওছি কাশ্যবান্দে ॥
 ক আছে মা তোনা বিদে, ককাদ কদম, কী ন,
 তব পদ বিনে পশি নাই ।
 শক্তি বিনে শক্তিকার, কে করে বিপদোক্ষয়,
 ত্রিলোকে দেখিতে নাহি পাই ॥
 কুশি মা অনাত্মা আত্মা, শত্রুকেশী মহা বিদ্যা,
 সুরাধিপতি শক্তি সনাতনী ।
 প্রসন্ন পরায়ু শিশু, সেই বেশে আসি তাম্র,
 রাব অমু অমু নাশিনী ॥
 কপিনীশানী, পিতৃ বন নিবাসিনী,
 শবাক্ষ সুরাপানে রতা ।
 গনক অমুক পদে, শোভে পদ কোকিলদে,
 লিহ লিহ রসনাগহিতা ॥
 নান কবাবলদ্বিনী, বিধবা এর বাহিনী,
 সারমে বরদে বরগননে ।
 কাথার অমৃতী সূতা, ত্রিলোক প্রসূতি মাতা,
 হর দুঃখ হর বসাক্ষন ॥

কুমারী-কুমার ।

স্বপ্নে শঙ্কর প্রিয়া, চরণ সরোজ দিয়া,

নিরুপায়ে সছপায় দেহ ।

অনোর তনয় তারা, ছোঁয়ারি তনু

এখনি অরণ্যে দিব দেহ ॥

এইরূপে করে স্মৃতি, কৈলাসেতে ওপবিত্র

উত্তর বিপদ জাহ্নি মনে ।

রাপিতে তন্তুর প্রাণ, কানন মাঝারে বাস

গিরিসুতা গজেন্দ্র গমনে ॥

ভক্তি হাবে কবি কয়, কি আর অনুরে তয়

মুক্তাকেশী আসিলেন রূপে ।

কালিকানুকম্পা ।

গীত ।

আহা! মরি কিকণ হোর অপকর্ণ চমক-

কার । কালকপে বাসি বামা নাশে নিবিড়া-

স্বকার ॥ নরহুও নালা গলে, শোভে পদ

বিলুপলে, পতিত চরণ ফলে, স্নেহ শিব

শবাকার । মুকেশ ত শিবা পশু, শব্দে

কিনু শিশু, নাশিতে অনুর অমু, বন কদে

ছছকার ॥



দীর্ঘ-ত্রিপদী ।

তক্তের তক্তিতে কালী, তুচ্ছ হয়ে মুণ্ডমালী,
 তক্তের বিপদ বিনাশিতে ।
 ভারতে রাধিতে কীর্তি, ধরিয়া কালীকা মূর্তি,
 আসিলেন কাননে অসিতে ॥
 ত্রিনেত্রা ত্রিশূল ধরা, অরাতি অবাতি তার,
 নিরাকারা স্বাকার কপিনী ।
 অটু অটু হাসি মুখে, চলেন কানন মুখে,
 অসি করে অশুর নাশিনী ॥
 পৃথ্বী কাঁপে পদ তরে, কৈলাসে পিণাকী ডরে,
 কলেবর কম্পে থরে থর ।

উথলে জলধী জল, রসা যায় রসাতল,
শঙ্কুচিতে রহে পুরন্দর ॥

করাল বদনা ঘোরা, অভয়া বরদা কর।
উল্লসিনী নীরদ বরণে ।

কটীতে কিঙ্কণী ধ্বনি, তাহে শোভে কব জ্যোতি
উল্লাসিতা পরাধু হরণে ॥

কুনপ শঙ্করোপরে, কনক রূপণ করে,
শোভা করে করে মানব, ক ।

শীর অক কণ্ঠ দেশে, শোভিতে শরীর ভাসে,
অনবুধ কমল ছোরক ॥

নীলোৎপল বিমলিত, যুগপদ সুশোভিত,
চল চল মত্ত মত্ত পানে ।

বিমুক্ত চিকুর জাল, অর্ধচন্দ্রে শোভে ভাল
গতা সুকুমার মার কানে ॥

এইকপে রক্তনীতে, তরু বাহু গুরাইতে,
উপনীতা নিবিড় কাননে ।

বথার কুমার রায়, কুমার সূক্তিকায়,
হায়! হায়! অপেক্ষা আননে ॥

নিরখিয়া কাঞ্চিকায়, অকতি করিয়া পার,
দাণ্ডাইলা কুমার রক্তন ।

কালী কন ভর আই, কব কাব্য মরে নাই,
রাক্ষসীকে করে হরণ ॥

কুনারী-কুমারী।

৯৯

কেন চিন্তা কর আর, অচিন্তা কপিনী বার,
উপকণ্ঠে উপনীতা আসি।
জাননা আশ্রয় চল, স্বর্গ মর্ত্য রসাতল,
পূরুষের নিমিত্তে বিনাশি ॥
দেখ এই অগ্নি দিয়া, সে রাক্ষসীরে বধিয়া,
তানুজ তবনে পাঠাইব।
বিপক্ষ বিনাশ করি, তোমার জীবনেশ্বরী,
নিরুদ্বেগে আসি উদ্ধারিব ॥
বধিতে ভক্তের অরি, চলিলেন দিগম্বরী,
ভয়ঙ্কর অগ্নি করে লয়ে।
কবিকর মুক্তাকেশী, অস্তিত্ব কালেতে আসি
উদ্ধার করিও মা, তনয়ে ॥

চন্দ্রানবীর উদ্ধার।

পঞ্চ।

কালী মূর্ত্তি সম্বরণ, করিয়া কালিকা।
মহিষে মোহিনী রূপ, ধরেণ অম্বিকা ॥
রূপেতে আলকম্বরী, হইল ধরণী।
মরাল গমনে ঘান, মোহেন ধরণী ॥
উপনীত তথা যথা, তক্ত দরাকনা।
রাক্ষসীর ঘরে করে, যামিনী বাপনা ॥

বিদ্রুত করিয়া দ্বার, থাকেন অসিতে ।
 ভীষণ ভাবিনী সৃষ্ট, বধুর তাবিকে ॥
 উঠ গো মা চন্দ্রামণী! কি কর বুঝিবে ।
 আমিহাট্টে নিশাচরী, ভোমারে হরিষে ।
 দেখ ঘোর অন্ধকার, নিনিবিড় ক'বে
 পরিবাহ চন্দ্রামণী, বিপদ মাঝে ॥
 কোথা বা রহিল তব, ৭৮ প্রাণধন ।
 কোথা বা রহিল ও সে বয়সী বন ॥
 কোথা বা রহিল শয্যা, পলবে নিশ্চিন্তা ।
 কোথা বা রহিল সে বাসিনী কুলোভিতা ॥
 কোথা সে পলাশ তরু, কোথা সরোবর ।
 কোথা বা রহিলে আমি, রাক্ষসীর ঘর ॥
 অবশে সন্ধ্যা বাণী, করিয়া অবগ ।
 লঙ্কিত হয়ে ধনী, উঠিল তখন ॥
 সন্ন্যাসিনী করি, করে নিরীক্ষণ ।
 না হেরে জীবন কাহ্নে ব্যাকুল জীবন ॥
 দুর্ভাগ তাবিনা নারী, কিহা করে চিতে ।
 নীরজ নরক নীর, সান্নিধ্য আসিতে ॥
 অচিন্ত্য চিন্তা চিন্তা ত্যজ মনে ।
 কোথায় কীরকম কষ্ট, অহেন জীবন ॥
 কব অসমর্থ বনে কুমার রতন ।
 কহিল অসমর্থ কব, না কীরকম ॥

অন্তর যানিনী আমি, জানিনা, অন্তরে ।
 উদ্ধার করিতে বাছা, আইলাম তোরে ॥
 আমার সাধন করি, পাইবাহ পতি ।
 দেখিতে কি পারি আমি, তাহার চর্গতি ? ।
 ভূমি যে কিকরী মোর, সেজন কিহুত ।
 কে করে তোদের বধ ভূষন ভিতর ॥
 অত্যা অন্তর মন, মন হেন কপে ।
 মন ননী ভাবে মনে, না জানি কি কপে ॥
 বিশ্ব জননী বাক্য, বিশ্বাস না হয় ।
 মূর্ত্তাপী ভাবিয়া ভরে চিন্তিত মনয় ॥
 নয়ন মুদ্রিয়া ধানে, দেখিলেন ধনী ।
 বিপদ, ভঞ্জনী শবাসনা সনাতনী ॥
 অন্তর অঞ্চল গলে, দিয়া পুণাবতী ॥
 চরণ সরোজ প্রান্তে, করেন প্রণতি ॥
 কাছুরী দাঁজীরে বহি, না হবে করুণা ।
 দয়াময়ী নাম তবে, কে করে ঘোষণা ? ॥
 তব অনুকম্পা যদি, না থাকে অমিতে ।
 কার সাধ্য কেবা থাকে, কাননে নিশিতে ॥
 জানি যে জননী মোর, আইছেন অগতি ।
 যথা যাব জন্মী হয়, চিন্তিয়াছি চিতে ॥
 সর্বাঙ্গী কহেন বাছা, আশীর্বাদ করি ॥
 চরণে পরম পদ, পাইবে কুমারী ॥

একগে গমন তুমি, কর কাঙ্ক্ষা পাশে ।
 মনের মানস পূর্ণ, হইবে কামাঙ্গে ।
 কণেক থাকিয়া আসি, রাক্ষসীর ঘানে ।
 শত্রু বিমানিহা পরে, হাইব কৈলাসে ॥
 প্রভাত হইল নিশা, আস্ত গেল শনি
 প্রখর আসিবে গৃহে, ভীষণ রাক্ষসী ॥
 দ্বারেতে শিকল দিয়া, মেলোনে পতিতে ।
 বিলম্ব না কর পতি, পতিত মহোতে ॥
 কালিকানুযতি মতী, করিয়া পালন ।
 প্রিয়বর সন্নিহিতে, করিয়া গমন ॥
 তাহিয়া পালন শয্যা, বলত করায় ।
 হেরিয়া বুঝত পতি, তুলেব ছবারি ॥
 হুহিয়া তরুর শ্রেণী, আপন অঞ্চলে ।
 প্রথমে প্রকাশ করি, করিনেন কোলে ॥
 বহুর বহন কিছু, করি নিবীক্ষণ ।
 পরাতন শরীরে যেম, পাইলা জীবন ॥
 উত্তরে উত্তর বেদ, আশ্রয় বিস্তর ॥
 পড়িল কদম্ব দ্বিত, নিরুহ প্রস্তর ॥
 বিধানে তরিয়া তারা, তারায় কপায়ণ ।
 আসিবে দম্পতি ভীর্ণ, দরশনে বার ॥
 বিধানে রাক্ষসী বিনি, প্রভাত সময়ে ।
 হইয়া জীবন বহু, হাইব আসিবে ॥

হজিছে অঠরানল, কঠোর ক্ষুধায় ।
 বদন ব্যাদন কনি, গৃহ মধোঁ ধায় ॥
 নর নারী বাপে তারা, আছেন তথায় ।
 সামান্য রমণী ভাবি, খাব বলি ধায় ॥
 ধরিয়া বিকটা কার, ভীষণ দেখায় ॥
 কালীকন কার সাধ, কেবা মোরে খায় ॥
 তোর মত কত শত করিয়াছি নাশ ।
 আমারে নাশিতে চাহ, অতিউপহাস ॥
 পঙ্ক সন্মান হয়ে, আতঙ্ক দেখাও ।
 দেখিব কিরূপে ভূমি, জীবন বাঁচাও ॥
 নানর হইয়া গীত, গাইতে মানস ।
 রূপণ হইয়া চাহ, দাতা সম ঘন ॥
 কীটে কি করিতে পারে, সমুদ্র শোসন ? ।
 মুখিক কি করে ইচ্ছা, মজ্জার আসন ॥
 শীলা কি অর্ণব জলে, ভাসিবারে চায় ? ।
 অন্ধ কি মুকুটে মুখ, দেখিবারে পায় ? ॥
 নির্ধনী ধনীর সঙ্গে, করে কি বিবাদ ? ।
 পাখীর পিঞ্জরে যেতে, কুঞ্জরের সাধ ॥
 রাক্ষসী করিছে বড়, সাহসীক বটে ।
 প্রলাপ ঘটিয়া থাকে, মরণ নিকটে ॥
 ভাবিয়া হিমান মনে, মারিবোনা এটা ।
 সাহসে করিছা তর, বাধাইলি নেটা ॥

এতক কহিয়া কানন, কদন বিস্তার ॥
 নিস্তারিণী কন তোর নাহিক নিস্তার ॥
 শ্রীশ্রীমাচরণ করি, করি রা শ্ররণ ॥
 কুমারী-কুমার কানন, করিলা রচন ॥

নিস্তারিণী ৪ ॥

শ্লোক।

রাগিণী বেহাগ : তাল আড়া ।

নাচে কার রমণী রূপ। নিবিড় নীরদ কপা
 শব বাহনে ॥ নন্দাঙ্গে লোণিত ধারা, পী-
 নোন্নত পয়োদরা, হিন্ন চন্দা শীর করা ক-
 রাল বদনে। শবাসনা বিবসনা, বিকট ভীম
 দশনা, লোহিত লোমোরসনা, ইন্দু প্রস-
 নে ॥ সুচারু অলঙ্কার পথে, পড়িয়া দু-
 বিপদে, চরণ ধরেছে কদে, অিপদগমনে ॥
 পঞ্চ।

কর নাগী রূপ ধারা, অমরণ করি ।
 নিশঙ্কু নানিনী নৃপী, ধরেন শঙ্করী ॥
 সন্ত হিন্ন নদ শোধ, সন্ত বীর করি ।
 বহিছে তাড়ান রক্ত, ক্রিয়ন উপরে ॥

কটিতটে কর কাঞ্চী, শোণিতে চর্চিতা ।

লহ লহ রসনা জাগর পাটন রতা ॥

কুণপ বাহিনী কালী, প্রত্যাশীত পদা ।

রূপাণ মস্তক করা, অভয়া বরদা ॥

ভীষণ দশন ভীমা, করেম ঘর্ষণ ।

তরুণ অরুণ সম, ঘূর্ণিত লোচন ॥

প্রাণিট কালের মেঘ, অরুণ কপিণী ।

পদ ভরে পদে পদে, কল্পিতা মেদিনী ॥

অসিতে অসিতে বিনাশিতে রাক্ষসীরে ।

নগনা নগেন্দ্র সূতা, মগনা রুখীরে ॥

সক্তিণী যোগিনী জয়া, বিজয় নারিকা ।

সমরে নাচেন কালী, নৃমুণ্ড মালিকা ॥

পিশাচ ডাকিনী দৈত্য, দানবিনীগণ ।

ধাইল সমরে অস্ত্র, করিয়া ধারণ ॥

কিস্তর কিস্তর হবে, ডাকিছে তৈরবী ।

পাতালে বাসুকী কাঁপে, গগণেতে রবি ॥

বিষম বিপদ নিরখিয়ে নিশাচরী ।

ধরিল বিকট মূর্তি, ছুছকার করি ॥

ক্রোধে কল্পবান অস্ত্র, রণ রত্ন চেয়ে ।

মস্ত কড় মড়ি করে, হুক উল্লারিয়ে ॥

সঘনে বিশাল হুক, করে বহিরণ ।

পলার মকুল কুল, বন্ধ্যা পশুগণ ॥

হইল গগণ রুদ্ধ, রণের দুয়ার ।

পদাঘাতে পড়ে শাখী ধরণী লোটার ॥

ছাড়িছে যৌগিনীগণ ধরতর অসি ।

দশন চাপনে হুণ করিছে রাক্ষসী ॥

এইরূপে ঘোর বুদ্ধ, হয় কাননেতে ।

স্বর্গবাসি দেবগণ, পলার ভয়েতে ॥

রাক্ষসী বিকট বক্তা করিয়া বিস্তার ।

কালিকে প্রাসিতে ধায়, ছাড়ি হুহুকার ॥

অমনি শিবানী ধনি, করিয়া গোতির ।

অসিতে কাটেন কালী রাক্ষসীর শীর ॥

পড়িল পর্বতাকার, কোণ পায় পার ।

মুক্তি চরে বিলীনা হইল কালিকার ॥

রক্তপানে ললুপা হইয়া শিবাপণ ।

ক্রোধ আদি রণ-ভূমে করিল গমন ॥

হরবিভা অসিতা নাশিরা নিশাচরী ।

কৈলাস শিখরোপরে গেলেন শঙ্করী ॥

রহিল প্রভারত রথে, কীৰ্ত্তি কালিকার

প্রকাশিতে অসিবে দিগ্ধেন মোরে ভাব

করযোফে করি কর, কন্যা সারদে ।

আমর কাজেতে যাগে রেখে রাক্ষ পদে

ভীর্ণ দরশন ।

রাগিণী মোল্লার । তাল আড়া ।

কেও বুঝতে বিরাজে । কিবা বুড়ু মাল
নাগোপবীত সাজে ॥ বিভূতি ভূষিত মিত
কলেবর, রক্তত পর্কত জিনি শোভাকর,
শশধর ধর স্থলি স্থলকর, ডিমি ডিমি ডিমি
ডম্বুর বাজে । শিরে জটাছুট কণি শোভাকরে,
কণক কুমুম অবগোপরে, বক্ ২ খক্ ললা-
টে পাবক, রাম রাম রাম রসনে ভজে ।
রূপা কর হর হীন হীন জনে, সাধন বিহীন
মতি হীন জনে, নিজগুণে দোষ, হর আশু-
হোষ, স্থান দেহি গদ সরোজ রঞ্জে ॥

দীর্ঘ-ত্রিঅদী ।

হেটা পতি সনে মতী, হরে হরষিত মতি,
নানা ভীর্থে করেন অরণ ।
অবোধ্যা মধুরা গঙ্গা, অবন্তী উৎকল গঙ্গা,
সারিকা পৌকুল বৃন্দাবন, ॥
বিদ্রাঘ হরিহার, তৈর্য্যাপ প্রভূতি আর,
বহু ভীর্ণ আছেন বেখানে ।

কুমারী-কুমারী

সাগর সঙ্গম আদি, বহু পুণ্য নদনদী,
ক্ৰমে সব নিরখে নয়নে ॥

অতঃপর বারাণসী, উদয় ইহল আদি,
পতির সহিত পতিত্বতা ॥

এশমিয়া অশ্বিনায়, ধুলায় লুটায়ের কাণ,
কিছু দিন বাস করে তথা ॥

কালীবাসে পাপ হবে, শঙ্করের পূজা কবে,
বিন্দন জাহ্নবীর জলে ॥

করিয়া স্থতি তকতি, সবে পুনকিত অতি,
দম্পতি রহিল সেই স্থলে ॥

চন্দ্রাবনী মনে আশ, করিয়া কালীতে বাস,
পুনর্কায় করিব না বাসে ॥

কিবা জনে কিবা স্থলে, কালীতে শঙ্কর হলে
মোক কল কলিবে অনাশে ॥

এই বৃত্তি করি স্থির, বাহ্য মনে বসনী,
অ্যজিতে শরীর সঙ্গামীবে ॥

নদ নদ ভাবে নদী, কন যার পতি এতি
সুখধর বীরে বীরে বীরে ॥

মান করি ততি মীরে, নাইব জাহ্নবী ডীচে
বাগনা হরহর মন চিত্তে ॥

করিয়া কালীকে কালী, কাম্য হবে তপসি,
অনন্ত কালি কালি কালি ॥

কুমারী-কুমার ।

২০৯

পুণ্যবতী প্রেমামদে, প্রণমিতা কাঙ্ক্ষণদে,
 অন্ন পূর্ণ করিয়া অরণ ।
 মহাসা বদনামণি, গজেন্দ্র গমনে ধনী,
 গজা ভীরে করিলা গমন ॥
 তাবে গদ্‌গদ কায়, গিয়া মণিকণিকায়,
 উপনীত হইল যুবতী ।
 দ্বিজকবি অন্ত কালে, পড়ি যেন কাল জ্বালে,
 তব জনে ভাসে ভাগিরথী ॥

গজার স্তব ।

গীত ।

মা তুমি নাকি ত্রিলোক তারিণী । হু হি
 অগতির গতি, পাভালেতে ভোগবতী,
 মর্ত্যে, গজা স্বর্গে ব্রহ্মাকিনী ॥ তব অপার
 মহিমা শুনি, অস্তে গজা নারায়ণী, বদনে
 যে বলে জননী । ও সে অনারাদে মোক্ষ
 পার, পুনঃ নাহি কল্প কর, বেদাগমে শুনি
 কুরগণী ॥

পদ ।

চন্দ্রানবী নারি মণিকণিকার তটে ।
 দান করি যুবক ১০০ কুরগুটে ।

মা তব চরণ পদে, অসংখ্য অর্ঘ্যতি ।
 ছরিত বাশিনী হুর, কর মা দুর্গতি ॥
 সংসারে বাহিক কেহু তারিতে তারিণী ।
 দ্বিলোক ভূমি, ত্রিপথ গামিনী ॥
 স্বর্গে মন্দাকিনী মা পাতালে গবতী ।
 কমল নাশিতে মর্তলোক ভাগিনী ॥
 নন্দিনী শিব শিরসী বাসিনী ।
 অপার মহিমা তব, অপার কাহিনী ॥
 কমল আনন কমলু বিহারিণী ।
 সর্গ ভীষ্ম মরী গন্ধে, হুরতরুণী ॥
 সলিল স্বরূপা নিত্য, মকর বাহিনী ।
 অগতির গতি গন্ধে, দুর্গতি নাশিনী ॥
 কি কহিব মহিমা মা, কিবা আমি জানি ।
 পঞ্চমুখে কহিতে নারেন বুলপাণি ॥
 নকলের সারি সঙ্কে, সবার জননী ।
 উদ্ধারে বাণীর বংশ, এলে মা ধরণী ॥
 মর্মানে স্পর্শনে মুক্তি, উক্তি পুরাণেতে ।
 সকল দুর্ভুতি নাশ, নাম স্মরণেতে ॥
 অপার মহিমা তব, বহীতে বিদিত ।
 এ পদ সরোজ রকে, দেবাদি বসিত ॥
 সত্যি সত্যি মতি অতি, সাধন বিদিত ।
 সত্যি সত্যি মতি অতি, সাধন বিদিত ॥

শরণ লয়েছি তব, সরোক চরণে ।
 দেখে যেন তনয়ারে, না লয় শমনে ॥
 এইকণে বহু স্তব, করে পূণ্যবতী ।
 অমনি এসমা হইলেন ভাগিরথী ॥
 ভক্তিকাবে কবি কয়, গঙ্গা পদ তদা ।
 অন্তকালে দেহ যেন, ভাসে তব জলে ॥



চন্দ্রাননীব স্বর্গবাস ।

রাগিণী ধামাজ । তাল ঠেকা ।

ভীরা পদে যদি মন রয় । ওরে মনামার ।
 তবে কি অন্তরে ওরে থাকে কি শমন ভয় ?
 অনিত্য বাস বাসনা, পরিহরি সে বাসনা,
 তার সঙ্গা শবাসনা, স্ব বাসনা পূর্ণ হয় ।
 অসার সসার সার, মানসে ভাবিয়া সার,
 ক্রীড়ামাচরণ সার, এখন উচিত হয় ॥

গঙ্গা ।

চন্দ্রাননী, মণিকর্ণিকার, ঘাটে কুতাজলিপুটে
 এইকণ ভাগিরথীর স্তব করিতে করিতে লাক্ষ্মী
 সন্মিলে নিমগ্না হইয়া মানবলীলা সমরণ পুরসের
 বেহু পরিভ্যাগ পুরুষ কমলীর মূর্তি অবলম্বিতা

হইয়া কুমুম বিমানে শিবলোক গমন করি গুরু
 চরণাবিন্দে বিনীত হইলেন। নৃপনারায়ণ
 মৃত শরীর কারণ বারিতে ভাগিতে লাগিলেন
 নে রাজ-কুমার স্বপ্রণয়িনীর প্রত্যক্ষদর্শন
 প্রতিরূপ পথ নিরীক্ষণ করিতে হইল। প্রিয়ত-
 মার অনাগমনে নিতান্ত অধির ও চিন্তিত
 হইয়া সেই জীবন সর্বত্র জীবনেশ্বরীর অন্বেষণ
 অনিল বেগে সুরসৈবলিনীর তীর সমীপে
 হইয়া চতুর্দিকে বিলোকন করিতে লাগিলেন।
 কুথাপি সে নীলনলিনাকী নিভ্রম্বিনীর নিদর্শন
 পাইলেন না। রাজ-কিশোর সজললোচনে এই-
 রূপ ইতস্ততঃ গবেষণ করিতে করিতে মণিকম্বয়
 আগমন করিয়া দেখিলেন যে প্রাণেশ্বরীর শবীর
 শব্দ রূপে সুরতরঙ্গিনীর তীর তরঙ্গে পতিত হইয়া
 রাচিত্তে আন্দোলারমান হইতেছে, আহা! এই
 দারুণ ক্রম বিহারে ব্যাপার অবলোকন করিয়া
 শোক-সাগরে বিমগ্ন হইলেন, কখনো প্রেমচার
 বিবোধ রূপ বাড়বানল দাবানল মত রূদয় মন
 মধ্যে প্রজ্জ্বলিত হইত মানস হরণকে বধ করিতে
 লাগিল। রাজ-কুমার একান্ত কাত্ত বিরহে কাতর
 হইয়া কন্দর করিতে করিতে কহিতেছেন। হা
 কখনো অতাবধি কখনো চন্দ্রানন মদীন নরনপথে

আর কন্ঠনকালেও পতিত হইবেক না, গগণো-
পরি যখন শশধর অবলোকন করিব, তখন নয়ন
এবং মনকে কি প্রকারে প্রবোধ দিব, বিক্ষাভ
নগরীর প্রজা এবং স্বদীয় সখীগণেই বা এ প্রকার
মদম বিদারন সমাজের কি প্রকারে করিব, হা
নৃত্য-ভাষিণি, অস্তাবধি স্বদীয় সুধাময় বচন আর
সদীয় অরণ্য বিবরে অবিস্ট হইবেক না, হা ! গদ্যে-
সুগামনি, অস্তাবধি স্বদীয় সে প্রকার গজ-বিনিম্বিত
গমন মদীয় নয়ন আর অবলোকন করিবেক না,
হা ! নেত্র বিমোহিনি, অস্তাবধি দর্শন আর কাহাকে
দর্শন করিয়া নৃত্য করিবেক, হা ! নলনে, ছলনা
করিয়া কোথায় প্রস্থান করিলে--কি করিলে--কি
করিলে--আশ্রিত জনে নিঃসৃত করিয়া কোথায় যাই-
লো, আহা ! তুমি যে সদয় রূপে এ প্রকার নিদ্রা
হইবেক, ইহা স্বপনের অগোচর ।

ভূপ-কিশোর এই প্রকার বহুতর বিনাপ প্রকাশ
করিয়া প্ররিশেষে সুরমৈবলিনীর স্বচ্ছ সলিলে
সম্ভরণ করত প্রিয়তমার পরাক্রম মূর্তি ধারণ পুষ্কক
তটস্থ করত উর্ধ্ব কাঞ্চনল আনার্যন পুরঃসর
পরাক্রমে প্রদাহন করিলেন । অনন্তর অব-
শিষ্ট কিঞ্চিৎ অগ্নি গোষ্ঠীর গজানীরে সমপ-
গনস্তর কাঙ্ক্ষার আকাঙ্ক্ষা সম্পূর্ণ করিয়া কালী

ধাম পরিভ্রমণ পূর্বক হুয়ারে কাল একান্ত
কাতরাস্থঃকরণে একাকি বিক্যাত-নগরে প্রত্যা-
গমন করিলেন।

কুমারের বিক্যাত নগরে প্রত্যাগমন।

গীত।

রাগিণী বাঁহাজ। তাল ঠেকা।

কি ভাবে এ ভাব হে নাগর। বল আমারে।

হৃদয় অতঃ হেরি ব্যাকুল মন অন্তর ॥

কি প্রভাবে ভাব এ হে হৃদয় দেখি,

কেনবাঁ নগর হুয়ারে কাল একান্ত

হারাইয়া কি রতন, কর কি ধন সখিন, কি

হেতু কর রোদন, যমিন যে কলেবর ॥

দীর্ঘ-ত্রিংশতী।

প্রাণমিকা প্রেমসীরে, পরিহারি ভক্তানীরে,

হৃদয় নীরে ডালেন কিশোরী।

প্রবোধ না জানে চিত্ত, নানান নিত্য ভদ্র

প্রিয়ে শোকেশ্বরী কান্তর ॥

হল হল অবিচারী, হৃদয় বহে ধারা,

মণিহারী লেখ সময়তি।

মণিহারী লেখ সময়তি, মনে মনে উক্তি,

কোথায় রহিলে গাবতী ॥

অসান হইল তনু, যেহেতু বিচ্ছেদ তানু,

প্রকাশিলা কদম অমরে ।

পরিহরি বারাগনী, উদয় হোলেন আসি,

তিনমাসে বিকাত নগরে ॥

নৃপতির আগমন, শুনে দাস দাসীগণ,

দরশন করিবারে ধায় ।

অপার আনন্দ রূপে, প্রণতি করিয়া পদে,

সুখা সম নাক্ষত্রোত্ত সুখায় ।

কেনবা এ ভাব দেখি, সজল সরোজ অঁখি,

একি অসম্ভব গুণমণি ।

যে ভাবে ছিলেন হেথা, সে ভাব রহিল কোথা,

কি অভাবে ভাবিত আপনি ॥

কেনবা দুর্জন বল, বহন কমল মল,

নিরমল বরণ মলিন ।

উন্মাদ মতন যেন, এসন হইলে কেন,

আপোন শরীর হেম কীণ ॥

কহ কহ নৃপমণি কোথা তব চন্দ্রাননী,

আপনি এলেন দেখি একা ।

নৃপতি নিগিয়া গেলে, কোথা তাঁরে য়েখে এলে

সে নর বুঝতী সুরসিকা ॥

যে কালে কটাক্ষে দারা, হোয়ে চক্রে বহে ধারা,

হেম নর হারা হলে কোথা ।

তব শারদীর শশি, টেঁজ বুঝি কালীবানী,

বল হে বসন্ত তাঁর কথা ॥

বাক্যার তনয় ভিত্তি, কেমনেতে একালিনী,

থাকিবেন বন্ধু ছিন্ন ঠাই ।

সে কামিনী বিবেচিনী, হয়ে দি স সম্যাসিনী,

সোণার শরীর বিলো ছাই ? ॥

কুমার কহেন বাক্য, শোকে কোষে সজলাক্ষ,

অক্ষ জলে বক ভেসে যায় ।

আহা ! মম প্রাণেশ্বরী, এ অধীন পরিহার,

গঙ্গা জলে ডাবিরাহে কার ॥

পুণ্যরাশি অকাশিতে, পঞ্চম পেরে কালীতে,

নমন করিলা শিবলোকে ॥

কি করিব বর্জিত, ধৈর্য নাহি ধবে মন,

হ্যাকুনি হয়েছি তার শোকে ॥

ওনে হুতা সমাধার, সবাঁকার সবাঁকার,

কথা কাঁদে করে ।

হুখে করে হারিকার, চক্ষে দেখে অক্ষকার,

সবাঁকার কহর বিচার ॥

অনিরা অকার দার, করে নবে হার হার,

উজ্জ্বল করে করিবে প্রোদন ।

সকাঁকর করে নবে, পক্ষি হুতা শোকাঁকবে,

চক্ষাকাবে হ্যাকুনি কব ॥

আহা ! মরি চন্দ্রাননী, তব মুখচন্দ্র খানি,
কোথায় পাইব দরশন ।

তব শোকে শোকাকুল, হয়ে কুলবানী কুল,
করিতেছে ভূতনে শয়ন ॥

সবয়সা নারী যত, রোজন করিতেছে কত,
কতবা কহিব এ কাননে ।

কুমার সুধীর ছিলা, নারীগণে বুকাইলা,
প্রবোধ বচনে সস্র জনে ॥

প্রবোধিয়া কান্তাগণে, কুমার ভাবেন মনে,
কেমনে রহিব শূন্যবাসে ।

দ্বাদশ বৎসর গত, চিস্তিত হইয়া কত,
পিতা মাতা রেহেছেন বাসে ॥

করঘোড়ে কবি কর, বাসে যাহ মহাশয়,
ধর ধর আমার বচন ।

দ্বিধ পিতা মাতা তব, হয়েছেন যেন শব,
শোকান্নবে হইয়া পণ্ডন ॥

কামধিনীর প্রতি রাজ্যভারার্পণ ।

পত্নী ।

দর্শে শর্ম্ম নাহি কিছু, কর্ম্ম করি কিসে ।

দুঃখান্নবে পড়ে বুকি, হারান্নাম দিশে ॥

(৪)

যাহার মুখেতে মন, সুখী ছিল মন ।
 তাহার নীরে ভারে, দিনে মনপণ ।
 হৃদয়ে যদি মন, নেত্র বিমোহিনী ।
 কমনে থাকিব হেথা দিবস যানিনে ।
 বিক্ষাভ নগর করে, করিব অপণ ।
 কে করিবে রাজ্য রক্ষা, প্রজার পালন ॥
 রাজা না থাকিলে রাজ্য, অবিচার হবে ।
 তরুরে নিহরে সব, লুটে পুটে লবে ॥
 রাজ্যভার করে দিয়া হবে অবসর ।
 ক্রোধে যাইব আমি, অচিন্তা নগর ॥
 মনেতে পড়িল রসবতী কুমারীকে ।
 বাকুল রুদ্র রায়, ভাসে অশ্রু নীরে ॥
 অস্থির অনিশ্চয়, নহে এক চিন্তা ।
 বিরহ বিকারে লাগে, হৃদয়ে মন লগ্ন ॥
 আশার বিহার নিভা, দূরে গেলে সব ।
 হৃদয়ে প্রেমসী সখানী মুখে এই বচন ।
 রাজার মালিনী যথোচ্চনী যার নাম ।
 এত দিন প্রজায়ে অস্থির রাজ ধাম ।
 দেখে রাজ আশ্রয়, শীর্ণ কলেবর ।
 নীরব নরমে নীর, করে নিরন্তর ।
 জিজ্ঞাসেন নরোচ্চনী, জিনি শিক করে ।
 কেন শুনিব কেন, হৃদয়ে অস্তরে ॥

পুণ্যবতী সতী চন্দ্রাননী সুসুন্দরী ।
 স্ববলে অর্গেতে গেল, মায়া পরিহারি ॥
 তাহার কারণ রুখা, সকাতির হও ॥
 স্বকার্য সাধন কর, তারা নাম লও ।
 কুমার বলেন শুন, ওহ সরোজিনী ॥
 যে চুপেখর দুখী আনি শুন সে কাহিনী ॥
 জনক জননী বহু, দিন দেখি নাই ।
 কিরূপে আছেন তাঁরা ভাবিয়া না পাই ॥
 প্রাণের কুমারী মম, ধর্ম পথে রতা ।
 ধরিয়া রহেছে কান্ধা, কান্ধ আশা লতা ॥
 আদিত্য হারন পূর্ণ হইয়াছে ধনী ।
 পপ চেরে আছে মম, জনক জননী ॥
 নিতান্ত বাসনা হইয়াছে মম মনে ।
 স্বদেশে যাইব পিতা মাতা দরশনে ॥
 বল দেখি কার প্রতি করি রাজ্যার্পণ ॥
 কে আছে আশ্রয় হেন, সুকুম সুজন ॥
 মালা-রুত বালা বলে, একি অবস্থাব ॥
 বনিতা বিরহে কিহে, ফুলিয়াহ সব ॥
 সাধুর নন্দিনী ॥ কামধিনী, সমালয় ।
 তাঁহাকে রাজ্যাভিষিক্তা কর কহাণয় ॥
 দেখনী সাধুর সুকুমারি অতি সুলক্ষণে ॥
 উচিত তাঁহারে বসাইতে সিংহাসনে ॥

তোমারি আনিছা সেতো, তোমারি আঁচু

তোমারি জরসা আশা, করে সে বনিত ॥

বনবাক্য হোতে যদি, করেছ উদ্ধার ।

বজ্রাধর রাখহ তাঁরে দিবে রাজ্য ৩৩ ॥

পরম সুখেতে রবে, প্রজাবা সকল ।

তব বশ সুসিবেক, অবনী মণ্ডলে ॥

কুমার কহেন এই যুক্তি মনে লর ।

স্বপ্নে হুঁতু হুঁতু, স্বপ্নে হুঁতু হুঁতু ॥

এতবিনী দুঃ দুঃ, স্বপ্নে হুঁতু মনে ।

সামুর কন্যাওকে, বসাইলেন সিংহাসনে ॥

উজ্জ্বল করিলা সে কপসী সুপাসন ।

দিলেন নিযুক্ত করি, দাস দাসীগণ ॥

বিহার লইয়া রায়, মিলি অবসানে

স্বদেশে কুমার চলিলেন হর্ষমনে ॥

স্বদেশে করে তারি, ত্রিভাষাচরণ ।

অতঃপর কহে রাহা, শুনি সত্যগণ ॥

কুমারের স্বদেশে গমন ।

নরক অবসান কালে, কুমার রহিল ।

বিহার লইয়া গেল, কহেন প্রমোদ ॥

প্রথর রবির তাতে, খেদ কলেবর ।
 প্রবেশ করেন এক, নগর ভিতর ॥
 দেখেন নয়ন পথে, নগরের পথে ।
 সুরমা সরসী সুশীতল জল তাতে ॥
 কুমুদ কল্লার কুবলশ ভাসে নারে ।
 তাহার সুরতি বহে, সুধীর সমীরে ॥
 জমর নিকর তাছে, ভ্রমে অনিবার ।
 ধ্বজন মরাল ভীরে, করিছে বিহার ॥
 নবীন পল্লব যুত বটতরু বর ।
 ছারিছে কোকিল-কুল, কুহু কুহু স্বর ।
 আতপ তাপিত কার, বিহঙ্গম গণ ।
 কোমল পল্লবে দেহ, করে সম্বরণ ॥
 অতিথি পথিক জন, পিপাসু হইয়া ।
 তন্তীর সমীপে তরুতলে বসে গিয়া ॥
 কেহবা স্নানাদি করি, করিছে গমন ।
 বৃক্ষ হইয়া কেহ, করেন ভোজন ॥
 মহামন্ত্র জপে কেহ, মুদিয়া নয়ন ।
 কেহবা বসন পাতি, করেন শয়ন ॥
 নগর বাসিনী নব, নিতম্বিনী গণ ।
 অবিরত সরোবরে, করে আনাগণা ॥
 বকে কুচ ঘট ককে, মুগমর ঘট ।
 অধরে ঈরদ হাসি, যেন চিত্রপট ॥

ষোড়শ হারিনী কুপসী কুলবালী ।

কুঞ্জর গমনে গতি, জীমুত কুন্তলা ॥

মুঞ্জে দশন শোভে, অঞ্জন নয়নে ।

দুয়ণে ভূষিতা স্তাহে, সিঞ্জিত সম্বনে ॥

শোভিতা সপ্তকী ভুজ, কলত্র উপনে ।

লাবণ্য লাহরী হেরি, পুরুষ বিদরে ।

চলিছে নলিনী অক, সরসী সলিলে ।

ময়ন ভঞ্জিয়া করে, নাগরে হেরিলে ॥

হেন রূপে অবলার।, লইবারে বার ।

পদ্মাকরে খাতারাত, করে বারেবার ॥

কুমার রতন সেই, সরেবির কুলে ।

বসেন বসন পাতি, অসকের মূলে ॥

নাগরের রূপ হেরি, যতেক রূপসী ।

কামাগুণে দহে দেহ, বিকলা মনসী ॥

ভুলিল নগরী বাসী, নাগরী নিকর ।

লৌচন কিরাতে নায়ে, চাহে নিরন্তর ॥

হেরিলা কিশোরী রূপ, সব মারী গণ ।

স্তনের বসন খুলি, চাকিলা বসন ॥

অনেক বুঝলি রসকলী কুরগিলা ।

সরসীতে চেয়ে দেখে, কৈরব কলিক ॥

কৈরব কলিক, অকুল কমলিনী ।

কুমার নহে, জানিল কামিনী ॥

অমনি অপাঙ্গ বাণ, বরিশ্রুণ করে ।
 জর্জর কিশোর তাহে, নিবারিতে নারে ॥
 কেহবা কটাক্ষে চেয়ে, ধীরে ধীরে যায় ।
 আছে কি মরেছে বলে, কিরে কিরে চায় ॥
 বিরহ বিধুরা বাম, নোচনা যে জন ।
 ডাকে সে নাগর বরে, ঠারিয়া নয়ন ॥
 পুষ্পবতী যুবতী স্তম্ভক তথা ছিল ।
 কুন্তে পয় পুরি, পুরী মধ্যে পলাইল ॥
 বয়ান চাহিয়ে কেহ, নয়ান না চায় ।
 যৌবন অর্পণ করিবারে কেহ চায় ॥
 নাগর চাহিয়ে কাটে হিয়ে যুবতীর ।
 ছাড়িতে না পারে কেহ, সরসীর তীর ॥
 কাসার সোপানে সবে, দাঁড়ায়ে রহিল ।
 কুমার ভাবেন এ কি, বিপদ ঘটিল ? ॥
 একেত বিদেশ তাহে, নশ্রে কেহ নাই ।
 কিকপে কহিব কথা, কহিতে ডরাই ॥
 করিব না পথে নারী, সহ আলাপন ।
 পথে নারী বিবক্ষিতা, কহে বৃথগণ ॥
 মানসে চিন্তিয়া হেন, কুমার রতন ।
 সেশান প্রশ্ন করি, করেন গমন ॥
 এইরূপে নানা দেশ, পশ্চাতে রাখিয়া ।
 সঙ্কগানে স্বীয়দেশে উত্তরিল্য গিয়া ॥

অচিন্তা নগর হেরি, অচিন্তা হইল ।
 জনক জননী পদে, প্রণাম করিল ॥
 আশ্রয় সাগরে নবে, লাগিলা ভাসিতে ।
 নগর নিবাসী গণ, আইলা দেখিতে ॥
 সুধাসেন সুখ পায়, পাইয়া সন্তানে ।
 তনয়ে করেন কোলে, জননী ঘটনে ॥
 দ্বিজকবি শ্রীমাপদে, সমপিতা মন ।
 কুমারী-কুমার কাব্য করিলা রচন ॥

কুমারীর নিকট সুসমাদ ।

রাগিণী মল্লিকা । তাল আড়া ।

কাজ কেন হে বৃন্দাকনে অপূর্ণ শোণা
 হইল । বুঝি হে কিশোরী তব রিতক ঘরে
 আইল ॥ কুমুদে শোভিত শাখী, ডাকিছে
 কোকিল পাখী, জানন্দে নাচিছে কেকী,
 একি অসত্তক হইল । বুঝে শুক শারী নব,
 করে কুমধর, রব, সরে । ক বন বজ্র, সরস
 রনে মাতিল ॥ শুনে কি, শ্রীমের, বেণু,
 জোষিক হইল কুম, ধাইল বহুতক খেদ,
 কামু কি খোঁজে মিলিয়া ॥

কুমারীর কাছে থেরি, কুমারীর সহচরী.

অপার উল্লাস রসে ভাসে ।

পরিহরি পরিবাদ, জানাইতে নুসখান,

কুমারীর প্রবেশে আবাসে ॥

কি জনোঁ রোদন আর, শুন শুভ সমাচার,

ভব ধব ভবনে উদয় ।

যে দযিত বিনে ধনী, কাঁদিত্তে দিবা রজনী,

সে দয়িত্তে তোমারে সদয় ॥

কেবা শুনে দাসী বাক্য, সদা ধনী সজলক্ষ্য,

বসনে ঢাকিয়া চন্দ্রানন ।

প্রিয়বর অদর্শনে, দহে চুখ হৃদয়শনে,

প্রায়োপবেসনে রত মন ॥

রসনে নাহিক রস, অনাশনে কার্য বশ,

শশন অশনে অঙ্গু ধরে ।

ভূষণে জুতলে ফেলি, তু সনে শরীর মেলি,

পতি পতি জপেন অধরে ॥

সহচরি পুনরায়, ধরিয়া ধনীর কার্য,

বুকাইরে কহে বিধি মত ।

শোকে নাহি প্রয়োজন, আশিরাছে প্রিয়জন,

কেন ধনী কাদে অনাহত ॥

নগর নিবাসী গণ, কুলকণ্ঠ সাধারণ।

পুলকিত সবাঁকার মন।

কিন্তু হাড়িছে তান, মটিতে পাউছে।

নৃত্যকী নাচিছে অগণন ॥

তবে শুভ দিন অস্ত, ছন্দাতি নাম

বাঁজিছে নাচিছে সৈন্যগণ।

করিছে মকল ধুম, অবশে শুনহ ধন।

কেন আর করেন রোদন ॥

হরবিতে পুরবাসী, সবে রাজ্য বাসে তান,

মিটাইরে দেখে মনঃ খেদ।

হে কান্ত! সরল মনে, চল কান্ত সরলনে,

দূরে বাবে মগ্নিত বিচ্ছেদ ॥

একান্তে কান্ত কান্ত, হেরি হবে কাম ধন,

এর বাঁজুক আর কুলন।

স্বাক্ষর বৎসর অস্ত, বাবে প্রাণ কান্ত প'দে,

রক্তিকাতে না করিবে বন ॥

সে যে কান্ত নকল, কুলের সরল মন,

প্রেমায় করিবে পরিদণ।

নাথে অহরাস হবে, এ প্রাণ সাহসিক হবে,

কিরোগ হুতাশন ॥

কান্ত পাউবে বন সতী, কান্ত পদে বাধ মতি,

প্রাণান্তে কান্ত নাহি লবে ॥

কাণ্ড পদে কর মতি, কাণ্ডে দান কর রতি,
দুর্মতি দুর্গতি দুত হবে ॥

কুমারী কহেন মথী, কনিয়া হইলু মথী,
দয়িত কি এনেছেন ঘরে ? ।

কিকপে দেখিতে যাই, চলিল নে শক্তি নাই,
ভক্তি আছে কাণ্ডেরে অন্তরে ॥

শুন শুন শ্রিয় নথী, প্রিয়বধে আন দেখি,
দেখি দেখি আছেন কি হালে ।

হেরিয়া হৃদাই কনি কহুদিন পরে যদি,
বিধি নিধি মিল ইলা ভালে ॥

শুন শুভ সমাচার, সকলের মণিহার,
দাসীতে কবেন গুরদ্বার ।

করিনপুর প্রাণে ধাম, বিপীণবিহারী নামে,
শুভ কনি করে অনিবার ॥

কুমারীঃ নিকট কুমারের গমন ॥

লঘু-দ্বিপদী ।

কুমারী আসেনে, কুমারের পাশে,
ধাইল অনেক দূতী ।

হয়ে আবেশন, করে আবেশন,
চরণে করিয়া স্তুতি ॥

শুন গুণাকর, চলহ সঙ্কর,

কুমারীর নিকটনে ।

তব প্রেমিনী, নেত্র বিমোহিনী,

পতিতা অচলা সনে ॥

শুনিয়া বচন, করিতে মোচন,

নারীর বিরহাশুন ।

যাইরা স্বরায়, দেখেন ধরায়,

পড়িয়া বজ্রায় ধুন ॥

নিকটেতে গিয়ে, বাহু পাশাপাশি,

তুলিলেন কুমারীরে ।

কেন বিধুবধী, এমন অকুবধী,

তানিহ নরন নীরে ॥

শুন হে কুমারী, শোরু পরিহার,

প্রণয় সঞ্চার কর ।

ও মুখের হাসি, যেন সুধারাসি,

কেন না অধরে ধর ॥

আমি দিবানিশি, তব গুণ রাশি,

অপিতায় বনে বনে ।

করে আশা বড়, পাশপাশে বড়,

অপিতায় বনে বনে ॥

হিন নাহি মনে, তোমা হেন ধনে,

নিজের পাশে বনে ।

মো বিধাতার, গীতার কৃপায়,

পাইলু আকাশ বরে ॥

কি কব অধিক, জীবনেত দিক,

আগের অধিক ভূমি

সুখের সমর, তাজিবা তোমার,

কাননে হিলাম আশি ॥

পরিহরি মনি, পরি'কাল কণী,

আপনার কর্ম দোষে ।

সেহেতু বেদনা, পেয়েছি নলনা,

বনবাসে গিরা রোষে ।

হেবে ও বরান, জড়াইল'প্রাণি,

হইল বিবাদ হত ।

ভাষ্য লয়ে কোলে, বদন'অন্তলে,

চুম্বন করেন কত ॥

কুমারী সনিতা, প্রেমে পুলকিতা,

হেরি পতি স্বনয়নে ।

সুবর্ণ'বরণে, প্রগতি চরণে,

করেন উল্লাস মনে ॥

মুহু মধুসরে, ককে আদৈশরে,

লাড়াইরে সন্নিধানে ।

মল্লীর দল্লারে, মল্লীর দালারে,

পেঁথেছে অবৌধ দানে ॥

কুমারী-কুমারী

নীর হীন যৌবন, জীবন,

যেমন গভোষিত হয়।

তব দরশনে, হৃদয় সিমসনে,

তেমতি সুধেস্থ কর ॥

বিহ্বল নলিক, হইল মলিন,

পতি বিধরাগমনে।

আনন্দ কেরব, ~~অন্য~~ ~~অন্য~~ ~~অন্য~~

ভাগিল মিলিত হয়ে।

কি রহস্য ভোর, কি সুখের ইয়ার

কিছুই কিছের মারি।

কি হৃদয় দিগন্ত, কি হৃদয় আগন্ত,

বিবাহভারে বসি দারি।

হে কাছ কেমনে, হে জন কামনে,

বলই বদনে শুনি।

কুমারী বদন, কহেন তবন,

কহে বন, হে যুনি

যে হৃদয়, তেমতি আশারি

হা, সখিক মন

কি সুখে সুখী,

কহেন মন

কহেন মন

বল দেখি তাই, শুনিবারে চাই,

অশুরু মানুষ লীলে ॥

শুনিয়া কুমারী, বলে আশা-মরি,

সে ছুঃখ কহিব কত ।

তব বিরহেতে, ছাদশ মাসেতে,

পাইয়াছি ছুঃখ যত ॥

পেরে তোকা ধনে, সব দাঁহি মনে,

ভুলিয়াছি কতিপর ।

শুন প্রাণ পতি, করিয়া প্রণতি,

ছিককবি আঁচে কর ॥



ছাদশ মাসের ছুঃখ বর্ণন ।

রাগিণী বেহাগ । তাল আড়া ।

যদি কুখালে আবার । মাসীর ছুঃখের কথা

কহিছে তোমার । তুমি হে নয়ন তারা,

তোমা ধরে হরে হারা, সে অবধি বহে

ধারা, নয়ন তারার । বিরহে রহন তানু, মহি-

ত কমল তনু, হেরিবে অখর তানু, অধরা

প্রাণ ॥

দীর্ঘ-দীর্ঘ দীর্ঘ

দীর্ঘ-দীর্ঘ দীর্ঘ

বৈশাখ-বৈশাখ ভাঙ্গ, ভাঙ্গতে ভাঙ্গিতা তন,

বিরহ কবায়ু তাহে কবে ।

বন ঘোরে কে কাঁচায়, চাককিনী নীরদে

নিরধিরে নবীন নীরদে ॥

ঈশ্বর্ত-মাদন সব মন, কিবা ধর কি ব'ন

হর্ষে হবে ধার পাঁকা আঁখি ।

আনি করে একাকিনী, কড়ি দিবে আঁখি কাঁ

করে করি ক'নি অবিরাম ॥

সানীগণে হলে খাও, আনি বলি বিহ্বাখাও

তবেত খাইব হেন চুঁত ।

আম অতি দুঃসময়, কিবা কাঁদে দুঃসময়

সে রসে সাজিবে মনঃ পুত ॥

ভাঙে সদা মন ঘন,

ভাঙে সদা মন ঘন

ভাঙে সদা মন ঘন, ভাঙে সদা মন ঘন

ভাঙে সদা মন ঘন, ভাঙে সদা মন ঘন ॥

ভাঙে সদা মন ঘন, ভাঙে সদা মন ঘন

ভাঙে সদা মন ঘন, ভাঙে সদা মন ঘন

ভাঙে সদা মন ঘন, ভাঙে সদা মন ঘন

ভাঙে সদা মন ঘন, ভাঙে সদা মন ঘন ॥

ভাত্রতে শরত কাল, বিরহী নারীর কাল,

কালকূট সম সোম জ্যোতিঃ ।

নিরধিরে নশ্বরে, মম সে না ধৈর্যধরে,

অধৈর্যা কবেন রতিপতি ॥

আশ্বিনে অধিকা পূজা, করে লোকে দশভূজা,

ভাসে সবে আনন্দ সাগরে ।

যারা থাকে পরদেশে, তারা এসে স্বীয় দেশে,

লয়ে নব বাস অর্থ ঘরে ॥

দেখে শোভা কেবা কার, কপে হরে অঙ্গকার.

অলঙ্কার পরে সব নারী ।

কি কহিব শোভা তার, লরে সবে স্ব ভাতার,

কোতুকে পোশায় বিভাবরী ॥

মধ্যম্যাদি তিন তিথি, আসি নেত্র নীরে তিতি,

দশমী মল্লীয়া দ্বিবামর ।

সবে পূজা দেতে যায়, দেতে মোর প্রাণ যায়,

সে যাতনা ভাব প্রাণেশ্বর ॥

কার্ত্তিক মাসের হিম, লোকের শরীর হিম,

আমার শরীর তার মলে ।

পড়িরা মল্লীর নীরে, কি করিবে সে শিশিরে,

বাহার বনজী সিঁদু মলে ॥

অগ্রহায়ণ মাসে সব, করে নবান্ন উৎসব,

নব বোবনেতে আসি মরি ।

চক্ষে বহুদৈবিক দাঁত, কোথাও বিটের ধার,

যন হৃদয়ে নদীস্রোতের মতো

গোলাল আঁকিয়াছে স্রোতে, কঁকরী সহ নিশিতে,

বাঁনিতে স্রোতের মতো হরে।

স্রোতের কই শীত স্রোতের স্রোতের কই শীত নাশিতে,

অনিত কইরা কইরা

স্রোতের কই শীত স্রোতের স্রোতের কই শীত নাশিতে,

অনিত কইরা কইরা

স্রোতের কই শীত স্রোতের স্রোতের কই শীত নাশিতে,

অনিত কইরা কইরা

স্রোতের কই শীত স্রোতের স্রোতের কই শীত নাশিতে,

অনিত কইরা কইরা

স্রোতের কই শীত স্রোতের স্রোতের কই শীত নাশিতে,

অনিত কইরা কইরা

স্রোতের কই শীত স্রোতের স্রোতের কই শীত নাশিতে,

অনিত কইরা কইরা

স্রোতের কই শীত স্রোতের স্রোতের কই শীত নাশিতে,

অনিত কইরা কইরা

স্রোতের কই শীত স্রোতের স্রোতের কই শীত নাশিতে,

অনিত কইরা কইরা

স্রোতের কই শীত স্রোতের স্রোতের কই শীত নাশিতে,

অনিত কইরা কইরা

সুখক বসন্তো কুল, গন্ধে ধরে জাতি কুল,
 কামিনী মজার কামিনীরে।
 বাসনা থাকে শরীরে, কপে সব কিশোরীরে,
 মন্দ মন্দ মল্লিকা মনীরে।
 তোমা বিনা এই কপে, বিবাহ জনক কপে,
 পতিতা হিলান রসকপে।
 শুভ শুভে আশির, অকাননে কত কব,
 কত চর গেছে এই কপে।

কুমারের কুমারী সহ মিলন।

গল্প।

কুমারী-কুমার স্বপ্রণীত এইরূপ কল্প-
 নাত্মক দুইখণ্ড কতিধী কথা অবশ্যে সত্যিগত খেদা-
 দিতান্তকরণ হইয়া নীরতিনী সন্নিবাসে অসাধা-
 রণ যেরূপ প্রকাশ পূর্বক বিবিধ প্রকার মন্দোদ্যতা-
 গন্ধিতা করত কার্যান্তরে প্রকাশ করিলেন। কুমা-
 রী পরমানন্দ মন্দির হইয়া কাত সমভিব্যাহারে
 বিলাসিতা করিতে, বিলাসোদযাসভাভিরালে স্বর্ণমর
 ন হারিমোপরি উপবিষ্টা হইয়া সেবস্ত্রী সমূহের
 দ্বারা সহবাসোপ ত বৈশাখবন্দ্য করা-
 ইতে লাগিলেন। সবদ-না কুমারী অনুমতান

সারে নিতম্বিনীর সূচন কাষিকী যক্ষ কুণ্ডল বা-
 লেরে ধর্মিণী বহন করিয়া প্রোথিতঃ শীর্ষমণ্ডলে
 প্রদান পুরুষ গণ্ডরীটে স্থলিত নরনদরে অঙ্কন
 অর্পণ করত অপাঙ্ক করনে কন্যার বর্জন করা-
 ইল। অতঃপর অরব কোপম ক্রমধ্যে ক্রয়ঃ
 কচ্ছল বিদু ও সর্বাঙ্গীর সর্বাঙ্গে সুগন্ধ গন্ধ দ্রব্য-
 দি প্রদান পুরস্কার করিয়া কন্যা কুচিতা এবং
 মলয়ক রসাতিলিতা দ্বিতী কুরুষময়ী মালা গল-
 দেশে বসর্পণ করিয়া সুদৃশ্য রূপে সুসজ্জিতা করি-
 য়া দিল। পরে কুমারী নারক অস্ত্রাচল মৌলি
 অবলম্বিত হইলে ত্রৈলোক্য সর্গরীর গুণাগমন ও
 নির্মল শশাঙ্কের চারতা প্রদর্শন করিয়া রমণীরতা-
 ধিনী সৌন্দর্য্যী দ্বিতী চিত্তা হইয়া সেই কর-
 পণ করিয়া সৌন্দর্য্য কোমল শয্যায় শয়ন করত
 ত্রৈলোক্য সর্গরীর প্রতীকার নিয়ত দ্বার পঙ্কতি
 করিয়া দাখিলেন। এমন সময়ে কুমারী
 রক্তর প্রসন্ন হাসনে দ্বার বহনে শয়ন মানসে
 দ্বার সময়ে প্রোথিতঃ আসনে উত্তীর্ণ হইলেন।
 পরিণামে বসন্তি একে নিমিত্ত হইয়া পরম সুখে
 প্রোথিতঃ হইয়া কোমল বাসিনী বাসন করি-
 লেন। পরে কুমারী কুমারী সর্গরীর গুণাগমন
 করিয়া প্রোথিতঃ প্রকাশ পুরুষ অব-

নীমগুলকে নীম-শাখায় ও সরোবরস্থ সরস সমূ-
হের মুক্তা ভরষ করিতে লাগিলেন । দম্পতি যা-
মিনী বিগতী বীক্ষণ করিয়া, প্রাতোখ্য পুরস্কার স্বয়ং
কার্য্যান্তরে গমন পরায়ণ হইলেন ॥

কুমারের রাজ্যাধিষিক্ত ।

পত্নী ।

মিলিয়া কুমারী সনে কুমার রতন ।
পুরে র সমান প্রেম, প্রকাশে তখন ॥
দুহন করিছে হাসি, কমল বদনে ।
পরম আনন্দে বাস, করেম অননে ॥
সুখাকরে চকরে মিলিল এক ঠাই ।
আহা ! সেই শোভা হেরি, বলিহারি যাই
কিছু দিন পরে সুখসেন নৃপবর ।
সন্ধান করিতে যাহা, রাজ্যের ইন্দর ॥
মন্ত্রণ করেন নৃপ লগ্নে মন্ত্রিবরে ।
প্রচার করেন উচ্চা, নগর ভিতরে ॥
গণক ডাকিয়া করিলেন দিন দ্বির ।
আতীর বহিছে তারে, দধি দুধ কীর ।
নানা বিধ খাদ্য দ্রব্য, জানে ইতগণ ।
করিলেন সমস্ত কুলোক নিমন্ত্রণ ॥

রাজ্য কোথা যজবেদি, বৈষ্ণব স্থানে থাকে ।
 দানাদির জব্য সব রাখে নিবন্ধানে ॥
 নির্মিতা হইল মত, অতি সুকোটিত ।
 করিছে নগর ধর্ম, কুমার বনিতা ॥
 নানাবর্ণী পতাকা উড়িছে চারি পাশে ।
 নগর নিব না কুব সাগরেতে ভাসে ॥
 আনিছেন কত লভ ব্রাহ্মণ শিষ্য ।
 রাজ গুরুদেব আর কুল সুদীর্ঘ ॥
 বহুদেব হইতে আইলা মূনাধন ।
 তৈরী নৈমিত্তিক খোদা, অতি সুকোটিত ॥
 আঁঠিবাঁড়ি তিকুর আর দীন হীন নর ।
 অর্থ আনে আনি যত, অতি সুকোটিত ॥
 ভূপতির পুত্রী মর্যে হৈল লোকাধার ।
 সান্নিধ্য ব্রাহ্মণ করি করে অনিবার ॥
 বুঢ়াকী করিছে খুড়া, গাইছে গানক ।
 অতি সুকোটিত নারিকার নারক ।
 কয়েক কহিল মন, নারিকার বিচার ।
 অমর কুমার আইল রাজ কুমার ॥
 অতি সুকোটিত ভবনে ।
 ভূপতির পুত্রী মর্যে হৈল লোকাধার ।
 অতি সুকোটিত নারিকার নারক ।
 কয়েক কহিল মন, নারিকার বিচার ।

নক্ষিত্রে কুমার নাম ভাগেতে কুমারী ।
 সেকপ বেকপ শোভা, বর্ণিবারে নারি ॥
 ব্রাহ্মণ পণ্ডিত গণে, করে অন্ন ধনি ।
 আহ্বান সাগরে তালে, নব নৃপমণি ॥
 আশীর্বাদ করে যবে ধান্য চক্ষাদিয়ে ।
 বিদায় লইয়া যবে, গেলেম চলিতে ॥
 কুমার হইয়া রাজা সুখে রাজ্য করে ।
 আনন্দ অন্তরে প্রজা, সুখে কাল করে ॥
 বিজ্ঞ কবি করি নার, শঙ্করী চরণ ।
 কুমারের রাজ্য প্রাপ্ত করিল বর্ণন ॥

সুখেনে রক্ত-দম্পতির স্বর্গারোহণ ।

রাগিনী বেহাগ ৪ । ভাল আড়া ।

সীতা-সুগত

বলি শুনি ওরে মন । আমার স্বংসার সার
 কর কি কারণ ॥ এসেছ অকুল ভবে, অকু-
 লে মা কুল পাবে, জীবনে জীবন বাবে,
 কাহি রে অরণ । অধন প্রাপ্ত হবে, অনেক
 বাচনা পাবে, শমনে লইয়া যাবে, আপন
 ভবন ॥ এ বেহ কাহিন হবে, চিহ্ন মাঝ না
 রহিবে, কণেক, মাত্র কাহিবে, বারাকুত

কুমারী কাম্বল

গণ। কেহ নাহি এ কথোক্তে কাল করে
রক্ষা করে, তার মত তজি করে, ত্রিভাষা
চরণ ॥

পদ্য ১৭

ব্রাহ্মে অভিযুক্ত করি, কুমারী ব্রতনে ।
সবরস হোয়ে ভূপ ভাবিলেন ব্রতনে ॥
সারবাণ তরু, পাসরিয়া যায় ছায়ে ।
অনিত্য পদার্থ পানে পুড়িত হুইলো ॥
কুমারী বিষ নাখায়ে মনে মনে ব্রত ।
বিকলোক্তে, মেল দিন, শমন কাপত ॥
শিশু ব্রত বসন্ত হোয়ে কাণ্ড করি ।
কি করি বিস্তর ব্রত মত দ্বিষ্ট করি ॥
অসার পদার্থ নাহি করিয়া সংসার ॥
কুমারী হাং মটো নাহি সানে কেহ করে ॥
অসার সবর কালে মরিয়া মরন ॥
কোথা মরে পরিহার হাং মন কর ॥
একা আশা একা বৃক্ষা একা পদার্থ ॥
সারসুত বহুগণ দ্বিষ্টের কাণি ॥
আবিলে নাহিলে কেহ বাহিলে ব্রতনে ।
সিদ্ধির বসিয়া ক' দ্বিষ্টক সর্বস্বতনে ॥
বসন্ত ব্রত মন মতে হারি মনে ॥
ব্রত মন ব্রত হাং মটো ব্রত মনে ॥

আশ্রমে কুমারী হাড়ি, কুমারী হইবে ।
 দৃঢ় পাশে বঁধি দেহ অশ্রমে নইবে ॥
 অনিত্য এ দেহ হাহ করিবে জননে ।
 ভিক্ষুক হোরে বপু ভিক্ষুক জনে ॥
 চির মাত্র না রহিবে চিরের কারণ ।
 কণেক কঁাসিবে মাত্র মারাত্মক গণ ॥
 এমন অজ্ঞান মারা জানে বন্ধ হয়ে ।
 প্রাণান্ত হইল তবে ভেবে কাল ভরে ॥
 কাঁদে নাই এমন মৎসারে করা বাস ।
 অপার ভবের পারে যেতে অজ্ঞান ॥
 মারা বজ্র হইতে উঠিয়া যাগে যোগে ।
 মুক্তি হেতু তত্ত্ব করি বসি শিব যোগে ॥
 এত বলি স্বত্রীক হইয়া নরপতি ।
 তপস্যা কারণে বনে করিলেন গতি ॥
 গঙ্গা তীরে তপসনে বসিয়া দুজনে ।
 উক্তি ভাবে ভাবে শক্তি মুক্তির কারণে ॥
 কিছু দিন পরে শক্তি যোগের বনেতে ।
 সম্পত্তি বিধানে গতি করেন স্বর্গেতে ॥
 দেখা গেল নিত লিনে কুমারী রতন ।
 পরম সুখেতে গ্রাম্য করেন পালন ॥
 ক্রমেতে হইল মুক্তি সন্তান নতুনি ।
 পরিণামে মুক্তি দাঁটে গেলেন সম্পত্তি ॥

শ্রীকালীচরণ করি করিলা শরণ ॥

কুমারী-কুমার কাব্য সমাপ্ত ॥

দেখিবে স্বামী কত সুখ ॥

আমি হুচ বহি কিছু না কাহি রচন ॥

এখন রচনা এই কুমারী-কুমার ॥

হানে আবে কত লোক আমায় অপমান ॥

ওগাভর মহোদয়, হক করিলা ॥

কতাবে হবেন বহু বড়াল বন্দ ॥

দোষ এতি রোষ নাহি করি গিরদন ॥

যদি থাকে শুণ তাহা করিকে গ্রহণ ॥

কি করিব আর আমি কি করিব আর ॥

এই হে মনোভিগবে, জানিবে আমার ॥

কুমারী-কুমার কাব্য সমাপ্ত ॥

এই কর্তার পরিচয় ।

প্রিয়জনে প্রিয়ভাসে, করি নিবেদন ।
অবীর্ষের পরিচয়, শুন প্রিয় জন ॥
লক্ষ্মীদেবী জিন্মা বসো গাছ না আম ।
সেখানে করেন বাস, বহু গুণধাম ॥
মনোহর দ্বার দেই, গাছের নগর ।
সহস্র সহস্র জানি, তাহার তিতর ॥
গুণময় বসানর, পুরীময় বীরা ।
তপ অপ বাগ বজ্র, সদা রক্ত তাঁরা ॥
কিছুতেই নাহি কার, মনের বিকার ।
ধর্মপথে সদা রক্ত, করি সঙ্গীতার ॥
আজ্ঞা তাহা জানে, করি অন্বেষণ ।
মহানন্দে লক্ষ্মীদেবী, কররে স্মরণ ॥
যে-হোক-নে-হোক-কলে, নাহি কলোদর ।
একুতি একুতি জ্বালে, এ সকল হর ॥
আমি পরিচয় দিতে, হইরাহে মন ।
অতএব আভ্যসে, নাহি এরোজন ॥
এপিভাষ্য জানা-হয় যেই জন ।
আমারাম নাম তাঁর, ব্যাভ এ দুবন ॥

বাগ্ৰচি পদবী খ্যাত, কীৰ্ত্তন করি যেন ।

কালক্রমে হুখে গিয়া, কালক্রমে গিয়া ।

কিছু দিন বিদ্যাভ্যাসে, করি দৃঢ় পণ ।

শিখিলেন পঞ্চবিদ্যা, সেই মহাজন ॥

বাঁকিয়া আরবি পারনী, লক্ষ্যে তেজ ।

ইহাতে সিদ্ধ হইল, কালক্রমে রোজ ॥

তোমার বিদ্যা তাঁর নম, তবে কেবা জানে ।

অস্তাবধি আশ্রয়িত, কলীমণ্ডলে বাসে ॥

নবাবেরা রকারে, পদে বসি করি ॥

সরকার গণ্য হইল, কালক্রমে গরি ॥

এইরূপে কিছু দিন, করিল বাস ।

খেলায় পাইল, খেলায় কলী মহাজন ॥

পরেতে মহাজন, গিয়া নত ॥

যেণি যাতে করি গিয়া, করি গিয়া গতি ॥

কালে কালে পাইল, কালক্রমে গতি ॥

যেণি যাতে করি গিয়া, করি গিয়া গতি ॥

সেখানে গিয়া করি, কলী মহাজন ॥

কলে কলে কলি, করি গিয়া গতি ॥

কলে কলে কলি, করি গিয়া গতি ॥

কলে কলে কলি, করি গিয়া গতি ॥

কলে কলে কলি, করি গিয়া গতি ॥

কলে কলে কলি, করি গিয়া গতি ॥

গুণ বিনা কোন দোষ ছিলনা তাঁহার ।
 হিজোনা কো রাগ ছেব, হিংসা অহঙ্কার ॥
 কলহ ছিলনা তাঁর, কাহার সহিত ।
 অহিত করিলে কেহ, অহিত হিত ॥
 হান্য ছিল আনন্দে তাঁর, মন দরদর ॥
 যতন সকলে ছিল, রতন যতন ॥
 বিবাহ নির্যাসে কথ্য, করি সেই মন ।
 পাইলেন ভাগ্য করে, তবর রতন ॥
 খেলারাম নাম তিনি, গুণে গুণবর ।
 অরিলে বাহার গুণ, বন্য গুণ বর ॥
 আচার্য্যে খেলারাম, করিয়া শ্রবণ ।
 মাতুল আলয়ে কৈলা, সমর বাপন ॥
 অবশেষে শেলে তিনি, বাহুল্যের ধন ।
 গাজনা গ্রামেতে বিত্তা, কৈলা উপাধন ॥
 বিবাহ নির্যাসে পড়ে, করি মমর্পণ ।
 অতঃপর পাইলেন, দুইটি মমর্পণ ॥
 ঘোড় গোপালচন্দ্র, করিও খীড়না ।
 বাহার গুণেতে আরা, সকলে শীতল ॥
 গোপাল গোপাল পদে, মন্য করি মন ।
 বিত্তা কৈলা উপাধন, কৈলা উপাধন ॥
 এইরূপে কিছু কাল, করিয়া বিলস ।
 পরেতে বিবাহ করিলেন মহাশয় ॥

दूध एवं दूध-चिह्न का प्रयोग नहीं होना चाहिए ।

ਭਗਤਾਂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਸਾਧੂਆਂ ਪ੍ਰਭੂਆਂ ਸਤ ॥

পরেও নীচাচল, হোরে জাহ্নবী সীম ।

विष्णु, अर्चि, ब्रह्मर्षि, ईश्वर, विष्णु, शिव ॥

निष्ठाद्वयनिष्ठान् भवन्, इदं च द्रव्यम् ।

प्रतिपक्ष

इति कथा। दिन चरत, नमस्तुभ्यं।

जन्म-दिनांक: २०/०५/१९४५, मृत्यु-दिनांक: २०/०५/१९४५

[illegible]

अभिमान विषय बाह्य-जन्य-काम ॥

आचार्य महाराज

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

স্বাধীনতা, শ্রমিক, বহু বোঁকব ।

কাজী: কাজী পদে বর :

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.



SECRET

স্বকীয় জীবনকালে, কারিগর নেতৃত্ব
স্বকীয় জীবনকালে, কারিগর নেতৃত্ব

निष्ठावान् भवन्ति इह, दुष्टे विरुद्धम् ।

অহানন্দে কিছু দিন, করিয়া বিলম্ব ।
 অকালে কালের করে, হইলেন লম্ব ॥
 আহা ! সে বরণ কথা, হইলেন অদ্বন্দ্ব ।
 ইচ্ছা হইল লোকনে - ডালিগে জীবন ॥
 পৌষ বাস নব নব, করিলেন মোর ।
 হাঁড়ে ও করাল কাজ, ডালো লীলা চোর ॥
 পৌষের গন্ধবন, আবে বেই-বিন ।
 সে দিনতো বিন লম্ব, তব্ব করে কীণ ॥
 ববিবার কলসীর মুখে পত-ধিক ।
 ইহার অধিক-ধিক, কি কিব অধিক ॥
 গগণের শনি এবে, হেরিলে নয়ন ।
 তপনি তাঁহার মুখ, করয়ে অরুণ ॥
 সুস্থির না হইল প্রাণ, কেঁহে কেঁহে উঠে ।
 কখন পাগল প্রাণ, অনি ছুটে ছুটে ॥
 যে হোক-যে হোক-কল, কিকল নিচার ।
 পরিবার ধন-অন, কেঁহ নহে কার ॥
 বদীর অধম জীতা, ককনাথ নাম ।
 তাঁহার চরণে করি, অসংখ্য প্রণাম ॥
 সবার কনিষ্ঠ এই-প্রীম-দীন-জম ।
 বিপিন-নি-দীন-কাম, গুন সুখী গণ ॥
 যম-অকারে কিছু-বিজ্ঞা করি উপা-কাম ।
 ক্রিয়-ক্রিয়-কাম, করিলে বর্ষন ॥

पञ्चम कवचम् अष्ट-कवच-पारिकर ।

पाठनान्न स्यात्तु यत्किं, इहैव यत्किम् ॥

एहैवने — नाम, यत्किं यत्किम् ॥

यत्किं — यत्किम् यत्किम्, यत्किम् यत्किम् ॥

तादृशं यत्किम् यत्किम् यत्किम् यत्किम् ॥

यत्किम् यत्किम् यत्किम् यत्किम् यत्किम् ॥

एहैवने यत्किम् यत्किम्, यत्किम् यत्किम् ॥

यत्किम् यत्किम् यत्किम्, यत्किम् यत्किम् ॥

यत्किम् यत्किम् यत्किम्, यत्किम् यत्किम् ॥

यत्किम् यत्किम् यत्किम्, यत्किम् यत्किम् ॥

यत्किम् यत्किम् यत्किम्, यत्किम् यत्किम् ॥

यत्किम् यत्किम् यत्किम्, यत्किम् यत्किम् ॥

यत्किम् यत्किम् यत्किम्, यत्किम् यत्किम् ॥

यत्किम् यत्किम् यत्किम्, यत्किम् यत्किम् ॥

यत्किम् यत्किम् यत्किम्, यत्किम् यत्किम् ॥

यत्किम् यत्किम् यत्किम्, यत्किम् यत्किम् ॥

यत्किम् यत्किम् यत्किम्, यत्किम् यत्किम् ॥

यत्किम् यत्किम् यत्किम्, यत्किम् यत्किम् ॥

यत्किम् यत्किम् यत्किम्, यत्किम् यत्किम् ॥

यत्किम् यत्किम् यत्किम्, यत्किम् यत्किम् ॥

यत्किम् यत्किम् यत्किम्, यत्किम् यत्किम् ॥

यत्किम् यत्किम् यत्किम्, यत्किम् यत्किम् ॥

দুর্লভ শব্দের অর্থ ।

ধাম্ব, তিমির, তমন, অন্ধকার, অশ্রু, অশ্রু-
তড়াপ, কমনাকর, পদ্মাবর, কামার, মনো,
মরোবর, বিল ।

মাদন, নগিন, নীরজ, অরবিন্দু, পদ্ম,
পতীপদর্শিনী, মহিলা, যোবা, বামণোৎসব,
মিতমিনী, বামা, ক্রী,

কাম্বা, বল্লভ, পত্নী, ভার্যা, দারা, বধূ, বউ,
পাদপ, বিটপী, শাখী, তরু, বৃক্ষ, গাছ, মল,
প্রমুখ, কুমুদ, পুষ্প, ফুল ।

বিকচ, বিকসিত, প্রকুল, ফুল, কুটা ।

পরাগ, রক্ত, পুষ্পরেণু, ফুলের ধূলা ।

মকরন্দ, পুষ্পরস, ফুলের, মধু ।

মকরীক, মধুপ, দ্বিরেক, মধুকর, অলি, ভ্রু,
ভ্রমর, বটপদ ।

গুণ্ডরীক, সিঁতাক, শ্বেদপদ্ম, শাদাপদ্ম ।

কৌকুমদ, রক্তোৎপল, রাঙ্গাপদ্ম, রক্তপদ্ম,
রক্তকমল ।

কোরক, কলিকা, কলী, কড়িকে কুল, ।

কুবলয়, নীলোৎপল, অমিত কমল, নীলাড়।

নীলপদ্ম, কালপদ্ম ।

বসন্তঘোষী, পিক, বনপ্রিয়, কোকিল, রব ।

মশন, সমীর, মারুত, গন্ধবহ, আশ্রয়, আয়।

বাহ্যস, অমিল ।

ব, অমর, নভ, গগণ, আকাশ ।

ক, শির, বৃষ্ণ, উত্তমাস, মন্তক, মাধা, ।

ক, অবনী, ধরনী রমা, জ্যা, হু, ধরা, বহুমতী।

পৃথিবী ।

নরক, মানবক, নরহুণ্ড, নরশির ।

কুপতি, ভুপতি, নৃপতি, নরপতি, মহীপতি ।

রাজা ।

ক, বারি, নীর, সলিল, কীলাল, উরক, পুঙ্ক, ।

পয়ঃ, বন, জীবন, ।

গগগগ, খগ, পক্ষী, পাখী, ।

কেকী, কলাপী, সর্পকুক, শিখী, সরূর, মেঘানক

মেঘনাদাসুলাসি ।

শালুর, ডেক, বেঙ ।

গোকর্ণ, শেষ, ডেককুক, মাপ, কুঞ্জক, কুণ্ডলী,

সম্প্রদায় কলী, সর্প ।

ক, গভকনা ।

বাসর, দিবস, অহঃ ঘমু, দিন ।

নকু, সর্করী, খনদা, খপা, বিভানরী, বডা ।

গামিনী, নিশি ।

কীরাকিকুমার, নিশাপতি, তারাপতি, শশঙ্ক ।

হিমশু, চন্দন, বিধু, শশী ।

ময়ূখ, কীরক, অশু, যিনী, ভানু, কর, নিধিতী,

ভাতি, দিগ্ধি, প্রভা ।

কর্মলিনী নাগক, তরুণি, অর্ক, মিহির, বিরোচন,

নিলাপতি, সূর্য, রবি ।

কুশাগ, অগি, খড়্গ, অমি চন্দ্র, খাজা ।

অমিশ্রী, চরিকা, চুবী ।

করোটে, মাধব খুলী ।

কুণপ, শর, মড়া ।

আশব, মন ।

বসান, পথিক ।

ককুজল, কতিকপকী ।

হস্তির, জীমুত, ঘন, মেঘ ।

কুশুল, কেশ, চুল ।

শিয়লা, কেশবেশ, থোপা ।

শঙ্কপা, নিশ্বাস ।

লগন, আনন, বদন, বস্ত্র, মুখ ।

স্মিত, হাস্য, হাসি ।

রসনা, রসজ্ঞ, ক্রিয় ।

রসনা, দম্ব, দরশন, দাঁত ।

গণ্ড, কপোল, গাল ।

কল, নিভয়, পাতা ।

শ্রোণী, কণী, কঙ্কাল ।

রসনা, মেখলা, কাঞ্চী, মণ্ডলী, গোটি চক্ষুগার
ইত্যাদি ।

পিতৃবন, অশান ।

মণিকানন, রত্নবন, কণ্ঠদেশ ।

পিসিতাশনা, কোণপা, নিশাচরী, রাহিণী
রাক্ষসী ।

শশন, সমীরণ, সমীর, অনিল, বায়ু, পবন,
বায়ু, পবন ।

বাণবাণবাণ, পঞ্চবান, পঞ্চশর, কন্দর্প, দণ্ডক ।

ঐ অনন্ত, নন নিজ ।

কনুমেষু, পুষ্পবাণ, অরণ্যজ, পুষ্পসারক, পুষ্পস্র
রতিপতি ।

নন্দন, কাম ।

অদনলজিহ্বা, রজি ।

ପ୍ରାୟୋପବେଶନ, ଶରଣାଗତ୍ୟ ଯାତ୍ରା ଓ ବିଷୟ ।

ସୁଧୁଷ୍ଟ, ଭୋଜନ କାରିବାର ନିମିତ୍ତ ଉଚ୍ଛ୍ୱାସ, ନିମିତ୍ତ ।

ସିଦ୍ଧାନ୍ତ, ଜ୍ଞାନ କରିବା ନିମିତ୍ତ ।

ଶିକ୍ଷାୟତ୍ତ, ଅଗ୍ରଣ କରିବାର ନିମିତ୍ତ ।

ନିଦ୍ରା, ନିଦ୍ରା କରିବାର ନିମିତ୍ତ, ଓ



পদ্য ।

স্নান করি পদ্মাকরে, করে করে ধরি ।
 বিজনে দুজনে যান, কপে আলোকরি ॥
 মনো কামি যুচাইতে, কালী দরশনে ।
 কুমার রতন চলে, গৌরবের সনে ॥
 দক্ষিণে কুমার বাঁশ, ভাগে সে কামিনী ।
 ভূতলে উদয় যেন, বিধু সৌদামিনী ॥
 রবের গৌরবে পিক, করে সদা রব ।
 এ রব শুনিয়া সব, সে রব মিরক ॥
 ভ্রমর ভ্রমিছে মিছে, পিছে পিছে ধায় ।
 পদ্ম ভ্রমে ভ্রমে পদ্ম, মধু নাহি পায় ॥
 কপের মাধুর্য্য হেরে, অধৈর্য্য ধ-তারা ।
 অস্ত্রপি খসিয়া ভূমে, পড়ে দেখ তারা ॥
 চেয়ে গতি গজ গতি, গজনাভে মরে ।
 গজেন্দ্র বীক্ষণ করি, সুরেন্দ্র বিদরে ॥
 চন্দ্রানলী চন্দ্রখাতি, ঘন কেশ পাশে ।
 পাতক চাতক ধায়, জল বিন্দু আশে ॥
 পতক বেড়ার বেড়ি, দুজন্যর কার ॥
 পশুপদ কীট আদি, একাদৃষ্টে চায় ॥
 কপেতে মোহিত হয়ে, লীলাগণ যত ।
 বিচিত্র ভাবিয়া চিত্র, পুতুলির মত ॥

কথোপকথনে নৌছে, চলে যুগ্ম গতি ।
 উপনীত হৈল যথা, স্থিতা ভগবতী ॥
 মেঘেন কুমার বন, অতি প্রসোহর ।
 নানা আতি পুষ্প বান, বহে মিরস্তর ॥
 নিকুঞ্জ কানন আর, মাধবী লতার ।
 চেকেছে ভানুর তানু, শাখির শাখার ॥
 কাজির চরণে রাজ, কুমারী-কুমারে ।
 প্রণতি করেন নৌকে, চুটানে কুমারে ॥
 গজার বসন নিয়া, কুমার রতন ।
 বর্ণ বর্ণা বর্ণ বর্ণে, করনে বর্ণন ॥
 দ্বিজ কবি ভক্কে-ভাষি, তবানী চরণ ।
 কুমারী-কুমার কাব্য, করিল রচন ॥

অথ কালিকার বর্ণনা ।

গীত ।

কি অপকম হেরি অরণ্যে । কলধর কপা
 কুসর কন্যে ॥ করাল বননী, কুসল নয়নী,
 যোগেশ মাধিনী, কুরেশ মাধিনী, বর্জ্যকে
 বোহিত, বোহিত অধরা, বহিষ্কৃত না দেখি
 বোহিতের দারা, বরকরাবলি বহিষ্কৃতেরা,
 অধিক করে করে কুরারি কন্যে । করণ সরো-

জ সরোজে শুভিছে, সরোজিনী বধু পরজে
 ভ্রমিছে, পদনখে শশি তিমির নাশিছে,
 বিপীন কহিছে ধরণী ধন্য ॥

দীর্ঘ-চৌপদী ।

পদে দিবাকর কর, মথরে তুষার কর,
 ভ্রমে চকর নিকর; সুধাপান আশে ।
 পাদপদ্ম শোভাকর, গুপ্তরিছে মধুকর,
 নাভি সরোসীজা কর, কপে তমো নাশে ॥
 কটিতটে নরকর, জঘন কি মনোহর,
 পূজিতা অমর বর, চন্দন সারসে ।
 মুক্তাকেশী দিগম্বরী, কিবা শোভা আহামরি!
 হরি পৃষ্ঠে ভর করি, জাহ্নব সাহসে ॥
 অভয়া বরদা করা, পীনোদ্ভূত পরোধরা,
 বামকরে অনিধরা, করাজ বদনী ।
 শিরে কীরিটি উজ্জ্বল, করে কিবা জলমল,
 রক্ত বুকু গণ্ড স্থল, সীতাঙ্ক মরমী ॥
 শঙ্খ দ্বারা সুমানিকা, তস্তি মুক্তি প্রদায়িকা,
 দৈত্য দর্প বিনাশিকা, পশুপতি রাণী ।
 নরমুণ্ড মালা গলে, অনিশ শোভিত গলে,
 পতিত চরণ তলে, পদ স্থলশালি ॥

কেশরী গজিত জেনী, তাহে কমকবিত্বিনী,

মহানীরদ বরনী, বিকট দশনা ।

অবশে সুবর্ণ ইবু, তাহাছে পরানু শিশু,

নক্রে নকী শিবা শিশু, মোহিত রসনা ॥

হেরি কণা মনহরে, কুমার দুগল করে,

কালিকার শুভ করে, মনের হরিষে ।

কোথা তারা দুতাকেশী, মহাভয়ঙ্করা বেশী,

মুক্তি কর আসু আসি, ভব মায়া কাঁসে ॥

কুমারক কালিকার শুভ ।

গীত ।

রাগিণী ঝাঝাক । তাল ঠেকা ।

হর তব ভীম কুমারী । ত্রিগুণ ধারিণী তারা,

তুমি ত্রিলোক কারিণী ॥ সকাহরে, ডাকি

তোরে নরমে হের আসারে, অকুল তব সা-

গরে, দেখি চরণ তরণী । কহে দীপহী বকনে,

আমার বাসনা মনে, মা দেখি কেহে সমনে

ভয় বারিণী ॥

পদ্য ।

ব্রহ্মরী সনাতনী, সাকার কলিঙ্গী,

অকাল নিরাকার, কালের কালিঙ্গী ॥

মহেশ্বরী মহামারা, মহেশ মোহিনী ।
 যোগেশ্বরী যোগমারা, দৈত্য বিনাশিনী ॥
 বিমলা বিহারেশ্বরী, বিপদ নাশিনী ।
 কাতরে করমা ভাগ, ত্রিলোক তারিণী ॥
 বরদাবগলা রাম, বর, প্রদায়িনী ।
 অম্বপূর্ণা শুভঙ্করী, ত্রিগুণ ধারিণী ॥
 চণ্ডিকা চামুণ্ড চণ্ড, মুণ্ড বিনাশিনী ।
 দশ ভূজ দাক্ষ্যারনী, শনক ঘাতিনী ॥
 সুখদা সারদাসতী, কৈবল্য দায়িনী ।
 পার্শ্বতী পরমেশ্বরী, পতিত তারিণী ॥
 করাল বদনা কালী নীরদ বরণী ।
 পশুপতি হৃদে পদ, পঙ্কজ নয়নী ॥
 ভৈরবী ভবানী ভীমা, ভীষণ ভাবিণী ।
 অসিকরা দিগম্বরী, মৃগাস্ক তালিনী ॥
 আশ্চাশক্তি মহামারা, মহেশ মন্দিনী ।
 পাপ তাপ হরা তারা, কৃতান্ত বারিণী ॥
 বৈষ্ণবী বেদাদি বিদ্যা, ব্রহ্মাণ্ড পালিনী ।
 অগতির গতি দুর্গা, দুর্গতি নাশিনী ॥
 সুরেশ্বরী সুরধুনী, সুরেশ বন্দিনী ।
 ছস্তারে নিস্তার তারা, তব নিস্তারিণী ॥
 দয়াময়ী বীৰ্য্যমুখা, কলুষ নাশিনী ।
 মনোবাহিনী পূর্ণকর, নগেশ্বর মন্দিনী ॥

নাহি কানি ধ্যান জ্ঞান, তবন পূজক ।
 নিমগ্নে কৃপা করি, দেখি অচরণ ॥
 বিপীণ বিহারি কর, উল্লসিত তারিণী ।
 অমৃতকালে দেখা দিও, অমৃত কপিনী ॥

মহানরীর কালিকার স্তব ।

গীত ।

রাগিণী বেহাগ । তাল আড়া ।
 'কে বিহরে মমরে' । অত্যন্তীত পদা যোরা
 কৃপ-পোপরে । 'উত্তরবী ভীষণা মনা, কঠিতে
 কর রসনা, আশ্রয় পায়ে মগনা, কৃপণ করে
 নর ক-মাশিনী যিনি, নর ক অকথারিনী,
 সুরপরা 'করিনা, হেরো মানীয়ে ॥

নবু-ত্রিগুনী ।

'নরেশ নন্দন, 'কালী'র চরণে
 কারিলা স্বয়ং-সেবে ।
 স্তব-স্তুতি করি, 'কালী'র 'নন্দন'
 'কালী'র 'নন্দন' 'কালী'র 'নন্দন'
 'কালী'র 'নন্দন' 'কালী'র 'নন্দন'
 'কালী'র 'নন্দন' 'কালী'র 'নন্দন'
 'কালী'র 'নন্দন' 'কালী'র 'নন্দন'

বরদা অঙ্গনা, ॥ স্বরা কর দনা,
 ডাকিতেছি লকাতবে ॥
 মঙ্গল কারিণী, বিষাদ বারিণী,
 শিখর বাসিনী শিবা ।
 ত্রৈলোক্য তারিণী, দ্বিগুণ ধারিণী,
 মহিমার নাহি সিন্ধা ॥
 উমা ত্রিনয়নী, গঙ্গাশয় অঙ্গনা,
 গতি নাহি তোমা বিনে ।
 কালের কারমিনী, অচিন্তা রূপিণী,
 কি চিন্তা করিবে দীনে ॥
 যে চরণাম্বুজে, অম্বুজেতে পূজে,
 কৃত ভুজঃভুজঘর ।
 সে পদ কি নরে, পাশ্চাৎ ধ্যান করে,
 মনেতে নাহিক লয় ॥
 স্নাকার রূপিণী, ত্রিতাপ নাশিনী,
 কৈবল্য নাশিনী তারা ।
 ভূধর নন্দিনী, ভূতেশ ভাবিনী,
 ভাবিয়া হোলেম সারা ॥
 বারিদ বরণী, নিলাঞ্জ নয়নী,
 কারণ কারিণী শিবা ।
 সুধাংশু ভূষণা, শোণিতে মগনা,
 অঙ্গনী কুমুম নিবা ॥

দৈববী চৈবয়ঃ, সজ্জিতী সজ্জিতঃ,
 নরশীরঃ সজ্জিতঃ । ১৫
 চরৎসি, প্রোক্তঃ, প্রোক্তঃ, প্রোক্তঃ,
 শব্দঃ সজ্জিতঃ । ১৬
 পাকঃ, সজ্জিতঃ, পাকঃ সজ্জিতঃ করে,
 রক্তঃ সজ্জিতঃ কৌকনদে ।
 সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ, উড়িছে চকর,
 পাকঃ সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ । ১৭
 সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ, সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ,
 করে সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ ।
 সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ, সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ,
 সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ । ১৮
 সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ, সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ,
 সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ । ১৯
 সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ, সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ,
 সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ । ২০
 সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ, সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ,
 সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ । ২১
 সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ, সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ,
 সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ । ২২
 সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ, সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ,
 সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ । ২৩
 সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ, সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ,
 সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ । ২৪
 সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ, সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ,
 সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ । ২৫
 সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ, সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ,
 সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ । ২৬
 সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ, সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ,
 সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ । ২৭
 সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ, সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ,
 সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ । ২৮
 সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ, সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ,
 সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ । ২৯
 সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ, সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ,
 সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ সজ্জিতঃ । ৩০

আগন্ত লক্ষ্য, তাবেরা লক্ষ্য,
কেমনে অরুণ লব ॥

অজ্ঞানানুকার, কর পরিহার,
জ্ঞান জ্যোতিঃ দীপ্ত করি ।

গণেশ জমনি, পতিত শাবনী,
দে, মা, পদতরী করি ॥

করহ প্রদান, যাহাতে নির্দান,
হইবে আমার কার্য ॥

সহেনা বাতনা, তবে আশাশ্রয়,
শুন গো হরজায়া ॥

চন্দ্রাননীর কালীকাকর্কক ।

গীত ।

রাগিণী আলিয়া । তাল আড়া ।

হেরমা নয়নে তারি হরমোহিনী । কাতরে
করমা কৃপা কাল রাগিণী ॥ দেহি মা চরণ
তরী, বিষাদ সাগরে ডরি, এ সুতা শঙ্করী
তব, তার তারিণী । পতিত হোয়ে অকু-
লে, পতিতা ডাকে বিষলে, কুল দেহি নিবা-
কুলে, কুল রাগিণী ॥

জাতাংকি তংকি কংকি বুক্টি বুক্টি নারিকা ।
 সিদ্ধ সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা বালিকা ॥
 বালা সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা ॥
 সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা ॥ ১
 সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা ॥
 সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা ॥
 সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা ॥ ২
 সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা ॥
 সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা ॥
 সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা ॥ ৩
 সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা ॥
 সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা ॥
 সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা ॥ ৪
 সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা ॥
 সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা ॥
 সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা সিদ্ধা ॥ ৫

দীর্ঘ-কেশী দক্ষ-মুখী কুচপত্র কলিকা ।
 ভক্তাধিনা কীমমরী অন্নপূর্ণা অম্বিকা ॥
 বিশ্বধাত্রী বিশ্বকর্ত্রী জীবকাপি পার্ণিকা ।
 ত্ব'নমামি বিশ্বগামী, দেহি জ্ঞান চন্দ্রিকা ॥ ৩
 লম্বা মধ্য রক্তা রক্তি, ষষ্ঠা বন্টি ঘন্টিকা ।
 দ্রোণ পাণ্ডু, মৃগাহার, বোর ঘন কপিকা ॥
 অঙ্গে সন শব ভুবা সর্ব সুখ দায়িকা ।
 ত্ব'নমামি বিশ্বগামী দেহি জ্ঞান চন্দ্রিকা ॥ ৭
 কর্ণে সূর্ণ বর্ণ বাণ স্মরহর বর্নিকা ।
 বর্ণে বর্ণ নাথ্যকার, লোল জিহ্বা অম্বিকা ॥
 অস্ত্রে পদ প্রান্ত্রে, রেখ কহে কবি কালীকা ।
 ত্ব'নমামি বিশ্বগামী দেহি জ্ঞান চন্দ্রিকা ॥ ৮

কালীকর আদেশ ।

পত্নী ।

এইরূপে স্তব স্তুতি, করে চন্দ্রাননী ।
 সদয় হোলেন তবে, ত্বয়ের ঘরণী ॥
 বরদা বলেন বর, লহ রাজ্য বালী ।
 যুচাইব অস্ত্র তব, যত দুঃখ জালা ॥
 যে বর চাহিবে আমি, সেই বর দিব ।
 তোমার ভক্তি দোরে সন, বন্ধন থাকিব ॥

কুমারী-কুমার ।

চন্দ্রাবনী বলে যাঁতা, করি নিশান ।
 মনোনিষ্ঠ বর দেই, এই আকিঞ্চন ॥
 অবিদিত নাহি কিছু, তোমার গোচরে ।
 অন্তর অন্তর মম, মননের শরে ॥
 লকলি লাল মা তারা, আমার বাসনা ।
 তবে কেন প্রার্থনা, কর লবাসনা ॥
 রহিলি হৃদয়ে বনে, করিলাম বাস ।
 এখনে সে হৃৎকর, হৃৎকর নাহি জানে ॥
 এই বর দেহ যাঁতা, গহনা হইয়া ।
 কিছুকাল হৃদয়ে থাকি, প্রতিকে লইয়া ॥
 কুমারীর লালিত্য, হইয়া প্রাণে মরি ।
 মীসারে প্রকাশ করা, কর কপাতরী ॥
 তারা কন তোর হৃদয়ে, মিনাল কারণে ।
 আশ্রিয়াছি নৃপ হৃদয়ে, নিবীড় কাননে ॥
 কলম বিলাস মম, জানিহ মনেতে ।
 কেবল তোদের জন্যে, রহেছি বনেতে ॥
 তুমি মম দাসী ছিল, নৃপদুত দাস ।
 পুরাইতে আসা মম, তোমাদের আশ ॥
 আর মম করহ খেদ, ওমা চন্দ্রাবনী ।
 হৃদয়ে থাকিলে মম দিবস রজনী ॥
 হৃদয়ে মম পতি, অতি অত্যন্তি ॥
 প্রাণে মাহিক লীলা, বাসে প্রতাপতি ॥

হয় কাল হোয়ে দুখী, থাকি নতিপাশে ।
 কুমারে লইয়া স্বরা, যাও সূর বাসে ॥
 স্বদীয় পক্ষেতে নাহি, বিপক্ষ হইবে ।
 যতন মতন সবে, যতন করিবে ॥
 জিজ্ঞাসা করিলে কবে, বুদ্ধি অনুসারে ।
 কুমারে বরণ শেষ, করিবে তোমারে ॥
 বিপদে পড়িলে করো, আমার অরণ ।
 আসিয়া করিব আমি, বিপত্তি শুদ্ধন ॥
 এতবলি শঙ্করীর, কৈলাসে গমন ।
 অতঃপর বনে যুক্তি, করে দুইজন ॥
 বিপীন বিহারি ভাবি, শঙ্করী চরণ ।
 কুমারী-কুমার কাব্য, করিলা রচন ॥

কুমারের সহ চন্দ্রাননীর গৃহে
 যাওন যুক্তি ।

দীর্ঘ-দ্বিপদী ।

চন্দ্রাননী দুখাজনে, কহেন কুমার পাশে,
 শুন বলি ওহে গুণাকর ।
 না থাকিয়া বনবাগে, চল যাই গৃহ বাসে,
 মমালয়ে বিখ্যাত নগর ॥

পুরাইকে মর্যাদা, আনি পিতা মাতা বাস,
করিলেন নন্দন নমতি ॥

ছিল মনে কে জাননা, পুরাইকা পাকাননা
পাইলাম আই, হেন পাকি ॥

তোমা ভিন্ন অন্য জনে, না নর আমার মনে,
হইয়াছি মোহিতা অন্তরে ॥

মম মন পক্ষী পারি, রাখিলাম বন্দি করি,
তব মন প্রণয় পিড়রে ॥

এখন আপন মনে, যাব আমি ছরা করে,
বাগমা হেরেছে গুণমণি ॥

বহু কাল এক পুরে, যাব বিখ্যাত নগরে,
নরশনে জনক হইলো ॥

জানিলাম জন্ম ভূমি, পশ্চাতে যাইবে তুমি,
আমার পিতার অধিকারে ॥

একাকি কামিনী মুখে, যাইব মনের মুখে,
নাড়াইবে মনোরম ধারে ॥

নগরের কুল-কন্যা, আনিবেক বারি জনো,
কলগী লইয়া পলাকরে ॥

যদি নাপারি জিনিতে, যাবে ভাটকর সহিতে,
ভিত্তিহিত হইয়া পলাকরে ॥

হেরি কল-কন্যা কল, পুলকিত হইব মনে,
নারীগণ পিছারে করিলে ॥

হেরিলে তোমারে রূপ, অমনি তখনি ভূপ,
বিবাহ আমার সহ নিবে ॥

শুন মম বৃক্তি সার, আমিহে তনয়া যার,
সরোজিনী নামে তাঁর দাসী ।

তার তুল্য নাহি নারী, গুণে যাই বলি হারি,
প্রেমসুখা পানে অভিলাষী ॥

অমৃত অধরে ধরে, অপাক্রোড়ে মনঃ হরে,
চতুরে ফুলার চাতুরিতে ।

লম্পট নায়ক যত, অবিরত তারা রত,
সুন্দরীর সুন্দর পিরীতে ॥

সর্বগুণাবিতা সেই, সুরূপ ভুবনে নেই,
বিরহিনী মীনের জীবন ।

যে মনে যা বাঞ্ছা করে, তার বাঞ্ছা পূর্ণ করে,
ঘটায় সে অঘট ঘটন ॥

কিন্তু মালাকৃত বালা, গাঁথে নানা পুষ্পমালা,
আমার পিতার আভা তরে ।

দিবসে পিতার পাশে, থাকে কৌতুক বিলাষে,
রজনীতে বার মূর ঘরে ॥

পূর্ণ হবে মম আশা, তাহার নিকটে বাসা,
কঁরিয়া রহিবে গুণমণি ।

সাবধানে রবে আশ, কামে করি সমাধান,
মদুবা মরিবে চন্দ্রামনী ॥

কুমারী-কুমার।

সেখানে সুভাষ্য হবে, বিবাহ নির্যাস হবে,
দিবা নিশি স্থানখানে দেখে।

এ সকল বিষয়, না করিও বিতরণ,
বলিলাম দেখে দেখে দেখে ॥

আমারে হারিয়ে ভ্রমে, ভুলনা হে কোন ক্রমে,
মহন রেখো নারীর বচন।

দ্বিজ কবি কহে আছে, যাহ পিতা মাতা কাহে,
পাবে ধনী কুমার রতন ॥

সুখানন্দে সুধামে গমন।

পত্নী।

এইকালে প্রবেশিয়া, কুমার রতনে।

ভবনে গমন করে, প্রবেশে গমনে ॥

চলিতে কেমনা পান, পান রমণী।

আতপে তাপিত কান, কাতরা যুবতী ॥

বিধুমুখে বহু হাস, অরুণ কিরণে।

আপনি মুহূর্তে আঁহা, আপন বসনে ॥

দেখেন নন্দন এক, কল্লোল পদে।

তথায় বসিয়া বাস, মুক্ত করে কাম ॥

কুলীকল হারিহর, শীতল হস্তে কান ॥

হেনকালে রবি সন্ধ্যা, গর্ভকল সুকার ॥

তাঁর অস্ত হেরি ব্যস্ত, হইয়া তখন ।
 সেন্ধান প্রস্থান করি, ঘাইলা ভবন ॥
 খিড়কীর দ্বার দিয়া, অন্তরেতে যায় ।
 কোটাল আসিয়া যেন, প্রকাশে ধরায় ॥
 রূপের আভার অস্তঃপুর শোভা পায় ।
 প্রণাম করিলা গিয়া, জননীর পায় ॥
 হেরিয়া গৌরীর মুখ, জন্মাইলা মায়ী ।
 তনয়া করেন কোলে, ওঁাকির জায়ী ॥
 দৃষ্টি হীনে পেলে দৃষ্ট, কৃষ্ণ বত হয় ।
 তেমতি হইলা রাণী, হরিষ কুহর ॥
 কক্ষে করি চক্ষে নিরীক্ষণ করে মুখ ।
 নন্দিনী হেরিয়া ধনী, পাগরিলা ছুখ ॥
 জিজ্ঞাসেন মিষ্ট ভাবে, ও মা চন্দ্রাননী ।
 কোন তীর্থে গিয়াছিল, कहলো এখনি ॥
 চন্দ্রাননী বলে মাতা, করি নিবেদন ।
 গেছিলাম করিবারে, কাশী দরশন ॥
 সর্বতীর্থ ঘরী গঙ্গা, নীরে স্নান করি ।
 পুজিলাম বিম্বদলে, শঙ্কর শঙ্করী ॥
 "অযোধ্যা যমুনা গঙ্গা, করি দরশন ।
 অবশেষে আশ্রিত, পুজিতে চরণ ॥
 শুনিয়া হইলা সুখী, তনয়ার ভবি ।
 স্বরার অমাদ দিলা, নৃপতির পান ॥

কুমারী-কুমার

কুমারাদ শুনে শর্ম, পাঠিয়া অন্তরে ।
 ক্রতগতি নয়পতি, গেছেন অন্তরে ॥
 কোথা ওগো চন্দ্রাননী, এসো কোলে করি ।
 জনক জননী ভুলে, ছিলে আঁহা মরি ॥
 এতবলি চন্দ্রানন, করিয়া চুম্বন ।
 জিজ্ঞাসিয়া জানিলেন, সব বিবরণ ॥
 বিপিণ বিহারি ভাবি, ক্রীড়ামাচরণ ।
 কুমারী-কুমার কাব্য, করিলা রচন ॥

কুমারের বিখ্যাত নগরে গমন ।

গন্ত ।

এখানে কুমার সর্কারী বিগতা সময়ে নিবিড়
 টুবি পরিত্যাগ করিয়া চন্দ্রাননীর আদেশানুসারে
 বিখ্যাত-নগরাননে ক্রমশঃ নিবিড়ারণ্য ধরাধরা
 পলাতনে রাখিয়া বিখ্যাত-নগরাধিপতির অধিকা
 প্রান্তে হইয়া তদধিকারের মধ্যবর্ত্তি নগরের প্রান্ত
 ভাগে, যেম্বাকর সমীপে বিমগ্ন মাননে এক দূরে
 নগর দুরীক্ষণ পূর্বক দণ্ডায়মান হইয়া রহিলেন
 একক সময়ে এই নগর নিবাসিনী, পরম রূপসী, ন
 যৌবন, কলকন্যাগণ, যতন প্রত্নন নরনে অঙ্গ

শোভিত বিবিধ বসন সুবর্ণে বিভূষিত হইয়া কো-
মল কক্ষে কঠিন কলসী রক্ষ পূর্বক গজগতি বিনি-
মিত্ত গন্ধনে মহাত বদনে রূপে মঞ্জুন মাজ্জন
রত হাস্য পরিহাস করিতে করিতে সরোবর সম্মি-
টে আসিবা মাত্র এই কুমারের ভুবনমোহন
রূপে মহিলাগণ মগ্ন হইয়া সরোবরের তীর্থ
শীলার পঙ্কজ মালারম্যর জ্যেষ্ঠ বন্ধ হওত নরপতি
নন্দনের বদন বিধু নিরন্তর নিরীক্ষণ করিতে লা-
গিল, এবং পরস্পরে সুমধুর সুরে কহিতেছেন
আহা ! একপ কপমাধুরি আমরা কুদ্যপি কদ্যপি
দেখি নাই, ইনি কি কুল-কামিনীদিগের মনোহর-
নার্থে সরসী তীবে আসিয়া সন্দর্শন দিতেছেন ?
হে বয়স্যোগণ ! আমরা একেত অবলা কুলবালা
তাহাতে বিরহ জ্বালা, মহজেই চিত্তচপলা, তাহাতে
আবার ইনি কি উতলা করিয়া দিলেন ? আমরা
কেমন করিয়া গৃহে প্রত্যাসন্ন করিব আহা !
তাতো পারিবনা, হে লবি ! অস্ত্র ধুরি বিধাতা
অশ্রাদির প্রতি কৃপাবান হইয়া অকালে বরানন
নির্দোষ করণার্থ সুপূর্বক রূপে সজ্জন সজ্জন করি-
লেন, আহা ! ইহাকে শাইলে রত্ন সম্বন্ধ পূর্বক
দয় প্রদর্শন করিয়া দিবা রজনী কৌতুক
ভাবে সন্তরণ করত বিরহ জ্বালা বিনোদন করি ।

কুল-কন্যাগণের বিরহ বর্ণন।

এইকালে কামিনী করমক বিরহ আলার বিবিধ
আলার আলিতে লাগিল।

কুল-কন্যাগণের বিরহ বর্ণন।

দীর্ঘ-ত্রিপদী।

নিরখিয়ে সুপুরুষ, বহিল রক্তি পৌষ,।

অবস্র আবেগে কুলবাত্ত।

নশ্বিত বিরহানল, দহে দেহ অবিকল,

এবল তাহাতে কামআলা ॥

বাকুল্য হইল তার, সকল নয়ন তার,

বহে ধারা কুচগিরি বরে।

কিহুই বলিতে নারে, স্মরণে গুমরি মরে,

কুলবাল্য কুল কুল করে ॥

না পারে ঘাইতে বানে, কোন ধনী পিকতায়ে

করে খেদ করিত্তা বিস্তার।

কিহুই মম পাছে পকি, হেথায়ে হয়েছে গতি

মম সনে হরো মনাস্বর ॥

কহ সখি বিবরণ, কি করণ বিবরণ

হইল তাবিয়া কাণ্ডাজে।

কহে মল্লকানল, দিলে প্রেমকল কল

প্রিয়বর বিনা কে নিরীয়ে? ॥

নিরখিলে এ বরণ, আজিকার আবরণ,

রাখিতে না পারি বুদ্ধি সার।

যার যাবে কুলমান, মান আর অপমান,

এখন করিব সখি সার ॥

কোন নারী যার যার, বলে দিদি কি রেজার,

বিকলে যৌবন যার কেন।

কি হইবে করি রক্ষে, এ যৌবন ধন ভিক্ষে,

দিয়া আলা এড়াই গো মেল ॥

কেন বা আলায় বলি, কুলে দিরা জলাঞ্জলি,

কুলশীল সঁপিগে নাগরে।

দিরে কপ দরশন, করে চিত্ত আকর্ষণ,

কেমনে যাইব কিরে ঘরে ॥

কোন ধর্মী বলে নই, এ চুঃখ, কেমনে নই,

মৈতে নারি ঘোবনের তার।

আমরা রসিকা নারী, রক্তি দানে ইচ্ছা করি,

নাগর হরেছে পাণ্ডরা তার ॥

এইকপে খেদ বাণী, কহে সব বিদ্রহিনী,

অনঙ্গ অনলে দখা হয়ে।

ককেতে কলসী করি, সরোসীর তীরে নারী:

দেখে কুমারের কপ চেয়ে ॥

হেমকালে দিনমণি, আপন সময় গণি,

নিজ হানে অমান করিলা।

কুমারী কুমার ।

কমল মুখি, মুখ, কুমারী পায়, মুখ,
নিনাদান উদয় হইল ॥

কহে কোন বসন্তী, চল সব শীতগতি,
সবন রজনী কাকশিলা ।

বহিল মলার বাত, জান হব বজাঘাৎ,
চকরিণী গগনে উঠিল ॥

এত শুনি যত ধনী, অস্তরে বিবাদ গণি,
স্বরায় পুরিল যচি বারি ।

গজেন্দ্র গমনে যাব, পশ্চাদে কিরিতা লাব,
কুরঙ্গ নখনী নবনারী ॥

হেরিয়া বিধুর-ত্রিণী, কহে কত নিতম্বিনী,
তৎ সনা করিতা বিধুস্তনে ।

কীল গুণ গুণ নূবে, কেহ কেহ নিন্দা করে,
পদে পদে নিজঘটপদে ॥

নিন্দা করে কোস মর্তী, সবর কবর প্রতি,
শুনে কোকিলের কুহবুর ।

সলরা মারুত ভরে, 'কেহ' কেহ নিন্দা করে,
শাখা-মৃগগণে নিরন্তর ॥

এইরূপে অবস্পরে, 'বিধি' মতে নিন্দা করে,
যাইতে বাইতে সৌর ঘরে ॥

সারীগণাগ্রোভে ধায়, পশ্চাদে কুমার বান,
লাল দিয়া শূণ্য শব্দবরে ॥

কুমারী-কুমার ।

৮১

মনানলে লজ্জা হরে, নাগরীরা নিজানবে,
বারি লরে এবেশিলা ঘর ।
কুমার একাকি যায়, চারি পাশ পানে চায়,
রাজ-পুরী হেরে অতঃপর ॥

রাজ-পুরী বর্ণন ।

পদ্য ।

দেখেন কুমার সব নিরীক্ষণ করি ।
রাজার তবন ঘেন পুরন্দর পুরী ॥
অতি মনোহর ঘর, চৌদিকে প্রাকার ।
কত শত দেবালয় শোভে চমৎকার ॥
দ্বারেতে নবদ বাজে, বাজে ঘণ্টা বাড়ি ।
ভুকুম বর্জার জমে অশোপরি চড়ি ॥
সবর কবর করে, করি করবাল ।
ঘোর নাদ সেনিবাদ, করে চিরকাল ॥
ঢাল পূন ধরিকা বিকাই সারি সারি ।
বাটীর চৌদিকে দেখে অগণ্য গ্রহরি ॥
বন্ধুকে পুরিরা গুলি, সঙিন চড়িয়ে ।
বলে বলে ভাগ ভাগ, আরিব চড়িয়ে ॥
শূল হুদার ভাজে, দেখিতে অতুত ।
কেহ কেহ বজ্রের সাফল্য, বহু দূত ॥

কটি আঁটি বাঁধে কেহ কিকিনী সহিতে ।
 করে মহাদর্প শঙ্করী পারে সহিতে ॥
 শমন মতন সৈন্য আছে সব খাড়া ।
 তকাৎ বাঁজানি বলি বুখে দেয় তাড়া ॥
 কেহ হাঁকি মারে বলে দম্ছে লেগা শির
 শুনিয়া কুমার ভীত, কল্পিত শরীর ॥
 যে দিকে দেখেন সেই দিকে সোধ হর্ম্য ।
 হুচাক্ক বিচিত্র চিত্রোঙ্কুল রাক্ষ কর্ম্য ॥
 হুন্দর চিড়িয়া খানা বাজির বাহিরে ।
 নানা বিধ বিহঙ্গ সরাল তোতা হিরে ॥
 মেঘবাদ হুলাসি ধ্বজম বনপ্রিয় ।
 দিবানিশি শুকিছে পাশিয়া শির শির ।
 সারক সরাল শরী, সারক হুলাসি ।
 পেঁচকা কেঁচকা শুঁরা, গায় সব কালি ॥
 সরনা চন্দ্রমা টিরে, বলে কঁক বুনি ।
 পিঞ্জরে কপতি শেতি, আছে কত গুলি ॥
 সংখ্যাভীত অসংখ্য সশস্ত্র সার কার ।
 স্থানে স্থানে নানা পশু বিকট আকার ॥
 কেশরী দ্বিরদ্বয় হুন্দর গোমার ১৭৭
 হুলাপ খজির যুগ্ম আর সৈন্য ১৭৮
 গুরুত সাক্ষাৎ আখু হুক সানি ১৭৯
 হুন্দর কটি কত খোতে আঁহা মরি ১৮০

শূখুর ককট নজ রক্ত পাতু আদি ।
 কমঠ কমঠ গণ্ড পদ গণ্ড পদী ॥
 শব্দ ক শব্দ তেজী গোচর রুচিকা ।
 উড়িছে প্রতাপ মশা মশী পিপীলিকা ॥
 অপার রাজার কীর্তি অতি চমৎকার ।
 অশ্ব রথ গজদ্বারে বিবিধ প্রকার ॥
 সম্মুখে কুমুমোজ্জ্বল দেখিতে কুমার ।
 মকরন্দ আশে আগি ভরে বধুকর ॥
 অতি মনোহর সেই পুষ্পের বাগান ।
 নানাভাতি ভাতি স্তুতি বহিছে সুতান ॥
 বিকসিত কুসমিত পল্লবিত শাখী ।
 বিহগ কোকিল ভাবে লোভে শুক পাখী ॥
 সাবক সমূহ সহ বেজার কলাপী ।
 অপূৰ্ণ অমৃত কল কলিত বিটপী ॥
 রাজপুরী জিরিয়ায় রাজার বন্দন ।
 রাজ পথে বাণীয়া রহিয়া তখন ॥
 উপায় বাহিক দেখি ভাবিত অন্তর ।
 উপায়ের পথ করি করে অন্তর ॥

সরোজিনী সহ কুমারের নিকট ।

দীর্ঘ-জিহবী ।

ক্রমে সব নিরখিলে, কুমার ভাবিত হিলে,

ভরে গাঁকাইল রহে একা ।

হেনকালে সরোজিনী, সরসীজ বরাননী,

তাহার সহিত কথা দেখা ॥

সিঁহী-হৃদয় মূপ বাসে, যেতে হিলা নিজ বাসে

মাড়াইলা হেরিলা নাগর ।

কুমার কুমার জিনি, রজনীতে সরোজিনী,

কেহে তুরি নকরী ভিতর ॥

সরসী পুরুষ বর, এ-বে-কপ মনোহর,

হেরে নিশাকর পাশ লাগ ।

গঠন সুঠাম-ভক্তি, কাতি ফেরে-রতি পতি,

গমনে-অজিত গজ রাজ ॥

কহ কোথা-বাস-বাস, কি-আলো-এখানে আস

ওনিবা-আলো-বাস ॥

বস বস-আলো, আলো-বস-বস, করি,

নিশিতে-আলো-বস-বাস ॥

সে-বস-আলো-বস, বস-বস-বস-বস,

সে-বস-আলো-বস-বাস ॥

সে-বস-আলো-বস, বস-বস-বস-বস,

সে-বস-আলো-বস-বাস ॥

কুমারী-কুমার ।

৮০

মানিনীর বাক্য শুনি, অস্তরেতে ক্ষয় গুনি,

কহে কথা কুমার রতন ।

শুন সবিশেষ নই, ভূপতি নন্দন হই,

“কর ধনী বিপদ ভঞ্জন ॥

আপনার কার্য্য দোষে, পড়িয়া পিতার রোষে,

দেশ ভাঙে পরদেশে বাস ।

এক্ষণে যাইব কাশী, হব সম্যাসী উদাসী,

মনে মনে করিলাছি আশ ॥

পথেতে হইল নিশি, এ হেতু এখানে আসি,

পাথক অতিথি আশা করি ।

আমি নহি বল বান, মেখে দিবা অবসান,

আসিলাম নগরী নাগরী ॥

কোশলে কহেন বাণী, রাজ ভরে রাখ ধনী,

করণা করিয়া নিজ ঘরে ।

তুমি অতি পুণ্যবতী, ক্রীমতী-হইবে মতী,

আশীর্বাদ করিছে অন্তরে ॥

নিশি অবসান হলো; বায় বারাগমী চলো,

পাপাশুণ করিতে নিকার ।

তীর্থেতে বসিব যোগে, ভক্ত হীনে মনোযোগে,

যোগে যোগে কোর যোগাধান ।

শুনে কুমারের বাক্য, সরোজিনী সজলাক,

তানে বক মরমেসারীরে ॥

বলে ভূপতি তনয়, তল চক্ষু মম্বাভয়,
রাখিব হে কদম্ব মন্দিরে! ॥

হেরে তব চন্দ্রানন, হরিল আমার মন,
এমন নাগর নাহি দেখি ।

ভুলিতে না পারি আর, নয়ন কিরানো তার,
ইচ্ছা হয় বক্ষোপরে রাখি ॥

ভূমি হবে তীর্থ বাসি, শুনে মম চিত্তোদাসী-
দানী শ্রয়ো অগ্নি সনে সনে ।

কেমনে এমন সুতে, বিদার দিরাছে পিতে,
জবনী কি আছেন জীবনে ? ॥

এত রসি ধরি করে, লয়ে যায় সুর ঘরে,
যত্ন করি রতন মতন ।

কহে মম শুভাচুট, তোমায়ে করিয়া দৃষ্ট-
পুলকিত হইল নয়ন ॥

কহু সমাদর করে, মিষ্টাঙ্গাঙ্গি লয়ে করে,
করেন সীতমা জল দাখ ।

কুমার হরিষ চিত্তে, খাচু জবা লয়ে হাতে,
ধাইয়া সুখির করে গোপ ॥

পালক উপরে শুয়ে, তাহুল বদনে দিয়ে,
আতর চন্দন গোপে কার ।

নয়ন ললিত হাসি হাসি, নাগরের পাশে বসি,
পরিদর্শন করি সুখার ॥ ১৬

শুন ওহে গুণধাম, কেবা পিতা কোথা ধাম,
 কিবা নাম कह সবিশেষ ।
 কোন কুলোদ্ভব তব, কি হেতু বিবাগী তাব,
 কি হেতু বা ছাড়িলা সূদেশ ॥
 পরে নৃপতি নন্দন, কহে সূর্য বিবরণ,
 সবিশেষ বিশেষ করিয়া ।
 পরিচিত হয়ে তথা, কহে রসময় কথা,
 মালিনীর সমীপে বসিয়া ॥
 কিন্তু যে মনের আশ, তাহা না করে প্রকাশ,
 যে আশাতে আসি তার বাসে ।
 সে সব প্রসঙ্গ থুয়ো, অতি সাবধান হয়ো,
 পরিচয় কহে পিক ভাষে ॥
 সকল ভারতী শুনি, নিদ্রা যায় সরোজিনী,
 পরে হয় নিশি অবদান ।
 ভেবে গৌরী গিরি-বালা, দ্বিজ কবি প্রকাশিলা,
 নব গীত পীরুষ সনান ॥

কুমারের হল ।

গীত ।

রাগিণী বিভাষ । তাল আড়খেমটা ।
 বিদায় দেও প্রিয়সী আসি গে । রবনা তব-

নে বনে যাবে, নারী বিযোগে ॥ বাসনা
হরেছে মনে, যাব তীর্থ নাশনে, কালীধামে
যোগাসনে, বাসিব শিব ঘোণে ॥

পদ্য ।

কৌতুক এসক্রে বন্ধে, পোতায রক্তনী
কুমার কহেন ছল্লে, শুন ওতে ধনী ॥
বিদায় করহ কীনে, কালীভে যাউন ।
তীর্থ বাসি হব বাস, বাসে না কারিব ॥
বিশ্রুতি নাথিয়া অঙ্গে, ডইব মল্যাসী ।
ঘোগেশ যোগেতে রব, হইরা উদাসী ॥
করিয়াছি কত পাপ, “ ভব ” বনে বসি ।
নাশিব সে পাপতরু, দিয়া ভক্তি রসি ॥
উদয় কদরাকালে, হবে জ্ঞান শশি ।
নাশিব অজ্ঞান তনো, ধীরে মনোমনি ॥
জ্ঞান প্রেম নীরে ধৌত, করিয়া এদৃশী ।
মর্শন করিব তীর্থে কত, মুনি শ্বশি ॥
কেন নিরাকুল হব, নাগরেতে ভাসি ।
সংসার সাগর পারে, যেতে অভিলাষি ।
এইরূপে হলে বলে, করহ বিদায় ।
মনে ভাবে বিদায় করিলে হবে দার ॥
বাইতে কহিলে বস, হবে কুমার ॥
খাটিতে কহিলে দিল, কালিকার ভোম ॥

মনের মানস পূর্ণ, করিবারে আসা ।
 মুখে বলি যাবো যাবো, থাকিবারে আশা ॥
 বন্ধকের বন্ধনা না, বুকে সরোজিনী ।
 কহে কেন উত্তলা হইলে গুণমণি ॥
 নবীন রসসে তব, সাজিবেনা যোগী ।
 কেমনে করিবে অম, তুমি সুখভোগী ॥
 থাক হে আমার পাশে, রাখিব যতনে ।
 চাবে যাহা পাবে তাহা, মদীয় ভবনে ॥
 রসিকা রঞ্জন রসময় পদ্ম বঁধু ।
 হৃদিপদ্মে রেখে দিব, প্রেম পদ্মঘনু ॥
 আনাইয়া দিব তব, মনোনীত নারী ।
 নব রসবতী অতি, রূপে বলি হারি ॥
 দিবস রজনী প্রেম, তরঙ্গে ভাসিবে ।
 সন্মাসী হইয়া কেন, বিভূতি মাখিবে ॥
 কুমার বলেন মম, বাসনা তো তাই ।
 শবাসনা সে বাসনা, পুরাণ তো নাই ॥
 যে সুখে ছিলাম আমি, আবার তা চাই ।
 সে সুখ সন্তোকে পেলে, কপালেতে ছাই ॥
 তোমার কৃপায় যদি, আবার তা পাই ।
 তবে কি বিবাগী হইয়া, সন্মাসীতে যাই ॥
 তব অনুরোধ নাহি, লজ্জন করিব ।
 কর সান্না যাইবো না, হেথায় রহিব ॥

কুমারী-কুমার ।

এবাক্য শুনিয়া সরোজিনী সামান্দিত ।
ততোধিক কুমার হইলা হরষিত ॥
সুধাভাষে হাসি কর, সরোজিনী ধনী ।
কত সুখ পাইবে হে, শুন গুণমণি ॥
বিশেষ তোমারে মম, আছে প্রয়োজন ।
বিরলে কহিব সে সকল বিবরণ ॥
কুমার বুঝিলা ভাব, কথার আশর ।
বল বল বলে ঘন, তিলার্জি না সর ॥
দ্বিজ কবি আঁচে কর, ও কুমার রাশ ॥
শবাসনা বুঝি তব, বাসনা পুরায় ॥

সরোজিনী সহ কুমারের কথোপকথন ।
পৃষ্ঠ ।

কুমার তখন বলে, এহে রসবতী ।
আমারেকি প্রয়োজন, বল সে তারতী ॥
কি বাসনা তব মনে, বিবরণ কহ ।
অস্তির অন্তর মম, সুস্থির করহ ॥
মালিনী রমেন শুন, ভূপতি তনয় ।
যদি, অ, ঘটতে পারি, সুখের বিবর ॥
গুণকির নামে রাজা, বিক্যাতাধিপতি ।
গহা শিবানি নব, বলে রতিপতি ॥

সতত ধর্ম্মেতে মতি, অধর্ম্ম রোহিত ।
 ধনের নাহিক সীমা, এবে গুণাতীত ॥
 তাঁহার তনয়া এক, গরমা কপালী ।
 কি দিব কহে তুল্য কলঙ্কিত শশি ॥
 অবাঞ্ছ দাহন করিবাছে অরহণে ।
 ঘোরতর কপের শোভা, মুনি মনঃ হরে ॥
 বিবাহ না হয় তার, নবীনা যৌবনী ।
 হেরিয়া ভাবিত সদা, জনক জননী ॥
 কেমনে থাকিবে কন্যা, পতির বিহনে ।
 কতবা রাখিব তারে, প্রবোধ বচনে ॥
 বয়োধিকা হইল, নাহিক মিলে পতি ।
 কি বিবাহ তার সহ, সাথে প্রজাপতি ॥
 অনঙ্গ অনলে অঙ্গ, দিবা নিশি দয় ।
 তবু পতি পছন্দ নাহিক তার হয় ॥
 শরীর হয়েছে ভারি, যৌবনের ভরে ।
 মড়িতে না পারে ধনী, ভীত কাম শরে ॥
 সমীর লাগিলে গার, শিহরে কার্মন্য ।
 বসন খুলিয়া পড়ে, হয় উলঙ্গিনী ॥
 নাহি পতি করে রতি, করে সম্ভ্রমান ।
 বিরহে কাতর কদা, ব্যাকুলিত প্রাণ ॥
 হেরিলে তোমার কপা, কুলিবে সে ধনী ।
 নিশ্চর করিবে বিয়ে, গুন গুণমণি ॥

কুমারী-কুমার ।

মোহিতা হইরে নিকুহিনী তব কণে ।
 অনুমতি পাইলে, ঘটাই কোন কপে ॥
 মালিনীর বদনে, শুনিয়া স্তম্ভ বাণী ।
 কুমার কহেন মম, ব্যাকুলিত প্রাণী ॥
 বল বল কহুনী, শুনি একবার ।
 বিকার কি হবে মম, সহিত তাহার ? ॥
 সে নিধি বদনী সহ, কবে দেখা হবে ।
 কবে মম বিরহ তমস নাহি বধে ॥
 নাতিশ মদীর মত্ত, মামস বারণ ।
 প্রবোধ অকুশে ধনী, না মামে বারণ ॥
 মৈত্রী না ধরিতে পারি, ওহে সরোজিনী ।
 ঘটাইয়া দিবা কিহে, সে মনোমহিনী ॥
 কি শুনাতে অপকপ, কপ কপব চী ।
 নিষেধ না মানে মনে, বিনা সে যুবতী ॥
 তার স্তিরসে কবে, বন্ধিব রজনী ।
 কিরূপে অমঙ্গ শরে, বাঁচিবেক প্রাণী ॥
 শুম বাণী সরোজিনী, বলিহে তোমারে ।
 সে নব নাগরী আনি, দেখা ও আমারে ॥
 কপটে ব্যাকুল হইবে, কহে মালিনীরে ।
 সস্তরে আনন্দোৎসব, জানে প্রেম বীরে ॥
 দেখিবারে কপ তব, না কহে প্রবাস ।
 কথ্য বাক্যে তাহে, দেখিবারে আশ ॥

অন্তরে যানেন ইহা, বটবে নিশ্চয় ।
 তবু সে কুমার মালিনীর প্রতি কর ॥
 তোমার কৃপায় যদি, পাই বন্ধোপরে ।
 বিক্রিত থাকিব আমি, তোমার গোচরে ॥
 যা বলিবে তা করিব, হেলা নহি পাবে ।
 ভূপতি নিকট ধনী, ইহা কি জানাবে ? ॥
 তখন মলিনী হরষিতা হয়ে মনে ।
 সর্বত্র ভূষিতা করে, সুবর্ণ ভূষণে ॥
 সুন্দর বিচিত্র বাস, পরিয়া সুন্দরী ।
 করীন্দ্র গমনে চলে, বেশ ভূষা করি ॥
 উপনীতা হলো রাজ বাটীর ভিতরে ।
 ভূপতি তনয় ভাসে, আনন্দ সাগরে ॥
 বিপিণ বিহারি দ্বিজ ধ্যাত সরকার ।
 শ্রামার কৃপায় রচে, কুমারী-কুমার ॥

রাজ সমীপে সুসম্বাদ কথন ।

গীত ।

রাগিণী যিভাষা, তাল আড়ধেমটা ।
 শুনহে রাজন সমাচার । সুসম্বাদানুবাদিত
 করিব আজি প্রচার ॥ আজিকার গত নিশি,
 পেয়েছি এক পূর্ণশশি, দেবসিঁদে আসি

কুমারী-কুমারী ।

আসি, হবে সে রাজ-কুমার ॥ দাসীর বঁচন
ধর, এই পাত্র হির কণ, তব কন্যা যোগা
ভার, তিন যোগা-কারিতার ॥

৷৷ দীর্ঘ-বিপনী ৷৷

মরাদি মরাদি মনী, উপনীতা রাজ-ধারী,
নন্দন-দিত্তে নৃপবরে ।

হরষিত হরষ রূপে, প্রণমিতা নৃপপদে,
নিবেদন করে বৃন্দ করে ॥

শুন শুন জাহ্নবী, সে-তারতী অপকপ,
কহিছেহি তোমার গোচরে ।

একা এক মনোহর, নবীন পুরুষ বর,
আসিরাছে মন্দীর-মন্দিরে ॥

কুমার-তারুর নাম, সর্বগুণে গুণ ধাম,
কুখ্যাম সম রূপ ধরে ।

অচিন্তা নগরে ঘর, নাগরীর মনোহর,
সে নাগর আছে মন-বরে ॥

যেন শোভা কার বটে, নৃপতি মন-বটে,
নৃপ-বীজ বাকের বিস্তার ॥

কুমার-তারতা পাবে, হরিতা-বাকের বটে,
তারে কন্যা দেই নৃপবর ॥

কুমারী-কুমার ।

৯১

কহি শুন নরপতি, নন্দিনী যুবতী অতি,

অরিত উচিত পরিণয় ।

নয়োধিক হৈল তার, বিলম্ব না কর আর,

কুমারী রাখায় বিধি নয় ॥

শ্রী বুদ্ধি প্রলয়ঙ্করী, তাহে নব যুব। নারী,

কখন কি ঘটাবে বিরহল ॥

প্রবল প্রতাপ কলি, এহেতু তোমারে বালি,

কুলে কালি দিবে কোন ছলে ॥

কুলমান নাহি রবে, ক্ষিতীতে বিখ্যাত হবে,

অক্ষ্যাতি রহিবে ভূপালয়ে ।

সেই বরেরে বরিতে, দেহ তব সুদুহিতে,

উপস্থিত ত্যাগ না করিয়ে ॥

শুনিয়া নৃপতি অতি, হরে হরষিত মতি,

তখন কহেন মালিনীয়ে ।

আমার হৈল মন, এ সকল বিরহণ,

জানাইতে যাহ মন্দিনীয়ে ॥

তুমি হয়ে সহায়তা, সন্মতি লইয়া তথা,

বটাইরা দেহ দ্বরা করি ।

তবে শুভ দিন দেখি, শুভ কর্মে হয়ে সুখী,

সে উল্লাস করিবে কুমারী ॥



মরোজিনীর চন্দ্রানমীর নিকটে গমন ।

গল্প ।

নৃপতির অমৃত্যবধন করিয়া মালাকৃত
বাসাধিবদেস্ত্র গমনে রাজ-অন্তঃপুরাবলম্বিতা রাজ-
নন্দিনীর সমীপস্থিতিনী, হইয়া স্মিতাস্যে কহিতে
লাগিলেন, হে রাজারী ! অস্ত্র তোমার স্কন্ধে
তাঁহা বশত বুঝি বিধাতা করণাবান হইয়া তব
মমৌতিষ্ঠি সিদ্ধ করণার্থ প্রসিদ্ধ রাজ-কুলোদ্ভব
এক নব নগরকে গত কর্য্য নররী সময়ে মদীর
সদন প্রাপ্ত করিয়াছেন, আহা ! তাঁহার সৌন্দর্য্য
সন্দর্শন করিয়া পর্য্যন্ত একান্ত-এ কাঙ্ক্ষাকে রতিকার্য্য
ছরস্ত কৃতান্ত নিশান্তবর্জিনী করণার্থ মদীর বিমল
কোমল কলেবরে অসংখ্য শর সমূহ প্রহার করিতে-
ছেন, তথাচ একপ রণবানসহ সহবাস না করিয়া
তন্নিকটে সম্বাদ জ্ঞাতা করিতে আসিয়াছি, যদি
সে পারের পাশিগ্রহণ করেন, তবে তাঁহাকে মর
পূর্ব্বক আশা মুখে বহি, রাখিয়া তোমার শর
বর্জন করি, আমি কুণ্ডলি, বস্ত্রীণে একথা
উপাসন করাতে তিনি ও সম্মত হইলেন । মরো-
জিনীর একাঙ্গী শুভাবস্থার নিমিত্ত হইত চন্দ্রা-
নমীর কণ বিবর হ্রাসাত উন্মাদ করানে বিষয়া

হইয়া মনে মনে বিবেচনা করিতে লাগিলেন, অ-
মার চিত্ত চোর সেই প্রাণবল্লভ কানন হইতে মদ-
বাক্যানুসারে বুঝি মালিনীর নিলয়ে অবতীর্ণ হই-
য়াছেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। এই বিবেচনা
বিধায় সাতিশয় সন্তোষিত চিত্ত হইয়া সরোজিনীকে
সমাদর পূর্বক সন্মোদন করিয়া কহিলেন, হে ভাগ্য-
বতি, গুণবতি, রূপবতি সুবতি ! সত্তাপি এই শুভ সম্বাদ
শ্রবণ করাইয়া সন্তুষ্ট করিলে তবে বাহাতে অনতি
বিলম্বে সেই রমণী রঞ্জন নাগরের সহিত বিবাহ
হয়, এমনত সচেষ্টিতা হও, নচেৎ আর কত কাল
পতি বিহীনা হইয়া যন্ত্রণা ভোগ করিব ? আহা !
তাতে পারিব না, জুনি স্বরায় সুমন্দিরে গমন
করিয়া তাঁহাকে কহিবে, যে তিনি দম্বাবান হইয়া
যদি এ দাসীকে গ্রহণ করেন তবে কৃতার্থ হইতে
পারি।

সরোজিনী চন্দ্রাবতীর অভিনাষিত বাক্য শ্রবণ
করিয়া কৃতকার্য হইলাম, এই মানসে মানসে
পরম হর্ষান্বিতা হইয়া পুনরপি নৃপোপকণ্ঠে উদ্ভীর্ণা
হওত রাজ-কুমারীর সুতীলাষিত সমস্ত কথা আ-
বেদন করিলে রাজা সাতিশয় আশ্লাদিত হইয়া
মামাকৃত সৌম্যকিনীকে পুরস্কার পুরঃসর একশত

সুবর্ণ মুদ্রা পারিতোষিক দিয়া কহিলেন যে তুমি
অতি শীঘ্র সুবাসে যাইয়া পাত্রকে আমার মন্দিরে
আনয়ন কর, আমি দ্বিগুণ দ্বিগুণ করিয়া শুভ বিবাহ
নির্বাহ করিতে সচেষ্ট হই।

চন্দ্রানবীর পরিণয়াদি কথন।

নরেশানুমতি, পেয়ে ক্রত গতি,
চলিলা যুবতী বাসে।

মত্তা মন সুখে, হাসি রাশি মুখে,
উদয় নাগর পাশে ॥

সুমধুর সুরে, নাগর গোচরে,
কহেন সকল ধনী।

শুন শুন ধাম, সিদ্ধ মনস্কাম,
করিলেন চন্দ্রানবী ॥

বরণ বর্ণনা, শুনে বরাবিনা,
বরণ করিতে চার।

নৃপতি তা শুনে, নাবিন্দিত মনে,
অমনি পুরিলা সার ॥

দ্বোরে অনুমতি, দিলেন নৃপতি,
তোমাবে লয়ে যাইতে।

কুমারী-কুমার ।

২৩

চলহে নায়ক, প্রণয় নায়ক;
বিশ্ব নাহিক ইতে ॥
অচিরে বিবাহ, হইবে নিবাহ,
নাহিক সন্দেহ আর ।
নরবর বাল্য, দিবে বর নানা,
শুনহে ভারতী সার ! ॥
প্রিয়া চন্দ্রাননী, নলিন নয়নী,
তব প্রণয়িনী হইবে ।
হেরিয়ে যুগল, নরন যুগল,
সকল হইবে ভবে ॥
শুনে বাক্য রার, পুলকিত কার,
মালিনীর প্রতি বলে ।
তুমি ধন্যাধনী, ধরণী বাধানি,
পরিচিত হোলে কলে ॥
দিবা অবশেষ, চলহে প্রবেশ,
করিগে রাজ্যার বাসে ।
করিতে উদ্বাহ, চলে নারী সহ,
সাজিয়ে সুন্দর বাসে ॥
নরপতি যথা, উপনীত তথা,
মালাকর বাল্য মনে ।
মিরখি নৃপতি, হয়ে কষ্ট মতি,
বসাইলা সিংহাসনে ॥

অরে পরিচয়, নিম্নোষী মিস্ত্র
জানিলেন গণাকর।

পরে দিন স্থির, করিলেন ধীর,
ডাকিয়া গণক বর ॥

লগ্ন অনুসারে, নেই পাণ্ড বরে,
করিলেন কন্যা দান।

কবাঞ্ছ যুগলে, বর মালা ধর,
প্রদানে যুড়ায় প্রাণ ॥

সবে প্রিষবরে, শুইতে বাসবে,
চলিলেন বরাবনী।

যত নারীকুলে, আহলাদে আকুল,
করয়ে মঙ্গল কামি ॥

প্রাণপতি গাঙ্গে, হস্ত পবি হাঙ্গে,
যামিনী করে বাপন।

এতহি ডাকার, রসিকে ভাষায়,
ভাব হে ভাবক গণ ॥

কুলকন্যাগণের জামাতা দর্শন।

রাগিণী ললীত। তাল জাড়া।

কুলিল কুলিল সার্থি হেরে নবীন নাগরে।

ভাগিলা কুলের বালা অসীম কপ নাগরে ॥

আমরা নবীনা নারী, নাগর বিহনে মরি,
ইচ্ছা হয় ইহাণে হরি, রাখি হৃদয় ভিতরে ॥

লঘু-দ্বিপদী ।

নিশি অবসানে, জামাতা দর্শনে,
যতেক কুলের নারী ।

সানন্দিত মনে, গজেশ গমনে,
বসন ভূষণ পরি ॥

ডাকিছে সজনে, অতি সজোপনে,
সুয় সুয় সখী বারে ।

ওলো ওলো তোরা, চল চল ঘুরা,
ভূপের ভবনাগারে ॥

এসো এসো যাই, হেরিতে জামাই,
বিলম্ব না কর আর ।

প্রকাশ অঘরে, দিবাকর করে,
যাইতে হইবে তার ॥

এত বলি সবে, মাতিয়া উ সবে,
উদয় ভূপের বাসে ।

হেরিতে জামাতা, কুলের বনিতা,
সাজাইলা আসে পাশে ॥

বলে আই মরি !, রূপের মাধুরী,
লাজ দেয় কাম রূপে ।

কুমারী-কুমার ।

নিরখিরে কাম, কার্তিক লুকার,

কান পড়ে নাতি কুপে ॥

গঠন সুঠাম, রসিকের ধাম,

মনোহর বর বেশ ।

সুখাংগু বদন, সুন্দর রদন,

সুচারু চাঁচর কেশ ।

কিবাম নয়ন, হেরে হেরে মন,

না পারি কিরিতে আর ।

ভুলিল রদয়, কামাঙ্গনে দয়,

ব্যাকুল রদয়াগার ॥

কেন হেন মতি, উথলিল রতি,

হেরিয়া নাথর রূপ ।

মোরা কুলবালা, ঘটিল কি জ্বালা,

রসিল অনঙ্গ কুপ ॥

নিরখিরে বর, কল্পে কলে বর,

রতিবর পর হানে ।

এনায়ক মনে, বিনা নিধুবনে,

নাহি বাঁচি বুঝি প্রাণে ॥

কুলবালা কুল, হইয়া ব্যাকুল,

হুকুল খমিয়া যায় ।

যেতে নাহে বাসে, পড়ে কাম কামে,

নয়নে নয়ন চায় ॥

বলে একি দায়, কেমনে বিদায়,
হইব এদায় হতে ।

রবে জাতি ভয়, মনে নাহি লয়,
বুঝিয়াছি বিধি মতে ॥

এমন এলীলে, আগেতে জানিলে,
আনিতো কোন বনী ।

হেসে হেসে এসে, কাঁদিত্তেছি শেষে,
নিরখিয়ে গুণমণি ॥

লয়ে এ নাগরে, কদয় লিতরে,
রাখিতে বাসনা করি ।

কুল পরিহারি, সকল নাগরী,
নবীন নাগরে বরি ॥

বর দরশনে, বরাঙ্গনাগণে,
মদন দহনে দয় ।

যতেক যুবতী, নিজ নিজ পতি,
নিম্নিয়া নিম্নিয়া কর ॥

ক্রীড়াচরণ, করিয়া স্মরণ,
রচে কবি এই গান ।

কবির গণে; নিরখি নয়নে,
করিবেন অগিধান ॥

জামাতার রাজ্যাভিষেক ও রাজ দম্পতীর

কাশী গমন ।

গল্প ।

তন্নগর নিবাসিনী অভিনব যৌবনবতী কামিনী
কদম্বক রাজ-কুমারীর প্রাণবল্লভের রমণীয় সৈ-
ন্দর্য্য প্রদর্শন করত নিতান্ত অধৈর্য্যা ও চিন্ত বৈল-
ক্ষণাক্রান্তা হইয়া সূর্য্য সূর্য্যমীম সুভাষ সমূহ ও রূপ
গুণ চরিত্র নিন্দান্দোলন পূর্ব্বক লু লু নিলয়াভিমুখে
গমন পরায়ন হইলেন । মরাধিপ কিয়ৎকাল
পর্য্যন্ত জামাতা কন্যাকে লইয়া সংসার লীলা
সম্বর্জন করিতে লাগিলেন, পরে জামাতা-
কে সর্ব্ব শাস্ত্রে বিসারদ স্বাক্ষর কর্ণোপযুক্ত নীতি
বৈদ্য ও সুচরিত্র সমদর্শনে সাতিশয় শাস্ত্রের শাস্তি
পাইয়া গ্রন্থ পাতকে পুরস্কার পুরস্কার সাধ পদা-
ভিষিক্ত করত রাজকাব্য হইতে অকসর হইয়া পরম
পুরুষার্থ মুক্তি পদার্থলাভের নিমিত্ত পরাংপর
পরমাত্মারূপী পরমেশ্বরের উপাসনার মনোভি-
নিবেশ করিলেন, এবং নানা প্রকার তৈরকীর্ষ, ব্রত,
হোম, যাগ, যজ্ঞাদি ও সংকর্য্যাকৃত্যে সমস্ত সম-
বল করত কিরদিনানন্তর তীর্থ দর্শনে মানস হই-
বার লুপী দম্পতী উদ্বন হইতে বহির্গত হইয়া যাত্রা

শী গমন পুরঃসর বহুবিধ বিবিধ দেব মূর্তি দর্শনে
 তন্তুতঃ পারিজয় করিতে করিতে কানীতন বা-
 হিনী সুরতরঙ্গিণীর স্বীর সমীপে উত্তীর্ণ হইয়া
 ওত্তীর্ণ সোপানে যোগাসনে রাজদম্পতী যোগ
 পরায়ণ হইলেন । রাজা ও রাজ-মহিষী পূর্ন
 জন্মান্তরীয় পুণ্য রাসি পরিণাক কলে এবং অধুনা-
 তন উপ প্রজাবে সিংগাশ শরীর প্রযুক্ত পরিণামে
 পরমকারুনিক পরম ভ্রক্ষে বিলীন হইলেন ।

সর্বগুণাকর রাজ-জামাতা রাজকার্য্য পর্যা-
 লোচনা দ্বারা সংখ্যাভীত প্রজাগণের মনোরঞ্জন
 হইয়া সকলের সুমনস গৌড়রে পতিত হইলেন ।
 প্রজারা ও সর্বদা এই অতিমহা নরশের ধন্যবাদানু-
 বাদে সুখসন্তোকে কাল যাপন করিতে লাগিল ।

সরোজিনী সহ কুমারের যুক্তি ।

পঞ্চ ।

বিক্রান্ত নগরে রাজা, হইয়া তখন ।

পরম সুখেতে প্রজা, করেন পালন ॥

একদা হইল যমে, বাইতে কাননে ।

প্রতিজ্ঞা আহরে, যাঁহা পালিব কেমনে ॥

সুকর্ম সাধন পায়, সাধিব সে কাঁচ ।
 নুখ গেরে তুলিয়া রাইছে একি লাজ ? ॥
 মম মম পারকি নাহিক দেখি আর ।
 কি কহিবে সে কামিনী সকলি অসার । ॥
 আশাবিন্দা রাখিয়া ভ্রমেছি গহনেতে ।
 আশারানে আইছে ধনী, ভাখিয়া মনেতে ॥
 একাকিনী সে কামিনী, আইছে ঘন বনে ॥
 উচিত ছরিত তারে, আনিতে ভবনে ॥
 এত ভাবি ভাবিনী নিকটে করিছল ।
 মালিনীর বাক্যে যান, হইয়া চঞ্চল ॥
 কোথা সরোজিনী খনি, উপনীত আসি ।
 এসে বলি সরোজিনী, কহে হানি হানি ॥
 কি ভাগ্য আমার আজি, হইল প্রকাশ ।
 তব দরশনে কবে, পেলাম আকাশ ॥
 অসমর কেন সখা, দাসীর নিবাসে ।
 কহ গুণমণি শুনি আসা কোন আশে ॥
 প্রিয়া সহ বুঝি প্রিবে, করিয়া বিবাহ ।
 সেই অভিমানে মনে, হয়েছে বিবাহ ॥
 কুমার বলেন তা না শুন বরাননী ।
 যুক্তি আশে হব পাশে, আইলাম ধনী ॥
 মতি মত্তী নাহি আর, চোখার সমান ॥
 এ হেতু লইতে যুক্তি, আসি তব স্থান ॥

বিশেষ করিয়া কহি, শুন বিবরণ ।
 সাবধানে শুন ধনী আমার বচন ॥
 পণ করিয়াছি এক, কামিনী সন্ন্যাসে
 বল দেখি পণ পূর্ণ হইবে কি কপে ? ॥
 সরোজিনী বলে সখা, সে আর কেমন ।
 কোন রহণীর কাছে, করিয়াছ পণ ॥
 পরমা কপসী রসকতী, তব পাশে ।
 তাহে মন না মজিল বাবে কার বাসে ॥
 ইতি মধ্যে প্রেম করিলেন কার সনে ।
 কোন কুলবাল্য সখা, বধেছে নয়নে ॥
 কুমার কহেন বাক্য, নহে অনিশ্চয় ।
 আমার মনের কথা, পেরেছ আশয় ॥
 বিনয় করিয়া কহি, সন্ন্যাসিনী ধনী ।
 এ কথা শুনেনা যেন, প্রিয়া চন্দ্রাননী ॥
 গোপনে করেছি পণ, যে আশিনী সনে ।
 তাহার আনিতে রাগে, তোমার সদনে ॥
 তালধ্বজ নগরে তাহার নিবসতি ।
 বণিক্ নন্দিনী ধনী, কপে জিনি রতি ॥
 এই অঙ্গীকার মম, তাহার গোচরে ।
 বন বাস হইতে যে, আনিব নগরে ॥
 আশা দিয়া নিরাশাস, উচিত না হয় ।
 অনুমতি কর যদি আনি তবালয় ॥

তোমার বসতি ভিন্ন, নাহি অন্নাগতি ।
 অনুমতি করিলে আশিতে করি গতি ॥
 নরৌষিষী হইলো অক্ষি, শুনি চমৎকার ।
 বনবাঁকে কল-তালসে, আছে কি প্রকার ।
 আনন্দ স্বরাধা আছে, কখন একানিরা ।
 রাধিক তাহারে জানি, বতন করিয়া ॥
 গোপনে রহিলে রম, নন্দির আশারে ।
 এমন রাধিক কেহ, জানিতে না পারে ।
 ভালই হইবে রম, এতাদে আশার ।
 যে হেতু সতত দেখা, পাইব তোমার ॥
 বিশেষ আশার আর, নাহিক আশার ।
 একাকিনী থাকি এই তরুণ ভিতর ॥
 সতত তাহার বেশ, বিন্যাস করিব ।
 একানন্দে তার গমে, আনন্দে রহিব ॥
 মেল দিবা দিবা তারে, আনিয়া কখন ।
 নিজস্ব আ কর বনে, করাহে গমন ॥
 আশা করিলে দিবে, প্রকৃত হইবে ।
 গগনপূর্ণ হেতু পুনঃ নিমিষন চক্ষি ॥
 বিপিন বিহারি তাবি, ভবানীচরণ ।
 কুমারী-কুমার আশা, করিয়া রচন ॥

মাধু-কন্যাকে আনিতে কুমারের বনে
গমন ।

দীর্ঘ-ত্ৰিপদী ।

হিরে হরষিত মতি, চলিলেন দ্রুতগতি,
উদয় কুমার বন মাঝে ।

প্রভাকর হেনকালে, লুকাইলা অস্তাচলে,
নিরাশ্রয় করিয়া নীরজে ॥

অধরে তুহিন কর, প্রকাশ করিলা কর,
কুমুদিনী আমোদিনী তায় ।

সরোজ বন বল্লভ, করি মকরন্দ লোভ,
কৈরব কাননে সব ধায় ॥

কুটে নানা জাতি ফুল, নাচিছে কলাপী কুল,
কুহরবে পিক করে গান ।

গগণ গগণোপরে, কল কল রব করে,
মধুকরে মধু করে পান ॥

বলিক্ বনিতা বনে, ভাবিতেছে মনে মনে,
অর শরে হইয়া বিকল ।

বসিয়া বিটবী মূলে, ছুঃখানলে দেহ অলে,
নয়ন যুগলে গলে জল ॥

হেনকালে গুণধাম, কুমারীর প্রিয়তম,
উপনীত সমীপে তাহার ॥

বিনয়ে কুমার কয়, আমি তব প্রেমাত্মক,

কেনহে বিলাপ কর আর। ॥

আমার বাসনা যাহা, তোমা হোতে হলো তাহা

তোমার বাসনা না পুরিল।

এহেতু এসেছি তাই, চল বাসে লয়ে যাই,

মিশিষিনী গভিরা হইল ॥

সাধু সূতা সুধাতাবে, কহে তব আসারামে,

আছি ওহে পথ বিলোকনে।

মনসীজবাণ বাণ, বধে অবলার প্রাণ,

একাকিনী পেয়ে ঘনবনে ॥

তুমিহে নাগর শর, হর পঞ্চ শর শর,

সমর করিয়া কামলনে।

নতুবা ঘাইতে নারী, কান্তার আকারে মরি,

কিবল প্রবল কাম বাধে ॥

বুঝিয়া কুমার মনে, কহে হাসি বরাননে,

মম বাণী শুন করানমী।

বাহাতে জন্মার শর, তাহে হানে আগে শর,

হয়ে পঞ্চশর ধনে ধনী ॥

এসো প্রিয়ে মম পাশে, এখনি সে রতিকাসে,

নাশিব রমণ রণ ভূমে।

সে তরে নির্ভর হও, নিশ্চয় কহা কও,

দেহহার পাখিয়া কুহুমে ॥

বিলম্বে নাহিক কাজ, সাজাও সমর সাজ,
হরিষে হরি সে স্মর শর ।

শুনিয়া একপ কথা, সাধু-সুতা হরষিতা,

পুষ্পমালা গাঁথিলা সঙ্কর ॥

নারিকা নারিকা দেশে, কলস্রক গল দেশে,
দিলেন উভয়ে উভয়েতে ।

কুমার ভূপ তনয়, সে সমরে ভীত নয়,
আরুত্তিলা রণ কাননেতে ॥

বসন আসন করি, রণ ভূমি তছুপরি,
আরোহণ করি শ্রোণী রথে ।

কুচাঙ্গি ধরিয়া করে, চুষন বদনে করে,
দর্পকের দর্প বিনাশিতে ॥

ঐ সূচাক শরাসনে, কাটা কাটি নেত্র বাণে,
কায় খনে বাজে দৌহে রণ ।

কাষে করি পরাজয়, রমণ সমরে জয়,
করিলেন নরেশ নন্দন ॥

রমণী পাইলা শর্য, রণ আশ্বে বহে ঘর্য,
বাসের বাতাস করে গায় ।

পরে রাজ-পুত্র সনে, পরম উল্লাস মনে,
মালিনীর নিঃসঙ্গ ধার ॥

কুমারী কুমার ।

কান্থিনী মহ কুমারের অত্যাগমন
সরোজিনীর ভবনে বামিনী যাপ

পত্নী

কুমারের বিজয় দেখিয়া সরোজিনী ।
ঘন ঘন পথ পাঠে, চাহে নিত্যদিনী ॥
এমন সময়ে সখা, দিলা দরশন ।
বাম ভাগে রক্ষিত, বামিনী যেমন ॥
অবতীর্ণ হৈল আসি, বামিনীর বাসে ।
শনি সোদামিনী বেন, ভুজ্জনে একাশে ॥
লাবণ্য হেরিয়া ধনী, হরিষ হইল ।
সাদর করিয়া কর, ধরিয়া লইল ॥
বলে আহা ! হেন রূপ, না দেখি সংসারে ।
এমন কাঙ্ক্ষারে কান্ত, দিরাছে কাঙ্ক্ষারে ॥
কেবল পুরুষ ধর্ম, বুকা নাহি যার ।
বিজয় বিজনে দেহ, অবলা বাগায় ॥
আহা মরি ! কিবা শোভা বহন যতনে ।
তোমারে হেরিয়া মম, অন্তর বিকলে ॥
একাকিনী কেবলে গো, দিলা বাহা বনে ॥
সুখে বাস কর হৈল, বদীর ভবনে ॥
এখন এ বরষা, সকলি তোমার ।
সমস্তে সমস্ত সুখে, করছে বিহার ॥

কুমারী-কুমার ।

১১

পতির বিচ্ছেদ হেতু, না করিও খেদ ।
 কুমার করিবে তব, সে বিচ্ছেদ ছেদ ॥
 ঐত বলি বসাইলা, পালক উপরে ।
 বহুতর খাওয়া দ্রব্য, দিলা তার করে ॥
 আপনার বসন ভূষণ পরাইল ।
 মলিন বসন তাহা, ধুলিয়া কেলিল ॥
 বনন মুছায়ে দিল নরনে অঞ্জন ।
 আঁখি চেয়ে লজ্জা পেরে, পলায় যঞ্জন ॥
 কবরী বাধিয়া দিলা, দিগে কেশ পাশ ।
 কাল মেঘ হোতে যেন, শশির প্রকাশ ।
 আঁতর চক্ষু ন মাখাইল তার কার ।
 এইরূপে মালিনী সে, নারীরে সাক্ষাৎ ॥
 কুমার বলেম শুন, ওহে বরাননী ।
 আমার নিমিত্তে, ভাবিতেছে চন্দ্রাননী ॥
 বিদায় করহ ধনী, যাইব ভবনে ।
 রাখিবা এ কামিনীরে, পরম যতনে ॥
 বহু মূল্য ধন দিব, বসন ভূষণ ।
 মধ্যে মধ্যে আগিয়া, করিব দরশন ॥
 এতক কহিয়া রার, গাত্রোদ্ধান করে ।
 কোথা যাও বলিরা, মালিনী করে ধরে ॥
 কেমনে এগন জখা, বাবে গুণমণি ।
 এখন কি আগিয়া আছেন চন্দ্রাননী ! ॥

হেরিয়া অধিক নিশি, দিরাছেন ছার ।
 কিকপে পাইবে তুমি, সে ঝালার দার ॥
 গোতির্য নিশিতে একা করিবে গমন ।
 কোটাল হেরিলে করে, করিবে বন্ধন ॥
 একেত নিশিতে খীতে হয়েছ ব্যাকুল ।
 আর কি সে খানে গিয়া তুলিবেন ফুল ॥
 দানীর মন্দিরে থাক, ওহে মহামতি ।
 কর রস আলাপন, লয়ে রসবতী ॥
 বাসনা হয়েছে অশু, রাধিতে তোমারে ।
 এহেতু যতনে বেশ, সাজাশু ইহারে ॥
 কোতুক করই শুয়ে, পালক উপরে ।
 রজন্যবসানে যেও, সুনারীর ঘরে ॥
 কোন মতে যাইতে না, দিলা সরোজিনী ।
 অধুরোধে কুমার রহিলা সে যাবিনী ॥
 বিপিণবিহারি বিজ, খ্যাত সন্নকার ।
 বিরচিলা নবকাব্য, কুমারী-মার ॥

চন্দ্রানবীর নিশা আগরণ ।

গীত ।

রাগিণী, বেহাগ । তাল, জাড়া ।

কোথা রহিল সে ধন, আমার প্রাণের বंधু

নয়ন রঞ্জন ॥ হইল অধিক নিশি, আকাশে
প্রকাশে শশি, না দেখি সে সুধাভাষি, কহ
দাসীগণ ॥

পত্নী ।

হেথা চন্দ্রামণী বাসে, লরে সহচরী ।
বসিয়া রহিল ধনী বেশ ভূষা করি ॥
যেমন নিশিতে সুখ, পায় কৈবরণী ।
চন্দ্রদরে তেমতি, হইলা চন্দ্রানন্দী ॥
নাথ সহ বন্ধিন, রজনী এই আশে ।
সুখ চন্দ্র প্রকাশিলা, রজনয় আকাশে ॥
দিয়াছে দাসীর শিরে, বাঁধিয়া কবরী ।
প্রকৃত চন্দ্রক মাল্য, শোভে তত্পারী ॥
মণি গাথা মণি সিঁধি, সিঁধি শোভা করে ।
মণিময় ভূষণ, ভূষিত কলেররে ॥
মালতি কুমুদা হারে, হেম হার হারে ।
দিয়াছেন কণ্ঠে কণ্ঠ, মালার মাঝারে ॥
সুচারু বিচিত্র চেলাবৃত্ত কটি দেশে ।
নিবিড় নিতম্বে কাঞ্চি তাহে তমো নাশে ॥
মল্লক করসন্তন, কমলে মাখিয়া ।
সুখ চন্দ্র নিরঞ্জন, বসন খুলিয়া ॥
নান, রত্নে সুসজ্জিতা, করিলা বাসর ।
নিশিতে বাসর যেন, হইলা বাসর ॥

কান্ত অনাগমে পথ, করে নিরীক্ষণ ।
 নাথের বিলস দেখি, ব্যাকুল জীবন ॥
 কহ রামা মহচরী, কহ চিত্তরেখা ।
 হইল অধিক নিশা, মাথে নাহি দেখা ? ॥
 শরীর কিরণে গুল্ল, ফুটিলা কাননে ।
 মত্ত হোরে মধুপ, খাইল নম্প্রপানে ॥
 সুধাকর সমীপে, চকরে সুধা ধার ।
 পদ্মিনী হুন্দিতা কুমুদিনী শোভা পায় ॥
 আমার হোবন পুষ্প, রস উখলিলা ।
 প্রাণেশ্বর মধুকর, কোথায় রহিলা ॥
 আমি রসবতী রস, তারে ভারি ভারি ।
 কে পান করিবে রস, কিসে প্রাণ খরি ॥
 প্রাণ বঁধু বিনে মধু, কারে করি দান, ।
 কুসুম কোদণ্ডে দণ্ডে, দণ্ডে মম প্রাণ ॥
 কহে রমা সখী একি, দেখি রাজ-হাল ।
 তিলার্দ্ধ না হেরি কাছে, এতই কি দ্বন্দ্ব ॥
 হয়েছেন তব খব রাজ্যের রাজন ॥
 বিপদে পড়িয়া খরিরাহে কোন জন ॥
 করিছেন বিচার বসিরা সিংহাসনে ।
 প্রমাণে না বুঝিরা, আসেন কেমনে ॥
 উভলা হইলে কি হইবে চন্দ্রানমী ।
 সুস্থির করহ ন, পাশে গুণমণি ॥

এই রূপে প্রথম প্রহর অবসান ।
 নিরখিলে রমণীর, অক্ষ অবসান ॥
 অধীরা হইয়া ধীরা, কহে সখীগণে ।
 প্রবধিয়া বধিবে কি, অবোধ জীবনে ? ॥
 কান্ডাভাবে কামিনীর, যামিনী প্রমাদ ।
 বিষ তুল্য এ অমূল্য, বিভব সম্পদ ॥
 দিয়াছি বাহার হার, গাঁথিয়া প্রমুনে ।
 এখন যে মরি হার, অহির দংশনে ॥
 বিকল যামিনী মম, হলো আগরণ ।
 অনিত্য হইল সব, অক্ষের ভূষণ ॥
 সুশয্যা অসহ মম, একি বিপরীত ।
 হইল মদীর পক্ষে, হিতে বিপরীত ॥
 এই রূপে নাথাতাবে, তাবে চন্দ্রাননী ।
 চেনকালে নিশা লেখা, হইল অমনি ॥
 নিশানাথ মলিন হইল থ, মণ্ডলে ॥
 কুহু রবে শিকবর, ডাকে মহীতলে ॥
 তখন কহেন ধনী, গুলো সহচরী ।
 রূখা আশাদানে আজি, আশানে মর্করী ॥
 মুহুর্তে প্রস্থান করিলেন নিশাকর ।
 তথাপি না দেখি মম, প্রাণ প্রিয়বর ॥
 দ্বিজকনি গুরু পদ, করিয়া অরণ ।
 কুমারী-কুমার কাব্য, করিলা রচন ॥

চন্দ্রানবীর হতাশাগ বর্ণন ।

গীত ।

রাগিণী বেহাগ । তাল আড়া ।

পোহাইল। রজনী । এখন না এসে। মম সে
 গুণমণি ॥ কুবল মুখ মুচিষ্ট, কমলিনী প্রকা-
 শিত, জ্বর মধু বাঞ্ছিত, করিছে ধ্বনি ।

নাথ আসা আশা শাখী, ভুতলে পড়িতে
 দেখি, পলাইল জ্ঞান কেকী, দেখে। সজনী ॥

বিপরীত পত্নী চন্দ্র ।

সর্বরো বিগতে মতী, বিরধি মিহির ভাতি,
 ইচ্ছাবতী নিরাশ। হইল ।

বলে মম প্রিয়তম, কোথায় রহিল ॥

এমন অমুখ কার, শুকাইল পুষ্পচার,

অনিত। হইল বেশ ভূষা ।

পূর্ণ না করিল। নাথ, মর মর আশা ॥

কেমনে জীবন ধরি, বিরহ বিকারে মরি,

আমি নারী নারি নিবাসিত ॥

তাঁহে অতিবিকৃত ভঙ্গ মনন প্রদেহ ॥

অতি যত্নে আশপদ, করিলা বনসমাপন,

অন্য আশা পতিত করে ॥

সে বিচ্ছেদ বাণে প্রাণে, মারে অকাতরে ॥
 আমি করিলাম হিত, সে সকল বিপরীত,
 কে জানে এমন রীতিনীতি ।
 করিবনা বিতরণ, পতি প্রতি প্রীতি ॥
 অবলা সরলা বালা, না সহে বিরহ জ্বালা,
 ব্যাকুলা হইল মম প্রাণ ।
 কোকিলের রব লাগে কুলিষ সমান ॥
 জ্ঞান ছিল দুধাকর, এখন সে বিষধর,
 মোরে বিষ করে বরিষণ ।
 বিবিধ প্রকারে ধব করিলা নিধন ॥
 করিয়া কুবুলাসন, তা হইল প্রান্নাশন,
 বসন ভূষণ ব্যাধ জাল ।
 যেহেতু মদীর পক্ষে, হলো কাক তাল ॥
 করিলাম বেশ বেশ, মিটিলনা মনাবেশ,
 বেশ বেশ রহিল অমনি ।
 অলুপ্ত হইল সব, বিনে গুণমণি ।
 মঞ্জে মঞ্জিত দন্ত, সুরঞ্জিত ব্রদনাস্ত,
 তাহু মূরাগেতে শোভা করে ।
 বিষ প্রতি বিষ নিত রহিল অধরে ॥
 কমল কলিকা ফুটনে, লেগে বিষম চন্দনে,
 রাখিলাম হৃৎকের কারণ ।
 তাবিলাম কাস্ত কর, করিবে অর্পণ ॥

কুমারী-কুমার ।

অমনি রহিল তাহা, সরেশ কানিনী গৃহা,
কলির আছাতি কিনা নাপে ।

প্রস্থল বিবাহ বঁধি হইল তাহাতে ॥

নয়ন কজলে জলে, নয়ন কজলে জলে.

বহে ধারা হইয়া মিথিলা ।

তাহাতে বিচিত্র শাটী হইল আসিতা ॥

কহ সহচরী একি, বধুরে বধিষা সেকি,
গণিকা গৃহেতে প্রবেশিল ।

প্রভাতা হইল রাত্তি, তবু না আইল ॥

মম মনে যে বাসনা, না পুরিল সে বাসনা,
সে বাসনা সে বাসনা তাহনা ।

দিয়ে সৌখ্য শবাসনা, হরিয়া লইল ॥

কেবা পর কেবা পন, না হইল নিরুপণ;
সুপন সমান সব কাহিকি ।

সাধ্য হানা নর নারী, পিঞ্জরের পাখি ॥

আমার রহিল পণ, না করিব বিতরণ,
কৃপণ হইব প্রেম ধনে ।

করিব না বিতরণ, ধরিলে চমকে ॥

আবার হইবে নিশি, গগনে উঠিবে শিশি,
রবো বসি মান শুকতলে ।

এ জুগের হার দিব, নাগরের গলে ॥

হেন কাপে চন্দ্রাননী, অস্তরে বিধান গনি,
করিতে লাগিল বহু খেদ ।
কদরে উদয় হৈল, দরিত্র বিচ্ছেদ ॥
মলিনী মলিনী ছিল, তানুদরে প্রকাশিল,
মুদিতা হইল কুমুদিনী ।
চন্দ্রাননী মলিনতা জাগিয়া বামিনী ॥



চন্দ্রাননী কর্তৃক পতি ভৎসনা ।

গীত ।

রাগিণী বিভাব । তাল আড়ধেম্‌টা ।

আর হেথা নাহি প্রয়োজন । প্রিয়জনে
প্রয়োজন, অপ্রিয়ে কি প্রয়োজন ? ॥
শুন ওহে প্রিয়জন ! আর আমার কি প্রয়ো-
জন ? পেয়েছে হে প্রিয়জন, করি বহু আ-
য়োজন । কুজন জন যে হবে, প্রিয়জনে না
তাজিবে, কুজনে নিষর্জনে নিবে, বিজ্ঞানেতে
বিসর্জন ॥ অনঙ্গ গর্ল গঞ্জন, তুমি রমণী
রঞ্জন, করে মোর আশা রঞ্জন, দিলে অস্ত-
রে অঞ্জন ॥

জাতি উঠিয়া কুমার, ভাবে মনে অনিবার,
কি বলে বুঝাব ভাবিমীরে ।

ভাবিয়া নাহিক পায়, না হয় ধরিব পায়,
কুপায় চাহিবে ধনী কিছর ॥

এতক চিন্তিয়া যায়, বুঝাইতে নৃ যোবার,
কিন্তু কার কল্পে ঘনে ঘনে ।

নারীর দুর্দশা দেখি, লজ্জায় বহন চাকি,
বসিগেনন সূর্য সিংহাসনে ॥

হেরে ভ্রমণিনী কর, যাও যাও মহাশয়,
বুঝিয়াছি চাতুরী তোমার ।

আমি বলি নিশি হুখে, কোথা গিয়াছিলে হুখে
আমি হুখে করি হাহাকার ॥

করিয়া বাসর লজ্জা, পেয়েছি যে রূপ লজ্জা,
লজ্জা হয় লোকেরে কহিতে ।

আমি কেন হতভাগী, বিকলে বাসিনী আমি,
প্রাণপতি ইন্দ্রিয়ে থাকিতে ॥

তোমার বাসনা বাহা, আমি ছো জানিনে কাহা,
রহিলাম আমার আশর ।

পেয়ে কোন রসবতী, হুখে বুঝিয়াছি রতি,
অবসারে করে নিরাসর ॥

শুন শুন প্রাণ বঁধু, এ কমলে নাহি মধু

কি দিয়া ভুলাব তব মন ।

যে কমলে মধু পাও, যাও হে বঁধু তথা যাও ।

এখানে আইলে কি কারণ ? ॥

পক্ষ তাজে মধুকর, না যায় কিংকরোপ ?

তুমি কি ভ্রমিতে এলেছলে ? ।

কমলে নাহিক রস, কি দিয়া করিব রস

নৈরাশ করিয়া সে কমলে ।

মনে অম ভরোস্তব, নিদ্রার কুদর তব,

পাছে সে অবলা পীর ব্যথা ।

হেথা নাহি প্রয়োজন, যাও যথা প্রয়োজন,

ভারোজন কর গিয়া তথা ॥

রমণীর বাক্যশরে, হংসমুহু নাহি ক্ষেপে

রহিলেন অবাক বদনে ।

ভাবে মনে একি দায়, বন্ধ হয়ে প্রেমদায়,

প্রেমদায় ত্যজিব কেমনে ॥

আমি প্রেম অচুরাগী, এ রাগে যত্বেপি রাগী

দোষ ভাগী হইব কিবল ।

সামান্য প্রণয় নয়, এষাকো যে অপ্রণয়

যদি হয় সে বড় বিকল ॥

যুবতীর তিরস্কার, রসিকের পুরস্কার

যদি একবার চায় কিরে ।

তবে জানি সে ভৎসনা, যুবক জনের সোণা।

আছে শুনা কহেন সুধীরে ॥

এতক কহিয়া ধীরে, যেমাতা'র ভাবিনীর,

নিকটে কহেন সকাহনে ।

আজ্ঞা দোষী পদে পদে রা । প্রিয়ে নিরাপদে,

কবু ভরে ব্যাকুল অন্তরে ॥

এমন জানিলে আগে, তবে কি ঘামিনীত্যাগে,

রহিতাম অনোর আলস ? ।

ইথে কহে এককাণ্ড, নবু পাপে গুরু দণ্ড,

পতি প্রতি উচিত সাধর ॥

শুনিয়া কহেন নারী, কিছুই বুঝিতে মারি,

তোমারে করেছি অপমান ।

সে দোষ দিবেন তিন্কে, অবলা বালার পক্ষে,

সুগুণে হইয়া কপারাম ॥

পরে সব সখিগণ, বাহু জবা সাজিয়া দণ্ড,

করিয়া দিলেক কতকণ ।

হুরে গেল হুরমত, কুমার করিয়া স্বাক,

করিলেন জানিলে তরুণ ॥

পরে লয়ে প্রভাষণে, রসিকানুসংবাদে,

করিলেন দিবস বাপন ।

জামাপদ পদোপরে, সৌভাগ্যে সবু করে,

দ্বিজকবি করিলা ব্রজ ॥

কুমারী-কুমারী।

১৫

চন্দ্রানমোর মান।

দীর্ঘ-দ্বিপদী।

চন্দ্রানমী মংগোপনে, বসিরা সুবর্ণাসনে,
মনে মনে করেন বিচার।

লবন হইবে নিশা, পূর্ণ হবে মনো আশা,
কাস্তে সাজা চিৎ কি প্রকার ॥

এই কপে তাবে ধনী, হেনকালে দিনমণি,
করিলেন কর সম্বরণ।

বাগু করি সুধাকর, প্রকাশিল সুধাকর,
শোভাকর হইল গগন ॥

নিরখিয়া বিভাবরী, শয্যা করে সহচরী,
সুন্দর বিচিত্র চেল দিবে।

মৃগময় আদি করি, রাখিলেন তছুপরি,
দীপুকরি দীপাদি আলিবে ॥

লয়ে তপনীর তার, গাঁথিয়া মালতি হার,
দিল চন্দ্রানমোর গলায়।

নৈন্তধিনী মান হলে, মাল্য ফেলি মহীতলে,
অতিমানে শুইলা শয্যায় ॥

নাহি কদম্বের বেষ, বিগলিত বন কেশ,
রহে ধনী বিষন্ন বদনে।

হেরিহা অধিক নিশি, কুমার কৈরন হানি,

চলিলেন বাসর শরনে ॥

কাহ্নে নিরখি সমুখে, অমনি অবাঁক মুখে,

অনুখে রুহিলা চন্দ্রাননী ।

নাতি করে আলাপন, হলে ঢাকিয়া লপন,

মান ভরে মাতিলা অমনি ॥

হেরিহা প্রিয়ার মান, প্রির হয়ে মুরমান.

অনুমান করেন কি করি ।

আনিলান যার আশে, সে রুহিল অপ্রকাশে,

মান বিষধর অঙ্গে ধরি ॥

আমি যে ফুরিত অলী, মকরন্দ পাবো বসি,

আইলাম হয়ে অভিলাষী ।

হেনকাটন কমলিনী, হইল মুদিতামনি,

নিরখিয়ে অভিমান নিশি ॥

না পুরিল মনো আশা, কিবল হইল আশা,

নৈরাশা নিরাশা কি হইবে ? ।

কাহ্নে সদর হয়ে, পশ্চিমী কি প্রকাশিয়ে

বধরে বনিয়া বধু দিবে ॥

রামকুল হইয়া আগে, মানবতী বিজ্ঞমানে,

দুখাকায়ে কহেন কখন ॥

কর ধনী অবদান, কিহুত করিলা মান;

কেন বাফ্য রহিত বদন ॥

যে তোমার অঙ্গুগত, তারে কেন কর হত,
এ উচিত নহে বরাননী ।
মানের করি সমাধান, কর রত্নি রসদান,
সহাস্ত বদনে সুলোচনী ॥
তব সুখা সম বাক্য, না শুনে বিদরে বক্ষঃ,
সপ্তাভাবে বক্ষ এ বিপদে ।
হৃদি মন প্রিয়তমা, প্রিয়জনে কর কমা,
রাখ নব যৌবন সম্পদে ॥
সরস সারস ভুগি, ক্ষুদিত ভ্রমর আনি,
মুদিত রাহিলে কি কারণ ।
কহিতেছি নকাতরে, বিকসিতা হোয়ে মোরে,
নধুনানে রাখ তে জীবন ॥
ভূপাঅজ এইরূপে, পড়িরা মানের কূপে,
কোন কূপে নাহি পায় কূল ॥
অভিমাণে চন্দ্রাননী, ঢাকিলা বদনামনি,
পতি প্রতি হোয়ে প্রতিকূল ॥
ঠেকিয়া সঙ্কট কেত্রে, কুমার সজল নেত্রে,
কহে সহচরীর সমীপে ।
কহ দেখি সহচরি, ইথে কি উপায় করি,
মান না তাজিল কোন কূপে ॥
শুনে সহচরি কর, শুন শুন মহাশয়,
উপায় করহ পায় ধরে ।

না হইবে হতমান, হত হবে অভিমান,
এখনি যাউবে সব দূরে ॥

বিপদে ধরিলে পদ, না বড়িবে এ আপদ,
পদ ধরি এ আপদ দূর ।

গিয়া ক্ষত পড়ে পদে, ধর । নারীদ পদে,
যৌবন সম্পদ্য পদ পাবে ॥

তুনিয়া সখির কথা, গেলেন সূ নারী কথা,
ভঞ্জন করিতে অভিমান ।

করিষ্যপুত্র প্রদম ধাম, বিপিন বিহারি নাম,
বচে গীত পীয়ুষ সমান ॥

চন্দ্রানবীর মান ভঞ্জনার্থে কুমারে অসাধা
সাধন ।

গীত ।

রাগিণী বাঁহুয়া । তাল ধূরি ।

কেন হেন কর অভিমান । সোঁপেছি জীবনা-
বধি মম মন প্রাণ । কি হুসরে করেছ মান,
বসনে চাকিরানন, কে করিল অপমান, না
পাই অনুমান । তব সুধামর বাণী, না শুনি-
য়া, দূরে ছে, গাণী, ত্যজ মান হে মাঝিনী,
কর কোন মান ॥

পাঠ ।

পুনর্বার তাবিনীর, তাহ্মিবারে মান ।
 বসিলেন গিয়া কান্দ, কান্দা বিচ্ছমান ॥
 কেনবা বিবেশা এলো কেশা চন্দ্রাননী ।
 শুনিতে না পাই কেন, সুমধুর স্মৃতি ॥
 কি ভাবে ত্যজিলে চিত্র, বসন ভূষণ ।
 সুবর্ণ বরণ কেন হলো বিবরণ ॥
 অঞ্জন না দেখি কেন, খঞ্জন নয়নে ।
 কি হেতু রহেছে প্রিয়ে, বিষণ্ণ বদনে ? ।
 কেন হে লোচনে অশ্রুধারা প্রকাশিতা ॥
 নলিন বদন কেন, মলিন হইল ! ॥
 একি অনন্তর তব ভাব ছুপ বাল। ।
 ভুতলে ফেলিল কেন পুষ্পময়ী মালা ॥
 মান পরিহারি প্রাণ রাখি আশ্রয়ণী ।
 তোমারে কাতরা হেরি, আগে বুকি মরি ॥
 বদনের বস্ত্র বোল, সুবর্ণ বরণী ।
 দরাবতী হোরে কহা কহ চন্দ্রাননী ॥
 তোমার বিচ্ছেদাগনে, দহিছি জীবনে ।
 নির্মাণ করহ প্রেম, জীবন প্রদানে ॥
 বিদ্যা অপরাধে কেন, বধ করোঁ দানে ।
 দোষী হরো থাকি তবে, বাঁধ প্রেম পাশে ॥

বাসরে করিলা বখোঁচিঅ অপমান ।
 নিশিতে বাসরে নাশ, কর করি মান ॥
 এমন নিদ্রা কেন, হইল আমারে ।
 অধিনে নিরাশা কেন কর বায়ে বায়ে ॥
 তোমারি নিতান্ত আমি অন্য নাহি জানি ।
 তুমি ধ্যান তুমি জ্ঞান, তুমি অম প্রাণী ॥
 বিরহিয়ে দেখে ধনী, নিশি অবসান ।
 বিকলে জাগালে মীনে, করি অভিমান ॥
 এখন করহ যদি, রতিরস দান ।
 হুধনী এ শব্দট্টে, পাই পরিব্রাণ ॥
 এই রূপে বহুতর, করিলা সাধন ।
 নারিলা নারীর মান, করিতে ভঞ্জন ॥
 তখন ভাবেন মনে, কি করি উপায় ।
 ভাঞ্জে কিনা ভাঞ্জে মান, ধরে দেখি পায় ॥
 একবলি ধরিলেন, নারীর চরণে ।
 বদমে বসন দিরা, হাসে সখিগণে ॥
 চরণ ধরিলা তবু, না কহিলা কথা ।
 লজ্জা পেয়ে নাগর করিল হেট মাথা ॥
 এদিকে যামিনী অন্ধ, হইল যে দিবা ।
 এাচী দিকে নাগর, এতাকরে কিবা ॥
 অসাধ্য সাধনে মান, না হইল শেষ ।
 তখন নারীর আঁতি, করিলেন ঘেব ॥

দ্বিজকবি ভাবে ভাবি, ত্রিগুরু চরণ ।

কুমারী-কুমার কাব্য, করিলা রচন ॥

চন্দ্রাননীকে পরিত্যাগ করিয়া কুমারের

মাগিনী নিবাসে গমন ।

গীত ।

রাগিণী বেহাগ । তাল আড়া ।

দাকো লয়ে অভিনয় । চরণে ধরানো পদ

মনে রেখো প্রণয় ॥ তরুণ যৌবন ধন, রনে-

না হে চির দিনা, পতন হইবে স্তন, না করি-

লে দান । যখন যৌবন শেষ, হইবে মালিন

বেশ, থাকিবে হে কালো কেশ !, রবেনা এ

মান ॥

লক্ষ্মী-বিপদী ।

না ভাবিল মান, হয়ে অপমান,

কুমার ভাবেন মনে ।

কি করি উপায়, ধরিলাম পার,

তথাপি রহিল মানে ॥

যৌবন গৌরবে, লক্ষ্মী দিল। তবে,

কাষ নাই হেন নারী ।

এতক করিয়া, গেলেন চলিয়া,

চন্দ্রাননী পরিহারি ॥

নারীর নৈরাশে, মালিনী কাসে,
উপনীত রাক্ষুস তুত ।

অঁধি ছল ছল, মানস চঞ্চল,
অন্তরেতে হুৎ হুৎ ॥

রহিত বচন, বিবর্ণ বদন,
শরীর দুর্বল প্রায় ।

হেরে সরোজিনী, সরোজ বসনী,
বদন পানোতে চার ॥

সুখেরি বাণী, সুখের কাহিনী,
কেমন কেমন হেথি ।

পীন তরুণীণ, লাবণ্য প্রলিন,
সজল চঞ্চল অঁধি ॥

কে তাকিল যন, এ স্মার কেমন,
একি বিবরণ কহ ।

হারালে কি ধন, কর কি স্মারন,
কিচিৎ প্রাবকে নহ ? ॥

না পারি বুঝিতে, কিবাদ নিশিতে,
করিয়াছ নারীকামে ।

বল বল কথা, নাহি হার দেখ ।
কে বেহারা হিলা মনে ॥

দুগার কথন, কহেন বচন,
শুন দিবার প্রায়ী ।

মম বিরহেতে, পরম নিশিতে,
 জেগেছিল। চন্দ্রাননী ॥
 সেই অভিযানে, আমারে ছ দিনে,
 করিলেন তিরস্কার ।
 আবার নিশিতে, মোরে বিনাশিতে,
 করিলেন মান সারি ॥
 চম্পক বরণা, হস্তে বিভূষণা,
 অবাক বদনে রয় ।
 করে মান ব্রত, অম্বরে আবৃত,
 করিল মরন ছয় ॥
 সাধিলাম কত, না হইল ইত,
 বিপরীত রীত তার ।
 কি কব শ্রেয়সী, কালিকার নিশি,
 রোদনি হয়েছে সারি ॥
 সাধে কি প্রভাতে, সজল আঁখিতে,
 তোমার নিবাসে আসি ।
 বিরোধ সাগরে, ভাসালে নাগরে,
 মান করে সে কপসী ॥
 তোমারি কপাটে, এ দুর্ঘট ঘটে,
 তাবিয়ে দেখমা ধনী ।
 ধরে করপুটে, রাখিলে নিকটে,
 কোথা গেল সে রক্তনী ॥

হিতে বিপরিত, ভাঙ্গিল গিরীত,

প্রাণের প্রেরণা মনে ।

এখন কি করি, বলনা সুন্দরী,

পুনঃ কি সাইব বনে ॥

বল কি মন্ত্রণা, না সহ্যে সহ্যণ

এ ছঃখ অন্ত না হবে ।

মন উচাটন, করে সর্বক্ষণ

প্রেমদার প্রেমভাবে ॥

মালিনী শুনিরে, কহে বিনাইরে,

না তার কদরে মখে ।

গতানু স্মরণ, মনেতে করনা,

কহ কথা শ্রিতমুখে ॥

অভাব গিরীতি, তাহে কিবা কতি,

করহ বসতি হেথা ।

গৃহে রমবতী, করহ পীরিতি,

কহিয়ে রমের কথা ॥

বরে রমণীরে, ভাস সুধনীরে,

প্রেম রস তরঙ্গেতে ।

মম আভিলাষ, করহে বিলাষ,

চিহ্নিত হৃদয় চিত্তে ॥

অভিমান মরে, থাকুক মিথ্যারে,

মারিখী মনের কুপ ।

কিছু দিন পরে, মকরাস্ত শরে,
থাকিবে না হেন কপ ॥

যুবতী বনিতা, করে কপগতা,
অনিভা যৌবন ধনে ।

ক্রমে শেষ হয়, যে দুঃখ উদয়,
কি কহিব তব সনে ॥

কুচ গিরি বৃকে, যৌবন পারকে,
বলিবে যুবতী যবে ।

জানিবে তখন, নাগর কি ধন,
উজন সাধিতে হবে ॥

রমণীরা মত, রতিরসে রত,
তত কি পূরুষ পারে ।

যেহেতু বনিতা, ধৈর্য্যাবলম্বিতা,
এহেতু তাহার হারে ॥

মনাঙনে মরে, একাশিতে নারে,
অবলা মহীলা জাতি ।

মনে মনে আশ, নাহি সাবকান,
সেহেতু একাশ সতী ॥

সুমন নাগর, না পারি সন্দর,
কণাভাবে ।

এ সব যুবতী, রাজনিক সতী,
পতিব্রতা লোকে ভাবে ॥

শুন প্রিয়বর, প্রেম পজাকর,
 রজনিক নাগর তুমি ।
 হেন পক্ষি যার, লেপি ডুলে আর,
 পাইরা প্রেমের প্রেমী ॥
 ইহা কি মস্তবে, তব প্রেমাতাদে,
 সুভাবে কি রবে ধনী ।
 তোমার অভাবে, যে ভাবে সে ভাবে,
 নিবাবে বিচ্ছেদ ধুনি ॥
 থাকিবে না হেন, অভিমান পণ,
 গড়িবে যখন রাগ ।
 মদন মালাকে, আগিবে লইতে,
 করিতে মনোজ যাগ ॥
 থাক মঙ্গলর, বাহা মনে লস,
 আমদ কোতুক কর ।
 এ হেন কামিনী, বেন কুহুদিনী,
 তুমি হে পীযুষ কর ॥
 রহর আকাশ, করহ প্রকাশ,
 প্রকাশিবে কৈরবিনী ।
 প্রেম সরোবর, হবে শোভা কর,
 নিরবিবে গুণমণি ॥
 দিনে তব ধনী, হবে কমলিনী,
 উরগিবে তাহে বস ॥

তুমি গুণাকর, দিনে যথাকর,
 নিশিতে কুমুদ বঁধু ॥
 কর এই খেলা, লবে সাধু বালা,
 না হও উতলা মনে ।
 হর্যোহে বিচ্ছেদ, তাহে কিবা খেদ,
 থাকহে প্রেমালোপণে ॥
 পাওয়া আশ্বাস, নত হতাশ্বাস,
 করিল বিশ্বাস তার ।
 পাসরিল, দুখ, হাসি হাসি মুখ,
 হইল হর্ষিত কায় ।
 সানন্দিত মনে, সাধু সূতা মনে,
 পুরাণ মনের আশ ।
 পেয়ে প্রেমধন, করেন তখন,
 মালিনী নিবাসে বাস ।
 হেথ। চন্দ্রাননী, সজল নয়নী,
 মণিহারা কণীমত ॥
 কান্ত অদর্শনে, প্রারোপবেসনে,
 রৌদ্রন করেন কত ॥
 না পারি কহিতে, বর্ণিতে বর্ণিতে,
 পড়িয়া মইতে কঁাদে ।
 হইল জীহীন, জ্ঞান হয় যেন,
 গ্রহণ লাগিল চাঁদে ॥

পেয়ে শুভ্র-কর, কারন বিলাপ,
 কোথা গেলেন প্রিয়বর
 জিকারি কহে, কপসে কেম হে,
 অনিত্য রোদন কর ॥

চন্দ্রানমীর বিলাপ ।

কাকুতি পরা ।

তানি নয়নের নীরে, তানি নয়নের নীরে
 কোথায় গেলেন নাথ, কেলি দুর্গাধনীরে ॥
 সহি বলনা উপার, সহি বলনা উপার ।
 প্রাণনাথে আন আশি, ধরি তাঁর পার ॥
 মত্ত মানস বারণ, মত্ত মানস বারণ ।
 প্রবোধ অকুশে ও সে, না মারি বারণ ॥
 কোথা রহিল কেরন, কোথা রহিল সে ধন ।
 নয়ন রক্তম দধ, তারা আরাধন ॥
 কেম হইল এ মতি, কেম হইল এ মতি ।
 হুকুলে বাঁধিল কুল, কেলিগাম মতি ॥
 হেন আগ্নেতে জ্বালিলে, হেন আগ্নেতে জ্বালিলে ।
 তবে নাহি কারজন, অতিমারীলো ॥
 নাহি করে অসুখমান, নাহি করে অসুখমান ।
 মানে রক্ত কোরে হত, হইল যে মান ॥

আর করিবনা মান, আর করিবনা মান ।
 পতিত্বতা হবো রবো, পতি বিদ্যমান ॥
 শুন শুন প্রিয় নই, শুন শুন প্রিয় নই ।
 পতির বিচ্ছেদাশুন, কেমনেতে কই ॥
 আমি নবীন ভাবিনী, আমি নবীন ভাবিনী ।
 ভাবের অভাব হবে, ভাবে ও ভাবিনী ॥
 ছেহ দহে অনিবার, ছেহ দহে অনিবার ।
 নিবারণ করে কেবা, দিগে প্রেমবার ॥
 মোরে করিয়া নিরাশা, মোরে করিয়া নিরাশা ।
 পূর্ণ করিলেন কোন, কামিনীর আশা ॥
 গোরে নির্দয় দাসীরে, হোরে নির্দয় দাসীবে ।
 বিচ্ছেদ অনল বাণ, হানিলেন শীরে ॥
 পতি বিনে শোভাকর, পতি বিনে শোভাকর ।
 যেহেতু দিবসে দেখি, ঘোর অন্ধকার ॥
 তমো হেরিয়া বাসরে, তমো হেরিয়া বাসরে ।
 বাসরে করিয়া মান, জীবন বা মরে ॥
 প্রাণ কল্পে কাম শরে, প্রাণ কল্পে কাম শরে ।
 অজপা না সুরে মম কোকিলের সুরে ॥
 ছুখ হইল যে মনে, ছুখ হইল যেমনে ।
 উপায় করহ পতি, পাইব যে মনে ॥
 পতি আনিয়া কি দিবা, পতি আনিয়া কি দিবা ।
 রজনী আগতানক, হইল যে দিবা ॥

ধনী হইলা অধরা, ধনী হইল অধরা ।
 না ধরে অধর শয্যা, করিলেন বরা ।
 ঘোষা হোরে আশা বাস, ঘোষা হোরে আশা বা
 নাথ আশা আশাতরু, মূলে করে বাস ॥
 মম নোপে শ্রামা পায়নি মমোপে শ্রামা পায়
 দ্বিজকবি বিরচিতা, শ্রামার কুপায় ॥

চন্দ্রানবীর প্রতি সখিগণের উক্তি ।

শ্রীত ।

ধনী এখন কান্দিল কি কারণ । নজিরে
 মানে, তারে না মেনে, সূর দোষে হারালি
 কো পতি প্রাণ ধন ॥

যখন নাখিল ধরে চরণে, তখন না ছিল
 মনে, আত্মহীন করিলি কো তার অপমান,
 কর অনুমান, নাথ বিজ্ঞান, তখন চাকিলি
 ধনী বসনে বসন ॥

সখির উক্তি ।

কান্দ নাগরে সে প্রাণে, দিবা বিসর্জন ।
 এখন রোদধ ধনী কর অকারণ ॥

চন্দ্রানবীর উক্তি।

মদন বহনাস্তাপে তাপিত শরীর ।
এচেতু সেচন সখি, করি আধিনীর ॥

পত্নী ।

পতির বিচ্ছেদে বেদে, কঁাদে চন্দ্রানবী ।
সখিগণে বলে ধনী, কি হলো এখনি ॥
সমূলে কাটিয়া তরু ঢালিতেছ জল ।
আশা করিয়াছ বৃষ্টি, কলিবেক কল ? ॥
আগে কেন অন্তরে না তাবিয়া দেখিলে ।
আপনার দোষে রোষে, আপনি মজিলে ।
যেবা আগে তাবিয়া, পক্ষাদে কর্ম্ম করে ।
সে জন সুজন অতি, জানিহ অন্তরে ॥
আগেতে করিয়া পণ, বেদ যেবা করে ।
তার ভুল্য মূৰ্খ নাহি, ধরণী ভিতরে ॥
কেন হেন মান করেছিলো চন্দ্রানবী ।
সূর গুণে লোভানি লো, পতি গুণমণি ॥
অহঙ্কার রাহিতে গ্রাসিলা কান্ত শনি ।
নারিলে করিতে জীর্ণ, কঁাদিতেছ বসি ॥
একি ব্যবহার তব, বুঝা হলো তার ।
প্রেমদীপ নিবাহিলা, মান অহঙ্কার ! ॥

অভিমান করিলা, কষ্টের অপমান ।
 ক্ষুধিত নাগরে না করিলে মধুদান ॥
 অসাধ্য সাধনে যাঁকে, কমা নাহি দিলে ।
 এহেতু হুঃসহ হুঃসহ, নাগরে ভাসিলে ॥
 অভিমান তুকানে ডুবালে কান্ত তরী ।
 কেমনে পাইবে কুল, ও কুল কুন্দরী ॥
 মিলন মিহিরে শুধ, হবে হৃদনীর ।
 তবেত পাইবে ধনী, এ অকূলে তীর ॥
 নতুবা তোমার আর, না কোঁচি উপার ।
 তবে যদি তরে নাথ, তরীর কুপার ॥
 এত অঘটনা ঘটাবেহ, অভিমানী ।
 তোমার এসন শুণ, সুপনে না জানি ॥
 এতদ্রূপে ভৎসনা, করিলা সখীগণে ।
 চিন্তা নিলা কহে শোনে, সজল নয়নে ।
 একেত বিচ্ছেদানলে, জলিছে জীবন ।
 তাহে কেন তোমরা করহ খালতন ॥
 একে আর আর হানিরাছে এ শরীবে ।
 তাহে কেন বাক্য বজ্রাঘাত মারো শীরে ॥
 আশান না মিলা কেন, কর হতাশাস ।
 মনুলে করিহ জানা, বিটপী বিনাশ ।
 বিবদন ত হৈল তাড়না, বিধি বিরহম ।
 বরসোর এত কি বন্দী অবসরচরণ ॥

সকলি রূপালে করে, কারে দিব দোষ ।
 এতবলি চন্দ্রানন্দী, ত্যজিলেন রোষ ॥
 এইরূপে হেমন্ত-শিশির অন্ত হয় ।
 কান্তাতাবে কান্তাতাবে, বসন্ত সময় ॥
 বসন্ত আগন্ত হেতু, কহে কবিরারে ।
 কেননে বাঁচিবে ধনী, জনহের শরে ॥

বসন্ত বর্ণন ।

গীত ।

রাগিনী খায়াল । তাল তিওঠ ।

কোথা হে আগ কান্ত, আগন্ত হয় একান্ত,
 কে শান্ত করে শান্ত বসন্তে । কোকিলের
 কুলসুরে, অজপা নাহি মূরে, আগ হরে
 বৃক্ষ অস্ত কৃতাতে ॥ বিরহ সাগরে, ত্যজি-
 য়ে লসীরে, উপনীত হোলৈ কার উপান্তে ॥
 কবিকর ও রূপসী, কেন কান্দিতেহ বসি,
 বাহ্যপুরায়ে আসি, ভোর কাতে ॥

দীর্ঘ-দ্বিপদী ।

হেমন্ত শিশির অন্ত, বৃক্শীর আগ অন্ত,
 করিবে শ্রীকান্ত আইল ।

কৃতান্ত সমান চর, সক্ষে লয়ে পঞ্চশর,

ক্রমে সর্ব দেশে প্রবেশিত ॥

নৃপতির আগমনে, কুশলে কুসুম বনে,

নন্দের বিনায় করে অলৌ ।

কুটিল কুসুম-কর, মলয় মাকড় বয়,

অনিরব কোকিল কাকিল ॥

রবির প্রসার কর, হেরে কল্পে কলেবর,

হিহিনা বিরহে কাঁড়রা ।

অভিনব জল ধর, সুনির্মল শশধর,

নিরবি নরকে নীরধারা ॥

মলয়া মাকড় মল, বহিহে সুশূল গন্ধ,

গন্ধরাও গোলাপ পারুল ।

বেলিকুল লেখালিকা, চন্দ্রক কীটময়িকা,

মালতি কাকুল জাতি ফুল ॥

ময় মাধা সুকুমারী, বিবিধরচিত পাখি,

শোভিত পুষ্পিত বৃক্ষপারি ।

সুন্দর সুরতি সহ, প্রবাহিত গন্ধ বহ,

অহরহ আহা মরি ! মরি !

সরোবিনী সরোবরে, প্রকাশিয়া শোভা করে,

বঙ্গম বঙ্গনী নাচে তার ।

কুচিত চাতক-গণ, আশা করি জল পাবে,

যম বর যম পাবে, তার ॥

দ্বিরেক প্রমুখোপরে, মকরন্দ পান করে,
পতক উড়িছে শুকপরি ।

শূভাকের কিবা ভাব, সব ভাব আবির্ভাব,
কিবা শোভা আহানরি ! মরি ! ॥

মাঝে মাঝে কেকৌকুল, ~~একোইক~~ কুল কুল,
মুহু মুহু : ক্রমোপরি বসি ।

ভাবে চর ভাবোদয়, ইন্দ্রের মন মন,
মহানন্দে ভক্তিরনে রনি ॥

দেখে কামের প্রভাপ, চন্দ্রামণী পার ভাপ,
দূরত বসন্ত রাজ করে ।

বলে ধনী এ কি দায়, বিদ্যা কান্দে আত্ম দায়,
যাই বুঝি হরিনুভাঙ্গরে ॥

বসন্তের মেঘাগণ, শমন সমান ধম,
জীবন হরণ পণ করে ।

ফুটেছে বকুল কুল, জালে করে গোপকুল,
অজপা বসন্তে বাহি মূরে ॥

কোকিল ললিত গায়, অবশে অবশ দায়,
মধুকরে করে অচেতন ।

এমন দুইত কেস, পরম মদুম ঘেম,
জানি দুখাকরের কিরণ ॥

একি হেরিছে প্রভাস, বন-নাথিরা লস,
মঙ্গল মঙ্গল মঙ্গল মঙ্গল ।

প্রাচীরে মাঝখানে, সদা কবে উঠাউন,

নাখাতাবে দিবসে তাম্র ॥

ঘরেতে বহিতে নারি, আমি নিশীথী নারী,

পঞ্চশরে গানে পঞ্চশর ।

নবঘন ঘন ডাকে, তা শুনে কি প্রাণ থাকে,

পাতি বিমে বিগ্রহ ভিতর ? ॥

ক্রীমন্তবসন্ত কাল, ছরন্ত করাল কাল,

জান কবে বিরহিণী গণে ।

ছিন্নকবি হুখে বলে, পাতি বিরোধ মণ্ডলে,

হাস্যাকার নিদ্রা বদনে ॥

পুষ্পোত্তান বর্ণন ।

পদ ।

ক্রীমন্তবসন্ত মিরবিলে, নন্দিনী ।

হইলেন ঘন ঘন, মলিহার কণী ॥

বলে নারি বসন্ত কবি, "আমার অন্তরে ।

মন উড়, উড়, করে, কোকিলের সুরে ॥

নীতম হইবে কিসে, অস্তিত্ব কাহ্নে ।

পঞ্চশর পরোরে হানিয়ে হানিয়ে ॥

প্রাচীরে মাঝখানে, নিকটে নারিক ।

নবঘন ঘন ঘন, মলিহার কণী ॥

তবে কি হইত মম, চক্ষুশা-এমন ? ।
 তবে পলাইত কাম, হেরি ঘোর রণ ॥
 রবেঁর শত্রুকে ঘেঁই, শাঙ্গিলে মেয়েকে ।
 এ হেতু নির্ভয়ে কাম, সমরে এসেছে ॥
 কি উপায় করি সখি, বল হে সম্বর ।
 অধোত হইতে নারি, তবন তিতর ॥
 চল সহচরি পুষ্প আটবী ভাঙেনে ।
 গদি হে সুন্দর হই, অস্থির জীবনে ॥
 এত বলি সঙ্গে লয়ে, সীর সখিগণে ।
 মিত্র হেতু যান ধনী, উজ্জান ভ্রমণে ॥
 পুষ্পের আরাগ আঁতি, রমণীর স্থান ।
 সখি সহ চন্দ্রানবী, জমিয়া বেড়ান ॥
 জীষন্ত বসন্ত কাল, কুসুম সময় ।
 কলিত পুষ্পিত শাখী, শোভিত শাখায় ॥
 তাহাতে কেঁকিল কুল, করিছে কাকলি ।
 বিকসিত কত শত, কুসুমের কলি ॥
 বাকুল করিলা চিত্ত, সুগন্ধি বকুলে ।
 যন্ত হোঁরে বসে অলী, মল্লিকা মকুলে ॥
 কেঁকা রবে কেঁকীকুল ভ্রমে পুষ্প বনে ।
 ঐবদ হেলিছে পুষ্প, ঐবদ শশিধরে ॥
 গন্ধ বহে পুষ্প গন্ধ, বহে বিরহরস ।
 বিরহিনী চন্দ্রানবী, উদাগ্য অন্তর ॥

ভাষক ডাকিছে শূঁচ, করিছে খুঁজি ।
 সর্বরূপে খোঁজা পায়, এইমত কামন ॥
 একপে বসন্ত চিহ্ন, নিরখিছে ধনী ।
 কামানবলি দিগুণ, আলিঙ্গা চন্দ্রাননী ॥
 বনে কেঁদে জ্বলন্ত কুসুম কুসুমারে ।
 কান্ড বিনা কে বীচার, তাপিতা কান্ডারে ॥
 গৃহ ত্যজি আইলাম, বুকাইতে প্রাণী ।
 যেখানে বর্ষারের ডক, সেখানে রক্তধী ॥
 একি বলা শূঁচ বলা, বর্ষাভঙ্গা অধিক ।
 হেন রক্তভাঙ্গা, মীর, অবিনেতে থিক ॥
 বিবি অতিবাধি করে, ঘটালে অঘট ।
 মম পক্ষে বিদ্য হৈল, অমৃতের ঘট ॥
 এইরূপে বহু বেদ, করে চন্দ্রাননী ।
 হেনকালে অস্তাচলে, চলে বিমরশি ॥
 নিবাসি হৈল অস্তে, অদৌষ হইল ।
 আকাশ বহলে ~~অকাশ~~ অকাশিল ॥
 সুখা আশে ঠিকর উড়িল শনি পাশে ।
 বাউল পুণ্ডর শোকা, শনির অকাশে ॥
 কবে বারী বীকন করিবা শশবরে ।
 একি বারী বীকন, উত্তাম ডিঙরে ॥
 বরষা কামনাজি, অমন হইল ॥
~~বরষা কামনাজি~~ বিককবি বিরচিত ॥

চন্দ্রামবীর বিরহ-বর্ণন ।

গীত ।

বিরহেতে প্রাণ-বাঁচেনা সহচরি । প্রাণপতি
বিনে প্রতি বল কি উপার করি ॥ আমি যে
অবলা নারী, এখান। সহিতে নারি, মরি
মরি বুঝি ধনী অমর কাণে, ব্যাকুল হইলু
প্রাণ কোকিল গানে, নরনে কহিছে কাহি,
বল কেমনে নিবাবি ॥

পদ্য ।

প্রকাশে বিমল বিধু, বিমল অধরে ।
শ্মিত মুখে সরোজিনী, ভালে সরোবরে ॥
চকর নিকর সুধাকর, পানে খায় ।
মধুকর নিকর কুসুম মধু খায় ॥
প্রকাশিত সিঁতানিত, কুসুম কোমল ।
কেতকী কাঁচিনী কুম্ভ, করবী কল ॥
বিকসিত হইল অলরা জাতি জাতি ।
মলিকা রজনী গন্ধ, গন্ধে ধরে জাতি ॥
তুটলে কুসুম শাখী, নত কূল ভরে ।
কুসুম বাগানে গান, করে শিকবরে ॥
অমনি ছাড়িয়া পঞ্চমর পঞ্চমর ।
বিরহিনী চন্দ্রামবীর, হইল কাতর ॥

কামবাণে কলসবর, কলসে বসবর ।
 ধরার ধরার কার, কইরা অধর ॥
 কোকিল কুহরে কণ, কুহরে না নথ ।
 মধুপ গুহরে অরে, মধুর যে দর ॥
 বিচ্ছেদ অনমে বলে সুকোমল কার ।
 হুরস্ব মনস্ব মিলি, আভূতি লো তার ॥
 হুঃসহ মল্লিকা বার, মিত্র হোয়ে তার ।
 অননের শিখা ভোটে, মদর মাঝার ॥
 বিধিমতে বিধাতা বিচ্ছেদে ক্ষেদে জ্ঞান ।
 কাহ্ন বিনে একান্ত নারিক পরিজ্ঞান ॥
 অখের বিলেদে ধনী, পেলে অনুতাপ ।
 বিলাপ আলাপে বেন, হইল জ্ঞাপ ॥
 মুখ । হরে পড়ে ধনী, ধরণী মণ্ডলে ।
 মনস্ব ভাবিয়া যার, মননের কলে ॥
 মুখ । মনস্ব মনস্বী, মনস্ব করে ।
 যেহেতু মনস্বী বহিঃ বিরহ অন্তরে ॥
 শবাকার মনস্বী, অজপা না গুরে ।
 উই বলি মনস্বী, তুলে করে ধরে ॥
 মনস্ব অকলে গাছ, রেণু হুয়াইল ।
 বিচ্ছেদ ক'বানু কলে, অমনি উইল ॥
 মনস্বী হইয়া মনস্বী, বলে মনস্বী ॥
 মনস্বী মনস্বী মনস্বী, মনস্বী মনস্বী ॥

নিবালে বিচ্ছেদ অগ্নি, অন্ধরূপে জলে ।
 কে দিলে প্রবোধ কান্ধ, নিরুপায় অনলে ॥
 আবার যে নরি সখি, বিরহ অনলে ।
 জ্ঞান সমীরণে বহি, থেকে থেকে জলে ॥
 কেন হেন বাসনা হইল, মম চিতে ।
 সাধ করি আইলাম, উজ্জান ভ্রমিতে ॥
 সে মাধে বিষাদ বাদ, নাখিল বিধাতা ।
 আবিচারে বশ করে, কুলের বনিতা ॥
 কুল শীল মান এবে, সকলি যাটিল ।
 কাজ পেয়ে অবশ, বধিতে প্রবেশিল ॥
 এমন সময়ে পাশে, নারি প্রাণ পতি ।
 কচ সহচর কিমে, বাচিলে যুবতী ॥
 কোথা মম মনোলোভা, নাথ নবঘন ।
 ভূষিতা চাতকী মরে, বিহনে জীবন ।
 আশা করিয়াছি বরিষবে ঘন নাথ ।
 হেনকালে হইল বসন্ত বজ্রাঘাত ॥
 না গেল পিপাসা আশা, মান সে রহিল ।
 নাথ আসা আশাতরু, নিবন হইল ॥
 ছরস্তু বসন্ত করে, করি ধনুর্শির ।
 পুষ্প রথাকূড়ে এলো করিতে সমর ॥
 মলয়া মারুত অশ্ব, বহিছে বিমান ।
 সেজেছে প্রখান মেলা, পুষ্প পঞ্চবাণ ॥

কুমুদ মুগন্ধ রথে, হইয়া সারথি ।
 অন্তরীক্ষে বায়ু বেগে, করাইছে গতি ॥
 একে বিরহিনী তাতে, অবলা রমণী ।
 সমর নিবারে কেবা, বিনে গুণমাণি ॥
 প্রাণনাথ বিহনে কিকপে ধরি প্রাণ ।
 কদরে হানিছে বাণ, বাণ বাণ বাণ ॥
 দরিত বিরোগ হুতাশনে প্রাণ অলে ।
 আশু সহচরির মম, দেহ দেহ জলে ॥
 মরিলে দাহন করে, লোকে এই কসর ॥
 জীয়েছে পোড়ালে এনে, নাথ গুণমর ॥
 এইকপে খেদ উক্তি, জপেন রসনে ।
 সখিরা প্রবোধ দেয়, প্রবোধ বচনে ॥
 কেন চন্দ্রাননী এত, হোতেছ ব্যাকুল ॥
 কুলকুণ্ডলিনী হইবেন সান্ত্বকুল ॥
 চিরদিন এ দিন না, রবে নিতরিনী ।
 সুদিন দিবেন সুখ মোক্ষ প্রদায়িনী ॥
 অস্তির হইলে কোন, কর্ম নাহি হয় ।
 সুস্থিরে সুকর্ম সিদ্ধ, সর্বজনে কর ॥
 এত বলি সখীগণে, ধরি তার কর ।
 উদ্ধান হইতে গেলা, মন্দির ভিতর ॥
 অচিন্ত্যকপিণী জাগ্র, পদে দ্বিরা মন ।
 জীবিত কৃপায় কবি করিলা রচন ॥

মঙ্গলাচরণ ।



কোথা তাত দীননাথ, প্রণিপাত করি ।
লহ লহ এ দীনের, শোক তাপ হরি ॥
হর হর দুঃখ হর, এই বর চাই ।
দোহাই দোহাই বিকু, দোহাই দোহাই ।
কর কর কৃপাকর, কৃপার আধার ।
অসার সংসার যেন, নাহি ভাবিসার ॥
অপার কৃপার কিবা, দিব উপহার ।
অবোধ প্রবোধ মন, নাহি বুঝে সার ॥
দীন হীন প্রতি দিন, দিন ত্রয়াকরি ।
অকুল সাগরে যেন, পাই কুলতরী ॥
তনিবার হাহাকার, করি পারিহার ।
তোমার চরণে মতি, হউক আমার ॥



পতিত পাবন নাম ধর গুণময় ।
তোমার কটাক্ষে হয়, সৃষ্টিস্থিতি লয় ॥
অনাদি ভূতের পতি, কারণ কারণ ।
ত্রিশূলেতে করিয়াছ ত্রিলোক ধারণ ॥

[ক]

কাল কাল মহাকাল, শমন মমন ।

বিশ্ববীজ বিশ্ব আচা, সত্য সনাতন ॥

অপকৃত বিশ্বতর, দৃশ্য মনোহর ।

নর আদি চরাচর, যাহার তিতর ॥

অখিল নিখিল পতি জীবের জীবন ।

তোমার কৃপায় হয় সৃজন পালন ॥

সকলের সার তুমি, সকলের সার ।

তোমার চরণে মতি, হউক আমার ॥

হে নাথ অনাথ নাথ, বিভু দয়াময় ।

আমি দীন বোধ হীন ক্ষীণ অতিশয় ॥

না জানি ভজন আমি, না জানি পূজন ।

যেহেতু এমন নয়, মনের মতন ॥

মনের মতন হোলে, মন মহাশয় ।

কারে ভয় করি জয়, রিপু আদি ছয় ॥

যথা কাল সদাকাল, করিহে হরণ ।

কালেতে হইবে কাল, নাহি বুঝে মন ॥

পাশের নাশের অস্ত্র, পরিহার করি ।

মৃত্যু জীব সম জীব মরে নরি. মরি ॥

স্বহৃদ্যার পরিহরি, ভাবি অহং কার ।

তোমার চরণে মতি, হউক আমার ॥

মঙ্গলাচরণ।

নিরাকার নির্মলকার, নিত্য নিরঞ্জন ।
আপদ বিপদ যত, কর হে হরণ ॥
নিবাকর নিশাকর, গ্রহ আদি যত ।
তোমার আজ্ঞায় তারা, অবিরত রত ॥
তোমার আজ্ঞায় বহে মলয়াপবন ।
শুদ্ধকর চরাচর, জীবের জীবন ॥
মাস তিথি ঋতু পক্ষ, বর্ষ আদি বার ।
অনুরত অনুগত, নিয়মে তোমার ॥
কীটাদি পতঙ্গ পক্ষ; অপ্সর কিন্নর ।
তোমার কূপায় সবে, চরে চরাচর ॥
জগতে যা দেখি কিছু সকলি তোমার ।
তোমার চরণে মতি, হউক আমার ॥

যখন যে দিকে আঁখি, অখিলে কিরাই ।
অপকৃপ কন্ত কৃপ, দেখিবারে পাই ॥
মনোহর শোভাকর, সুভাবের ভাব ।
এ ভাব ভাবিলে হয়, সুভাব অঁতাক ॥
তরুগণ প্রতিক্ষণ, সমীরণ ভরে,
হাত মুখ নেড়ে যেন, গুণ গান করে ॥
শিবাগণ দিব্যভাগে, নহি করে রব ।
নিশাকালে তব গান, করে তারা সব ॥

মঙ্গলাচরণ ।

পৌঁচা গণ দিকাতাগে, থাকিয়া কোটরে ।
জ্ঞান হয় উপবাসে তব জপ করে ॥
যে হোক সে হোক ফলে, বিকল বিচার ।
তোমার চরণে মতি, হউক আমার ॥

মানব রতন যাহা করেছ সৃজন ।
অপকপ প্রাণ কাথি তাহে সুশোভন ॥
দিয়াছ নাসিকা কিবা, শ্বাসের আধার ।
শিরোপরি কিবা কেশ, শোভে চমৎকার ।
দিয়াছ দর্শন কিবা, দর্শন কারণ ।
ঈক্ষণ বাহ্য হয়, এ তিন কুবন ॥
দিয়াছ যে পদ তাহা সম্পদের পদ ।
এ পদ অভাবে হতো, বিবন বিপদ ॥
দিয়াছ যে কর তাহা মঙ্গলের কুর ।
যাহার প্রভাবে সুখী, মানব নিকর ॥
দিয়াছ রসনা বাহা, তাহে পায় তার ।
তোমার চরণে মতি, হউক আমার ॥

অথ কুমারী কুমার গ্রন্থারম্ভঃ ।



দীর্ঘ-ত্রিপদী ।

বিক্রম আদিত্য রায়, বিক্রমে আদিত্য প্রায়,
মহারাজ উজ্জয়িনী বাসি ।

সর্বগুণাবলম্বিত, সর্ব ভূতে দয়াম্বিত,
বিখ্যাত ক্ষিতীতে যশ রাশি ॥

উজ্জয়িনী অধিপতি, সুশীল সুন্দর মতি.
মহা পুণ্যবান লোকে বলে ।

ধনে নৃপ ধনপতি, পর হিতকারি অতি,
অসীম মহিমা মহীতলে ॥

বতাল হইয়া সিদ্ধ, নাথন হইল সিদ্ধ,
প্রসিদ্ধ পার্থিব সেই হেতু ।

সনাতন পারায়ণ, করি পুণ্য অগনন,
সংসারে রাখিলা কীৰ্ত্তি সেতু ॥

দাতাকর্ণ জয়ী দাতা, বাক্‌বাণী বিরাজিতা,
যাহার সভাতে চিরকাল ।

শাস্ত্র আলাপন ভিন্ন, অন্য কথা অপ্র মানা,
পুণ্য নাহি করেন ভূপাল ॥

নব রত্নে যত্ন করি, রত্নাসন করে ধরি,
দ্বিয়া স্তুতি করেন রাজন ।

কুমারী-কুমার ।

শুভকারি নানা রসে, রচে কবি কালীদাসে,

সর্ব জনে করেই অবগ ॥

কবিত্তে কবিত্তে দ্বন্দ্ব, সবে হয়ে মহামন্দ,

সভয়ে সভায় বসি শুনে ।

নীতা পুরাণাদি করি, পাঠে কত ত্রস্তাগারী,

বন্দি হয়ে নৃপগুণ গুণে ॥

সুধীর ধার্মিক ভূপ, কার্তিকের জিনি কপ,

সুধপ ভুবনে মেলা ভার ।

কত গুণ কব তাঁর, অপার মহিমা যার,

রবি সম ব্যপ্ত ত্রিসংসার ॥

এক দিন রাত্র যোগে, যাম্যাক্ষ যামিনী ভোগে,

কালী দাসে কহেন ভূপতি ।

শুন শুন কালীদাস, মম মন অভিলাষ,

ইতিহাস শুনিত্তে দম্পতি ॥

কালীদাস কহে ভূপ, শুন তবে অপকপ,

ইতিহাস কুমারী কুমার ।

অচিন্তা নগরে ধাম, রাজা সুখসেন নাম,

কুমার নামেতে স্মৃত তাঁর ॥

কপে হারে রতিপতি, সুকবি সুন্দর মহি,

সর্ব গুণাশ্রিত হিতকারি ।

কুমারী নামে রমণী, কুমারের সে রমণী,

কিঞ্চিৎ কপ ঘাই বলিহারি ॥

কুমারী-কুমার ।

১

মরি মরি কিবা রূপ, জিনি কোটি সুধাকুপ,
সুৰূপ বর্ণনে শক্তি কার ।

সুবর্ণ সুবর্ণ প্রায়, মরি কিবা শোভা তায়,
হরে নারী রূপে অন্ধকার ॥

সে রূপ যে রূপ শোভা, যেন কোটি শশি প্রভা,
প্রকাশিল ধরাতলে আসি ।

দ্বিজ কবি প্রেমানন্দে, ভাসায় ত্রিপদী ছন্দে,
প্রকাশ করিল রূপ রাশি ॥

অথ কুমারীর রূপ বর্ণন ।

পঞ্চ ।

পুণেন্দ্র বদনী ধনী ভুবন মোহিনী ।

তড়িত জড়িত হাসি পীযুষ ভাষিণী ॥

দশন দাড়িম বীজ, মঞ্জনে মঞ্জিত ।

খঞ্জন গঞ্জন আঁখি, অঞ্জনে শোভিত ॥

যৈনতেষ চঞ্চু নাশা, কণ্ঠে মণিহার ।

রূপের প্রভায় নারী, হরে অন্ধকার ॥

ভেক ভুক ভুক নৃত্য, যার ডাকে করে ।

তাহার সদৃশ কেশ, মস্তক উপরে ॥

হেরিরা তাহার বেণী, কাকোদর লাজে ।

লুকাইত হইল, বিরল বিন মাঝে ॥

কুমারী-কুমার

অনঙ্গ কার্য্য ক সম, শোভা ভ্রু বৃগলে ।
 হেম সিঁথি মুক্তাগাথা, শিরসী মঞ্জলে ॥
 যুধিনী গঞ্জিত কর্ণে, সূর্ণ কর্ণ বালী ॥
 কনক কঙ্কণ করে, তাহে সূর্ণ বালী ॥
 আপীণ উন্নত কুচ, চন্দনে চর্চিত ।
 তরুলতা হেরি তার, ভুবন মোহিত ॥
 কটী হেরি বারগারী, পলায় গহনে ।
 রোদন করিছে তারা, হেরিয়া লপনে ॥
 সাদরুহ বিসবাছ, হেরে মন হরে ।
 দশেন্দ্র উদয় দীপ্ত, করাঙ্গুলে করে ॥
 গুণবতী বিচ্যাবতী, হনিকা ললনা ।
 কোমল নিভষোপরি, কনক গহনা ॥
 তরাণ শঙ্কল নাভি, দেখিতে সুন্দর ।
 দ্বিবলীর ছলে পাশে, ঢলে পদ্মীকর ॥
 নীলাঘর পরিধাম দ্বিরদ গামিনী ।
 কটাক্ষ-মুনির মন, হরে নিভষিনী ॥
 সূচ্যাম গঠন, কিবা হাটক বরণী ।
 অপাঙ্গ দর্শনে স্তান হরে, মে রমণী ॥
 হার ভাব ভজিয়ায়, কাষের কামিনী ।
 কুমার পাইলা সেই, কুমারী মোহিনী ॥
 দ্বিজ কবি স্তামাপদ করিয়া স্মরণ ।
 কুমারীর মহারূপ, করিলা বর্ণন ॥

অথ প্রণয় সংহার ।

গল্প ।

তুপ কুমার সুপ্রণয়িনীর রূপ মাধুর্য্য চাতুর্য্য
বাগ বৈদগ্ধ্য ও ক্রীড়া নৈপুণ্য এবং কুরঙ্গ লোচন
হয়ের চঞ্চলতা চারুতা সন্দর্শনে সাতিশর নন্তোণ
হইলেন, এবং স্ত্রৈণ্য প্রযুক্ত অন্যান্য বিবর কার্গো
ও শাস্ত্রাধ্যয়ণে পরাঞ্জু হইয়া অহর্নিশা ঐ অশ্ব-
পূরা-বলম্বিনী নিতম্বিনীর প্রেম মদোন্মত্ত হইয়া
এমত প্রতিবশে বশ্ত হইয়া ছিলেন যে ক্ষণকালের
নিমত্ত-ও সেই মকরন্দ ভাষিণী মরালধামিনী হরিণ
নয়নী কুলকামিনীকে নেত্র পথের বহিভূত করিতে
পারিতেন না, সরু দাই পিঞ্জরাবদ্ধ শুক শারী সন্দর্শ
নির্জ্জন রম্য হনোপরি সৌমন্তিনী সমভিব্যাহারে
নিধুবন রসাসুদনে লুপ্ত চিত্ত হইয়া ক্রময় যাপন
করিতেন আর ঐ অশ্বপূরাস্তরালে থাকিয়া শারি-
রীক যাবতীয় কার্য্য সম্পাদন করিতেন, তথাপি
নগরী পদবিত্তে পদার্গগ করিতেন না, রাজকুমারীও
তদ্রূপ, সেই সুকুমার রাজ কুমারের সৌকুমার্য্য
সৌন্দর্য্য সন্দর্শনে উল্লাসিত চিত্ত হইয়া প্রগাঢ়
প্রেমদানে প্রিয়কাস্তকে একান্ত বসবদ করিয়াছি-
লেন, কখন কোন সময়ে প্রেম গ্রন্থির শিথিল হই-
বেক এই ভয় ব্যগ্রতা প্রযুক্ত নততা চারু কী সরাস

দম্বিতকে সুকোমল রুদ্র-কমলৌপরি স্থাপিত
করিয়া অশেষ শস্য সম্প্রদান পুরস্কার প্রাণেশ্বর সমী-
পে প্রতিপন্ন মন্য হইলেন নৃপনন্দন সুদাংসু
শঙ্কশ রাহুর কপোলান্তরে পতিত হইয়া অশ-
তিমিরে অবনীমণ্ডল অবশুণ্ডিত করিলেন।

অথ কুমারের বনবাসাদি কথন।

পাঠ্য।

এইকপে কুমার লইয়া সীমন্তিনী।

অন্তঃপুর মধ্যে থাকে, দিবস কামিনী ॥

নাহি করে রাজ কর্ম, সভায় না আসে।

নৃপ সন্নিহিতে নিন্দাবাণী সবে ভাষে ॥

ভূপতি ভাবেন মনে, উপায় কি করি।

সন্তানে সন্তাপ দিই, কিহা প্রাণে মরি ॥

কি মন্ত্রণা করি ইথে, কহ মন্ত্রিগণ।

কুবুদ্ধি শিখিল কেন, আমার নন্দন ॥

না শিখিল রাজনীতি, হিত উপদেশ।

সতত বা সরে থাকে, নাহি লাজ লেশ ॥

মনে মনে তাবি মম একটি কুমার।

অবসর হব সূতে, দিয়া রাজ্যভার ॥

না পুরিল মনো আশ, সে সব আহ্বান।

জনয় করিল মম, হরিষে বিষাদ ॥

সন্তান হইতে দেখি, নাহি কুলোজ্জ্বলা ।
 এত দিন পরে বুঝি ছাড়াইল কমলা ॥
 অস্ত্রএব সকলেতে, দেহ সুমঙ্গলা ।
 নতুবা প্রাণেতে মরি, না সহে যজ্ঞগা ॥
 মন্ত্রী বলে মম বাক্য, শুন নরপতি ।
 দুষ্কের দমন ভূপ কর শীঘ্রগতি ॥
 উচিত তনয়ে স্বরা, দেহ বনবাসে ।
 দ্বাদশ বৎসর যেন, মা আসে নিবাসে ॥
 এই যুক্তি মম উক্তি, শুন নরপতি ।
 ইহা ভিন্ন আর অন্য নাহি দেখি গতি ॥
 ভূপতি কহেন যুক্তি বুঝিলাম সার ।
 সন্তানে এমন বাক্য, কহি কি প্রকার ॥
 অমাত্য কহেন তবে, শুন হে রাজন ।
 দাসীর করেতে দিয়া পাঠাও লিখন ॥
 এতেক শুনিয়া নৃপ লিখিয়া লিখন ।
 দাসীর করেতে দিয়া, করেন প্রেরণ ॥
 লিখন লইয়া দাসী, যামিনী মুখেতে ।
 কুমারে প্রদান করে, শয়ন গৃহেতে ॥
 বিধান করিয়া পত্র, সজ্জল নয়ন ।
 কেমনে লিখিলা পিতা, নিদ্রায় স্বচন ॥
 অকস্মাৎ কি বিবাদ, ঘটাইলা বিধি ।
 গহনে যাইতে পিতা, করিলেন বিধি ॥



কুমারী-কুমার ।

কি করিব পিতৃ আজা, হইবে পালিতঃ ।
 প্রভাতে উঠিয়া যাব, না রব বাটাতে ॥
 এতরলি বিরস, বদনে রাজ-রুত ।
 ধরাসনে বসিলেন, হয়ে দুঃখ রুত ॥
 না সুরে বদনে বাক, অবাক হইল ।
 কুমারী তাহার দ্বারা, দেখিতে পাইল ॥
 নিকটেতে আসি বসি, শশিমুখী ধনী ।
 জিজ্ঞাসে কুমারে নাথ, কি হলো এখনি ।
 কেনবা বহিছে ধারা, কলল লোচনে ।
 সুবর্ণ পালুঙ্গ ত্যজি, কেন নিরাসনে ॥
 কি হেতু বিরস তব, নরস বদন ।
 কি হেতু সুবর্ণ নীল, কহ বিবরণ ॥
 ব্যাকুলিত কেন চিত, অনুচিত দেখি ।
 তব দুঃখ হেরি দক্ষ, হয় জ্ঞান কেকি ॥
 সতত স্থিতাশু তব, হৃদে চিন্তা মন ।
 কি হেতু বিষম অতু কহ সে কারণ ॥
 কুমার কহেন কহি, শুন প্রাণপ্রিয়ে ।
 সে কথা কহিতে শেল, বাজে মম হিয়ে ॥
 কেমনে করি তাহা, তব বিজ্ঞমানে ।
 কা শুনিয়া আছ ভালো, শুনেহত প্রাণ ।
 সীরগুণে বিগুণ, হইল তব হেতু ॥
 অজ্ঞানি তর হলো, সুখ সিন্ধু লেহু ॥

কেন হেন আশা হীন, করিলেন হরি ।
 কাননে যাইতে হবে, তোমা পরিহরি ॥
 এ জন্যে বিমগ্ন মনে, বসে নিরাসনে ।
 বিশেষ তোমার চিন্তা, বলবতী মনে ॥
 কে জানে এমন হবে, হরিষে বিবাদ ।
 কি ছিল আমার সহ, বিধাতার বাদ ॥
 নবীনা যুবতী তুমি, পরমা সুন্দরী ।
 ত্যজিয়া অরণ্যে যাব, আহা মরি মরি ॥
 তুমি যে আমার অতি, প্রাণের প্রেয়সী ।
 আর না হেরিতে পার, তব মুখশশি ॥
 আর না শুনিতে পার, কোমল বচন ।
 আর না হেরিব তব, মরাল গমন ॥
 তিলার্জ ছাড়িতে নারি, থাকি সদা পাশে ।
 কি রূপে বিচ্ছেদ ছেদ, হবে বনবাসে ॥
 এমন নূতন প্রেমে, কে হইল অরি ।
 বলিতে বিদরে বুক, হরি হরি হরি ! ॥
 সুখের সময়ে বিধি করি বিরম্বন ।
 অকুলে ভাসারে দিলা, আমার জীবন ॥
 বিচ্ছেদ সাগরে প্রিয়ে, নাহি দেখি কুল ।
 প্রণয় ভাবনা ভাবি, হোতেছি আকুল ।
 কি করিব বিধি বাম, অকিঞ্চন প্রতি ।
 বিদায় করহ বনে, যাব নীলগতি ॥

এইরূপে বহুতর, বিলাপি করিয়া ।
নারীর নিকটে লন, বিদায় চাহিয়া ॥
বিপীন বিহারি কয়, কুমার রতন ।
কেমনে যাইবে বনে, ত্যজি প্রাণধন ॥

অথ কুমারীর আক্ষেপ এবং কুমারের
বনযাত্রা ।

গীত ।

রাগিণী ধাম্বাজ । তাল জং ।

ওহে নাথ কেমনে বিদায় দিব গহনে ।
আমার প্রাণান্ত একান্ত কান্ত তিলেক অদর্শে
আমি তব সংহনন, তুমি হে মম জীবন,
জীবন বিহীন মীন বাঁচে কি হে জীবনে ॥

পদ্য ।

পতির নির্ঘাত বাক্য, শুনিয়া রমণী ।
আকাশ হইতে তুমি, পড়িলে অমনি ॥
প্রাণিলেক জ্ঞানচন্দ্র, অজ্ঞান রাহতে ।
ভুতলে পড়িলে মাথে, হানিয়া বাহতে ॥
সঘনে নিশ্বাস বয়, মুখে নাহি বুলি ।
বিমগ্ন যেমন থাকে চিত্তের পুতুলি ॥
কণেক বিলম্বে প্রকাশিলে জ্ঞান শশি ।
তখন করিয়া খেদ, কহিছে রূপসী ॥

হেন কুবচন নাথ, কেমনে কহিলে ।
 কুপতি হইবে কোথা, গহনে চলিলে ॥
 মনে মনে বড় আশা, ছিল গুণমণি ।
 রাজা হোলে রাজ রাণী, হইব তখনি ॥
 রেখেছিল আশা-তরু, দিরা আশা জল ।
 সমূলে নির্মূল হলো, না ফলিতে কল ॥
 তরুণ যৌবন তরী, পুরি প্রেমরসে ।
 নিরাকুলে ভাসাইয়া, যাবে বনবাসে ॥
 না করিলে ব্যবসা, বাণিজ্য এ তরীতে ।
 পূর্ণকরি ভাসাইলে, দুঃখ জলধীতে ॥
 বিচ্ছেদ দুফানে তরী, বাঁচিবে কেমনে ।
 মাঝি বিনা রস তরা, ডুবিলে জীবনে ॥
 তুমি হে কাণ্ডারি নাথ, আমি নব তরী ।
 তোমা বিনে এ অকুলে, কেমনে বা তরি ॥
 আমি কুমুদিনী সম, তুমি সুধাকর ।
 মুদিতা করিয়া কোথা, যাবে প্রাণেশ্বর ॥
 আমি চাতকিনী সম, তুমি নবঘন ।
 প্রেমনারি বিনা কিসে বাঁচিবে জীবন ॥
 তুমি নম প্রাণনাথ, আমি তব দাসী ।
 কোথায় যাইবে কোরে, দাসীরে উদাসী ॥
 পরম পুরুষ তুমি, সৰ্বগুণাধার ।
 আমি জ্ঞানহীনা বান্ধা, কি বুঝাব আর ॥

রমণীর ধাতা শোভা, শুনিয়াছি পতি ।
 কাস্তু বিনা কান্তারতো, নাহি অন্য গতি ॥
 রূথা তার নরাকার, রূথা তার সব ।
 শরীরে থাকিতে প্রাণ, হোরে রয় শব ॥
 ধিক্ ধিক্ ধিক্ তার, জীবনেতে ধিক্ ।
 ইহার অধিক ধিক্, কি দিব অধিক ॥
 শোভাহীন রূপ আর, রাজা হীন ভূপ ।
 গগণ জলদ হীন, নীর হীন কূপ ॥
 রবি হীন দিন আর, পুত্র হীন পুর ।
 শশি হীন নিশি আর, শক্তি হীন সুর ॥
 মধুহীন ফুল যথা, ফল হীন বন ।
 অবিকল সেইরূপ, পতি হীন জন ॥
 আমারে ত্যজিয়া কাস্তু, একান্ত যাইবে ।
 নারীর অশান্ত স্মৃতি, কেশান্ত করিবে ॥
 যাইতে না দিব নাথ, ধরি তব পায় ।
 পতি বিনা যুবতীর, নাহি উপায় ॥
 তবে যদি যাহ নাথ, করি প্রতারণ ।
 একান্ত জীবনে আমি, ত্যজিব জীবন ॥
 শুনিয়া নারীর কণা, ভাবেন তখন ।
 উভয় শঙ্কট বটে, কি করি এখন ॥
 যা হোক্ যাইতে হবে, গহনে নিশ্চয় ।
 জনকের আজ্ঞা হেলা, উপযুক্ত নয়, ॥

কুমারী-কুমার ।

এত ভাবি অবিদ্যারে, কহেন কুমারী ।
তব ছুখ হেরি বুক, বিদরে আমারি ॥
তোমারে ত্যজিব এত, নহেত বাসনা ।
উদ্ধাদিনী হোরে ধনী, পাসর আপনা ॥
বুঝায়েই যত প্রিয়ে, মধুর বাচনে ।
আমি কি বুঝি তহা, ভাবিয়াই মনে ? ॥
তোমার যে রূপ ছুখ, আমার তেমতি ।
সুইচ্ছায় করে কেবা, নিজনেতে গতি ॥
নৃপের নন্দন নাহি, জানি রাজনীত ।
হিতার্থে জনক-স্বয়ং, করিলা বিহিত ॥
বিবাদ না ভাবি মনে, শুনি মম বাণী ।
তোমারে কাতরা হেরি, ব্যাকুলিত আমি ॥
প্রসন্ন হইয়া কথান কহ একবার ।
অবশে সুখের আমি, হউক আমার ॥
চিন্তা করহে প্রিয়ে, নেত্রান্তর সঘর ।
হাস্য আস্য দেখাইয়া, মম ছুখে হর ॥
আক্ষেপ না কর ধনী, স্থির কর মতি ।
কনকাস হইতে, আমারি লীলগতি ॥
রাজ সিংহাসনে বসি, রাজ্য প্রপালিব ।
নানি রত্নে সাজাইয়া, বাচন বসাইব ॥
এইকপে কুমারীকে, প্রবোধ করিয়া ।
পাশারে উদয়ন হোত, কুমার ত্যজিব ॥

দ্বিতীয় প্রহর নিশী, হইলে বিগতা ।

মিভাগতা শয্যাপোরি, ধনী সূর্ণ লতা ॥

কুমারের নাহি মিভা, ব্যাকুলিত প্রাণ ।

তাকিতে ভাবিতে হয়, নিশি অবসান ॥

তখনি উঠিয়া তরা, নৃপের নন্দন ।

গহনে চলেন অশ্বে, করি আরোহণ ॥

জনক জননী দাস, দাসী না জানিন ।

সূর্য সীমন্তিনী সেতো, নিদ্রিতা রহিল ॥

দ্বিজ কবি তাবে ভাবি, শ্রীশ্রামাচরণ ।

কুমারী-কুমার কাব্য, করিলা রচন ॥

অথ পতি বিরহে কুমারীর বিলাপ ।

পদ্য ।

প্রভাত হইল নিশী, প্রকাশে তরণি ।

নিদ্রা ত্যজি উঠিলেন, সূর্ণময়ী ধনী ॥

দেখেন নাহিক পাশে, প্রাণ প্রিয়বর ।

ভূতলে পড়িলা ধনী, হইরা কাতর ॥

এলোথেলো কেশ বেশ, যেন পাগলিনী ।

নয়নের নীরে ভাসে, যদি কুয়ুদিনী ॥

ছিন্ন ভিন্ন বসন, মলিন সুবরণ ।

কোথা পতি বলি, সতী করেন রোদন ॥

কুমারী-কুমার ।

১০

কি কাল রজনী মগ, হইল প্রভাত ।
 অনাথা করিয়া কোথা, গেলা প্রাণ নাথ ॥
 জাঁখি অগোচরে যারে, পাসরিতে নারি ।
 তাঁহার বিচ্ছেদ বাণ, কেমনে নিবারি ॥
 নয়ন রঞ্জন মগ, তুমি গুণাকর ।
 তব অদর্শনে বাবো, শমন গোচর ॥
 যৌবন ভুজ্জ অঙ্গ, করিবে দংশন ।
 পতি বিধ বৈভূ বিনা, কে কবে রক্ষণ ॥
 পীনোন্নত কুচ নগ, বুকে চাপাইয়ে ।
 আর না নামালে তাহা, গেলে পলাইয়ে ।
 একেত যৌবন রসে, হইয়াছি তারি ।
 তাহে কুচাদ্রির ভরে, নড়িতে না পারি
 এ যাতনা সহিতে কি পারিবে কামিনী ।
 রতিপতি হাতে শর, দিবস যামিনী ॥
 ভাসাইয়া দুঃখিনীরে, দুঃখের আধারে ।
 দাসীরে নিদয় হোয়ে, সদয় কাহারে ॥
 মনে মনে ছিল যদি, যাবে পরিহরি ।
 তবে কেন আনিলেন, বৃথা বিয়ে করি ॥
 নিতান্ত বাসনা তব, আমি হব দুখী ।
 এ জনে অরণ্যে গেলা, করিয়া অনুখী ॥
 অতএব জানিলাম, বিধির বিপাকে ।
 আপন অদৃষ্ট ক্রমে, হারাই তোমাকে ॥

কুমারী-কুমার ।

এইখানে বসে, বিলাপ করিল ।
 জনক জননী শোকে, কাঁঠর হইল ॥
 এ দিকে কুমার হয়ে, অমিয়া ভুবন ।
 প্রবেশ করিল এক, নিবীড় কামিন ॥
 দ্বিতীয় প্রহর দিবা, বসন্তের ধূপ ।
 চন্দ্রানন শুকাইয়া, হইল বিকপ ॥
 তাহে ক্ষুধানলে জলে, জঠর অনল ।
 নাহি চলে বহু শ্রমে, হয়েছে দুর্বল ॥
 উপনীর অনুকাঙ্ক্ষি, গলে বর্ষ গলে ।
 অটবী ভিতলে বনে, কিসলয় তলে ॥
 কুধাও ভুখাও তার, জীবন চঞ্চল ।
 ভক্ষণ করিলা ভুলে, বহুবিধ ফল ॥
 নিরুত্ত হইল কুধা, সুধাময় কর্ণে ॥
 বারি বিনা কুমারের, কিছ্র প্রাণ বলে ।
 কাঁঠর হইয়া নীর, দেখে বনে বনে ॥
 পুষ্পর ছুড়র মেল, ভাঙ্কর কিরণে ।
 বিপীণবেচারি হিঁজ, খ্যাত পরকার ॥
 রচিত পুস্তক নাম কুমারী কুমার ॥
 অথ কুমারের জল আশ্রয়ণ ।

গীত ১

রাগিণী সুরট । তাল তৎ ।

কোথায় জননী যায় প্রাণ গহনেন । দেখা দেহ

মুক্তকেশী স্মর হর বরণে ॥ এ মা নীরদ বর-
ণী নীরে, রাখ প্রাণ এ প্রাণীরে, সকাতরে
ভাকি ভোরে, হের মা নয়নে । জীবন বিনে
দাবন, ছাড়িলা মা, সঙ্কমন, . অন্তকালে
দরশন, দেখি মা সন্তানে ॥

দীর্ঘ-ত্রিপদী ।

প্রথর বনির করে, তাপিতা মুকলেনবরে,
বারি নিনে কুমার রতন ।
কহে কেমনে বাঁচিব, কি করিব কোথা যাব,
কোথা গেল পাইব ভুবন ॥
যদি মম গেল প্রাণ, কে করিব জল দান,
নুপতি নন্দন মনে ভাবে ।
পিতার আজ্ঞা পালনে, আসিয়া নিবীড় বনে,
মরিলাম উদক অতাকে ॥
করিতেছে চিত্তে চিন্তা কোথা বন্ধু, কোথা কলঙ্ক,
কোথা বা-সে জননী জনক ।
আনি হোয়ে বনবাণি, জগৎখর সাগরে ভাণি,
কোথা মম সে দুখ জনক ॥
কি করিব বিশ্বেশ্বরে, সকলি কপালে করে,
নে তানু হেরিবে তনু-দয় ।

কুমারী-কুমার :

এখন সে রবিকর, জ্ঞান হয় সুধাকর,
 বাস রতে গগনে উদয় ॥
 এইরূপে নৃপ সুত, হয়ে অতি দুঃখ যুত,
 করে খেদ না যায় বর্ণন ।
 এ হেতু সংক্ষেপে বলি, শুন সব সভাবলি,
 হয়ে করে পুনঃ আরোহণ ॥
 ভাবিতেছে মনে মন, ভ্রমিতেছে বনে বন,
 অনেক করি জীবন ।
 কোথাষ না জল পায়, বলে একি অনুপায়,
 একি দায় হোলেম নিধন ॥
 এত বলি সকল করে, ডাকিতেছে উচ্চৈঃস্বরে,
 চাতকের মত জল দেরে ।
 প্রাণে হয় হয় হত, মম প্রাণ স্বাধগত,
 জল বিনা মরি জল দেরে ॥
 কোথা তারি কর কৃপা, সজল জলদ কৃপা,
 ডাকি আনি আনারি তনয় ।
 হের না কটাক্ষ বাণে, শবাননা সু সন্তানে,
 কৃপণতা উচিত তো, নম ॥
 সর্ব দুঃখ বিজানিনী, সর্ব সুখ প্রদানিনী,
 কাল বরে রক্ষা কর বাণী ।
 তবে কেন বিনাবন, তনয় ভাজে জীবন,
 ভাবিয়া বরণ নলো কালি ॥

মুখে এই শব্দ করে, ভ্রমিতেছে অশোপরে,
দৈবে দেখে এক মুনিবর ।

কমণ্ডলু করি কাছে, সোপাসনে বসিয়াছে,
কপোতে জিনিয়া পাঁচবাঁকর ॥

শিরোপরি লম্বা জুট, চি কব কোটার ঘটা,
ঝুঞ্জিয়া পাড়েছে সব কটা ।

গায়েতে উড়িছে খড়ি, উরুসে পাড়েছে দাঁড়
তৈলাভাসে হইয়াছে কটা ॥

লাহাব নিকটে গিয়া, পদ প্রান্তে প্রণামিয়া,
কুমার অভয়ে জল চায় ।

মুনির ভাঙ্গিল গোপ, বাকো করি মনোযোগ,
মুপতি তনয় পানে চায় ॥

কে তুমি কোথায় বাস, কি হেতু আমার পাশ,
মনের মানস কিতা বল ।

অন্তরে আহ্বান শুনি, কুমার কহেন মুনি
নীরাভাবে হয়েছি দুর্বল ॥

কি কহিব পরিচয়, আমার হৃদয়
জীবনে জীবন দান দেহ ।

এই নিবেদন মম, শুন মুনি পিতৃ গম
নতুব, ত্যজিব প্রাণ দেহ ॥

মুনি হয়ে কৃপাবান, বলে শুন সে সদ্মান
ঐ বনে আছে সরোবর ।

কুমারী-কুমার ।

যাহ বাঁহা স্বরা করি, হরের “লাগাম,” ধরি,

বিনা বারি মরে অশ্বনর ॥

শুনিয়া তাঁহার কথা, অমনি ধাইন তথা,

সরোবর দেখিবারে পান ।

নিরখিয়ে পদ্মাকর, পুলকিত কলেবর,

আনন্দে করেন ছল পান ॥

পেয়ে সুশীতল জল, হইলেন সুশীতল,

হেনকালে আস্তে বিরচন ।

দ্বিজ করি গাহে বসি, কাব্য রূপ বসে রাস,

ভাবায় করিলা বিরচন ॥

সরোবর বর্ণন ।

লঘু-ত্রিপদী ।

দেখে সরোবর, অতি মনোহর,

কমলে কমল শোভে ।

নানা পক্ষ চরে, মধুপ গুঞ্জে,

সরসের রস লোভে ॥

বাল্যক গগুন, রমিক রঞ্জন,

খঞ্জন কমলে নাচে ।

কোক কারান্তক, নহিত সাবক

বিহরে তরাণ কাছে ॥

কুমারী-কুমার ।

৫ ১২

সরনে সারস, সরস সরস,

সুশোভিতা চারি পাশে ।

সুনির্মল জল, পুষ্পেতে উজ্জ্বল,

নীলোৎপল মল ভাসে ॥

কমলিনী নীরে, কম্পিতা সমীরে,

সুন্দর সুরভী বয় ।

মত্ত মধুপানে, পদ্ম সম্মিলনে;

অমিহে অমর চর ॥

অর্কহেন কালে, ঢাকি বন কালে;

অস্তাচলোপরি যান ।

সকল নলিনী, হইলা মলিনী,

কেকিকুল করে গাণ ॥

হেরি ইন্দুদর, কুমুদিনী চর,

সহস্র বদনা হয় ।

যেন শশধরে, সস্তাষণ করে,

তাবে হয় তাবোদর ॥

কোন তরুণ, হয় শোভাকর,

জোনাকির হার পরি ।

আহা ! কিবা শোভা, মুনি মনোমোভা,

কেমনে বর্ণন করি ॥

বিহগাদি গণ, শশির বদন,

ঈক্ষণ করিয়া দ্বারন ।

[গ]

কুমারী-কুমার।

করিছে প্রস্থান, আপনার স্থান,
পুলকিত হয়ে কার ॥

কোকিল কুহরে, অবণ কুহরে,
শুনে সারা কামশরে ।

বিয়োগীর মন, হলো উচাটন,
দারুণ বিরহ ঘরে ॥

হেন সঙ্গয়েতে, কলসী কক্ষেতে,
ধাইলেক এক নারী ।

কি কহিব রূপ, কোটি সুধাকূণ,
সুৰূপ বর্ণিতে নারি ॥

সুধাংশু বদনী, সুবর্ণ বরণী,
কুরঙ্গ নরনী প্রায় ।

কেশ পয়োধর, লোহিত অধর,
দর্শনে হর্ষিত কার ॥

গীর্বাণ বাঞ্ছিত, রসিক রঞ্জিত,
হেরে পায় লাজ রতি ।

হেম কুন্ত বর, ধরে পয়োধর,
গজেন্দ্র গজান গতি ॥

গলে মতি হার, হরে অঙ্ককার,
চিক্‌মিক্‌ কিবা জলে ।

হেরে করাবুজ, লাজেতে অবুজ,
লুকাইল গিয়া জমে ॥

কান্তি সোম সম, নিতম্ব কুসুম,

পরশে কুসুম সাটি ।

মৃগেন্দ্র পলায়, কিরে কিরে চায়,

কটি হেরি লাজে কাটি ॥

হেম চন্দ্রহার, আহা কি বাহার, !

বিপুল নিতম্বোপরে ।

পরিয়াছে বাল্য, কনকের বাল্য,

কনক কঙ্কন করে ॥

করে বেস বেশ, মিটায় আবেস,

উদয় সরসী তীরে ।

কুন্তেজল পুরি, সুন্দরী সুন্দরী,

চলিলেন ধীরে ধীরে ॥

সরোবর তীরে, হেরে যুবতীরে,

জলিয়া মদনানলে ।

কুমার অমনি, অভাবে রমণী,

পড়িল অবনী তলে ॥

বিচলিত চিত, হইয়া বঞ্চিত,

অপূর্বা কুমারী প্রাণে ।

ভাবে মনে মন, এ ধনী নিধন,

করিল নয়ন বাণে ॥

কিসে নিবারণ, করিব এখন,

অমঙ্গল অনল বাণ ।

কুমারী-কুমার ।

অন্তর অন্তর, করে নিরন্তর,
 নাহি দেখি পরিজ্ঞান ॥
 “কুমারের” শর, ব্যস্ত চরাচর,
 রাস্তাবিক ভাষা নর ।
 তা যদি হইবে, কেন বা মরিবে,
 দহানলে ছরাশর ॥
 না দেখি উপায়, করে হার হার,
 কুমার রক্তমখীর ।
 বিচ্ছেদ, আশার, পতিত ধরায়,
 . . . নরনে করিছে নীর ॥
 এ রূপে কখন, করেন রোদন,
 অশ্রুতা নিশাতাগে ।
 বন চর চরে, অরণ্য ভিতরে,
 গচ্ছন করিছে নাগে ॥
 হেরি বিপন্নিত, হব্যে ভাষাশ্রিত,
 কুমার ভাবিতাকরে ।
 তবে ধর ধর, কল্পে কলেবর,
 উঠে পামপোপরে ॥
 ভীত হরো চিত্তে, অতি শকুচিত্তে,
 . . . কানন চাহিলে দেখে ।
 সেই কলকলে, বহু পাইব মূলে,
 যৌবক আটক রেখে ॥

কুমারী-কুমার ।

কুমার সুমনে, ভাবেন কেননে.

।স মঞ্জুমহিলা পাব ।

দিক কবিকয়, পানে মহাশব,

সমধিক নাহি ভাব ॥

অথ অটনৌ বগন ।

লঘু-ত্রিপদী ।

কুমার তখন, করে নিরীক্ষণ.

অতি রমণীয় বন ।

কিসলয়োপরে,● কুহু কুহু সুরে,

ডাকিছে কোকিল গণ ॥

দুল দলকত, পাড়ি শত শত,

রয়েছে ধরণী তলে ।

যত তরুগণ, করিছে রোদন,

নৌহার পতন ছলে ॥

অধুপানে রত, হোয়ে মধু দ্রত.

বসিছে প্রফুল্ল ফুলে ।

মন্দ মন্দানিল, বহিতে লগ্নগল.

ভ্রমর উঠিল ফুলে ॥

গোলাপ পারুল, মল্লিকা বকুল.

কুমারী-কুমার ।

কুমুদিনী গগা, সহস্র বদনা;
 নিরখি তুহিন করে ॥
 সরোবর জলে, জলজিনী জলে,
 মধুপ ব্যাকুল তায় ।
 চকর ক্ষুণায়, মাতিয়া সুধার-
 সুধাধাম ধামে ধায় ॥
 জাতি জুতি কুল, সুগন্ধ বকুল,
 ঘ্রাণেতে ব্যাকুল মন ।
 কামাঙ্গণে কাম, দহে অবিরাম,
 নিরখিলে সেই বন ॥
 শশির প্রকাশে, কাননের পাশে,
 সুখে শিখীকুল নাচে ।
 যত পিককুল, করে কুলকুল,
 বনকুল কুল গাছে ॥
 বন পশু সব, কবে ঘোররব,
 কুমার ভাবিত মনে ।
 ডালে গুলশারী, বসে সারিসারি,
 সুখে সাককের মনে ॥
 করি মহাতুল, বেড়ায় শাদুল,
 পাইয়া অশ্বের ত্রাণ ।
 লক্ষ্মিতে অমনি, কাঁপাবে অবনী,
 বখিল অশ্বের ত্রাণ ॥

কুমারী-কুমার।

২৭

নৃপেন্দ্র কুমার, করে হাহাকার,
বারি বহে ছনয়নে।

একাকি তখন, চাহে সর্ব বন,
ভয়ে ভীত মনে মনে ॥

দৈবের ঘটনে, দেখে সেই বনে,
সুন্দর যুবতী নারী।

শোভিছে কানন, করিছে রোদন,
নয়নে বহিছে বারি ॥

পরম রূপসী, জিনি পূর্ণ শশি,
বসিয়া বিটপী তলে।

হরি কিবা রূপ, না দেখি সুরূপ,
অসীম ধরণী তলে ॥

নানন্দিত মনে, স্থরিত গমনে,
কুমার রতন চলে।

নমীপেতে গিয়ে, পুণ্যকিত হয়ে,
বিনয় বাক্যেতে বনে ॥

কাহার কামিনী, বসে একাকিনী,
ভানিছে রোদন জলে।

বল বিবরণ, কিসের কারণ,
বসিয়া বিটপী তলে ॥

কোথা তব ধাম, কিবা তব নাম,
কাহার ছুহিতা হও।

কুমারী-কুমার ।

হেরি তব মুখ, বিদরিছে বুক,

সদয় হইয়া কও ॥

বল বল ধনৌ, ও মুখের ধনি,

অবগে যুড়াক প্রাণ ।

বলনা বলনা, ত্যজিয়া ছলনা,

নতুবা ত্যজিব প্রাণ ॥

এমন সুন্দরী, কোন প্রাণে ধরি:

গহনে দিয়াছে পতি ।

দাবে এই লয়, জ্ঞানবান নয়,

পশুর মতন মতি ॥

এ যে কপাবতী, জিনি বিছাবতী,

দীপ্ত বরে যেন শশি ।

কপের বর্ণন, করেন তখন,

হেরে তার মুখ শশি ॥

অথ যাপু কন্যার কপ বর্ণন ।

দীর্ঘ ত্রিপদী ।

লপনে করেছে পণ, বিধুসনে আলাপন,

করিয়া রহিব গহনেতে ।

অকলঙ্ক শশি হবো, ক্রমে নিশা পত্নী হবো,

অন্ধকার নাশিব দীপ্তেতে ॥

নয়ন কি সুশোভিত, কুবলয় এপাছিত,
 লুকাইত সরসী ভিতরে ।
 নৃত্যাবলি অরীদন্ত, জ্যোতিঃ যেন পুষ্পবন্ত,
 মুখান্তে বিঘের শোভা হরে ! ॥
 সজল জলদ প্রায়, কুন্তল কি শোভা পায়,
 হেরিয়া ডাকিছে চাতকিনী ।
 কেশে বেশে কিবা রূপ, এযে হেরি অপরূপ-
 ঘন কোলে যেন সৌদামিনী ॥
 কুচদ্বয় হেরি রাগে, বাসরান্তে নিশাভাগে,
 কুচাকার হয় কুশেসর ।
 বিস বিনিমিত ভুজ, তদাশ্রিতে করাবুজ-
 নথরেতে দশ চন্দ্রোদয় ॥
 ভূঙ্গিনিমিত্ত হেরি, হরি কটি নিল হরি,
 ছাড়াইতে নাগের ভীষণ ।
 ধরেছে হংসের গতি, তাহা হেরি প্রজাপতি-
 শোকাস্থিত হংসের কারণ ॥
 পদান্ত চম্পক কলি, কোকনর পদ তলি,
 তপনের আভা প্রায় এসে ।
 অশ্রুতে সুচারু বাসি, অধরে গীঘূষ ভাষি,
 করুর মেখলা কটি দেশে ॥
 গঠন সুঠাম অতি, নবীনা যৌবন-বর্তী,
 সদা ভীত রতি পতি ক্রাসে ।

কুমারী-কুমার ।

নিবন্ধি তাহার কপ, কুমার রসের কপ,
কনকাক নিহরে আবাসে ॥

বলে এক চমৎকার, এমন সুন্দরীকার,
হবে বুঝি অনন্ত রমণী ।

অন্তএব পুনর্বার, জিজ্ঞাসিয়া জানি সার,
কহে কিনা কহে চন্দ্রাননী ॥

এতবলি ভূপাশ্রয়, কাস্তি জিনি অরণ্যজ,
জিজ্ঞাসে কন্যার পরিচয় ।

নয় সহ আলাপনে, সরোজ জিনি-লপনে,
কহ কথা হইয়া সদয় ॥

বিধুমুখী বল বল, করোনা করোনা ছল,
অবিকল সকল ভারতি ।

মৃগাক্ষ হেরি নয়নে, কান্দিতেছে একাননে
কার বালা কোথায় বসতি ॥

শুনিয়া অমনি ধনী, করিয়া কোকিল ধ্বনি,
কহেন সুকীর্ণ পরিচয় ।

করিদপুর গ্রামে বাম, বিপিন-বেহারি নাম
বর্ণে তাহা শুন সত্য চয় ॥

অথ সাধু কন্যার পরিচয় ।

গল্প

রাজকুমারের এই বাক্য শ্রবণে শ্রবণ করিয়া সাধু-কন্যা সুমধুর সুরে সুকীর্ত্ত পরিচয় জামূলত বিস্তারিত করিয়া কহিতে লাগিলেন, হে যুবরাজ বদ্যাপি করুণাবান হইয়া এই দুর্ভাগা-রমণীকে দ্বিজা স্য কবিলেন তবে আমার দুঃখের কতিঞ্চিৎ কথ্য বিস্তার করিয়া কহি, শ্রবণ করুণ ।

তালধ্বজ নগরে যশচন্দ্র নামে অতিশয় দ্রবিনাঢ্য এক বণিক আছেন, আমি তাঁহার দুহিতা, আমার নাম কাদম্বিনী, আমি কাল-ক্রমে বিবাহ যোগ্যা হইলে মৎপিতা আমার উদ্বাহার্থ পরম সুন্দর এবং বণিক্ তনয়কে আনিয়া তাঁহার সহিত আমার পরিণয় দিলেন, পরে আমার পতি মৎপ্রতি প্রতিকূল হইয়া আমার যৌবন লক্ষ্মীর সৌভাগ্য সময়ে বাণজ্যার্থ দূর দেশে প্রস্থান পরায়ণ হইলেন, তদবধি কান্ত-বিরহে নি-তান্ত খেদান্বিতাভ্যুত্থান হইয়া প্রাণ-পতির পুনরা-গমন প্রতীকার তৃষিতাচঞ্চলিত হইয়া মেঘোন্মুক্ত জল বিশ্ব প্রত্যাশা ন্যায় পুনঃ পুনঃ পদ্মাবলোকন করি-তেছিলাম, পরে কাল ক্রমে কাল বসন্ত ঋতু রা-

জোর অধিকার করিলে কোকিল-কুল কাকলি কলাকুলা। মানস হওত ছুরক-বলবন্ত-রতিকান্তের নিরন্তর শব্দে এহারে জর্জরিতাঙ্গী হইয়া একদা দিবাবসান সময়ে নখিগহ সৌধোপরি পরিভ্রমণ করিতেছিলাম, তৎকালে তন্নগর নিবাসি দ্বিজ-রাজ শঙ্কর এক দ্বিজরাজ বুবরাজ রাজপথাবলম্বন করিয়া গমন করিতেছিলেন, দৈবাৎ ঐ মনোহর নগর আমার নয়ন পথে পতিত হইবার দুঃসহ দর্শকদর্শনে প্রদম্বা হইয়া বিপ্র-কুমারের কুকুমারতা ও লাবণ্য-লহরী নিরন্তর অন্তরে জাগরুক রহিল, পরে দ্বিজ কিশোরের সহিত প্রণয় করণের নিতান্ত মানসে মানস হওয়াতে এক দিবস নখির সহিত কথোপকথন করিতে করিতে কহিলাম, হে প্রিয় নখি! আমি একান্ত কান্ত বিরহে কাতরা হইয়া সেই বুবরাজকে আত্ম হস্তে প্রাণ সমর্পণ করিয়াছি, যদি সে প্রিয়তমের সমাগম লাভ না হয় তবে আমার জীবনাশা পরিত্যাগ কর, নতুবা সেই নখিও চোরকে ধৃত করিয়া আমার প্রেমরক্তভূতে নৃদ্বন্দ্ব রূপে বন্ধন করাই। এই কান্ডাধিনী কামিনীর মন-বাক্য শুন কর? প্রিয় বন্ধতা আমাকে নিতান্ত অধীরা রেখিয়া তৎকালে আমার অনুমত্যাগসারে সেই মনোহর নগর বুবরের অন্তঃস্থ নগরের মধ্যে

গম্বক করিলেন, কিন্তু ঈশ্বরানুকম্পায় অনন্তসম্মানেই সেই নাগরের সহিত পথি মধ্যে সাক্ষাৎ হইলে মদীয় সম্বন্ধীয় বাবতীর বৃত্তান্ত আমূলত বর্ণন করিয়া কহিলেন, যে হে প্রিয়বর ! তোমাকে অদ্যই সেই কাঙ্ক্ষার্থিনীর সমীপে যাইতে হইবে, হিজ-কুমার এই কুশল সমাচার শ্রবণ করিবা যাত্র অতিমাত্র ব্যগ্রচিত্ত হইয়া আত্মাকে কৃতার্থ জ্ঞান করত সাতিশর সন্তুষ্ট হইলেন, পরে প্রত্যেক কাল উপস্থিত হইলে দূতী সমভিব্যাহৃত হইয়া মদীয় সদন সমীপস্থ উপবন মধ্যে প্রবেশ করত গোপন ভাবে ভাবি প্রণয়ন্যাসে আশ্বাসিত হইবার সময় সম্বরণ করিতে লাগিলেন, পরিশেষে সখি আমার নিকট আসিয়া আভিসার্য্যনারক বৃহৎ সমস্ত জ্ঞাতা করিলে পরম সন্তোষ লাভ করিলাম, দূতরাংসূর্য কণ্ঠের কণ্ঠমালা পারিতোষিক দিয়া নারক সমভিব্যাহারে বিহার যোগ্য বেশ ভূষা করত শঙ্কিত স্থানে যাইয়া আভিসার্য্য কার্য সম্পন্ন করিয়া অনজ্ঞানল হইতে নীতল হইলাম, এবং এইরূপ প্রত্যাহ নিশীথ সময়ে উপদ্রবিত সহিত উপবন মধ্যে নিখুবন রসাম্বাদনে লুপ্ত চিত্তা হইয়া ব্যভিচার্য্য পদাবিভে পদার্গণ করত কুনকম-

কিনী হইলাম। পরে আমার প্রাণপতি বিদেশে
হইতে তখনে পুনরাগমন করিয়া পরস্পরাপর-
স্পরে বহুদ-কুহর নিঃসৃত এই সকল বাক্য শ্রবণ
করিয়া কোপান্বিত হওত পাণ্ডিত্যবান বলিয়া আমা-
কে এই নিবীড় গহনে পরিত্যাগ করিয়া গিয়া-
ছেন, তদবধি কলানি ভক্ষণ করিয়া জীবন
ধারণ করিতেছি, কিন্তু একালপর্যন্ত এ কাননে
কানুঘোর সমাগম দেখি নাই, অতঃ কি আমার
শুভাশুভ? যে তোমার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া নয়
সকল হইল, বাহা হইল একতরফে পরে, আমার দুঃখ-
দুর্ঘট বিনষ্ট করণার্থে জগদীশ্বর করুণাবান হইয়া
তোমার মিলাইয়া দিলেন। হে রাজ-কুমার! তুমি
কি নির্মিত একাকি কানন মধ্যে দীন হীনের মত
পরিভ্রমণ করিতেছ? কারণ কি কহ? রাজকুমার
এই বাক্য শ্রবণান্তর সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে
রাজকণ! আমার বৃত্তান্ত শ্রবণ কর।

অথ কুমারের পরিচয়।

পঞ্চ।

কুমার কহেন তবে, শুভ রসবতী।

অচিন্তানগর মধ্যে, আমার দমতি ॥

কুমার আমার নাম, নৃপতি মন্দন ।
 যে কারণে বনবাসি, শুন সে কারণ ॥
 কুমারী নামেতে নারী, আমার বনিতা ।
 জন্ম লতিকা কপে, অতি সুশোভিতা ॥
 রাজনীত হীত উপদেশে বেধ করি ।
 নারী লয়ে লীলা মম, দিবা বিভাবরী ॥
 ত্রৈণ্য দেবিয়া পিতা, কুপিত অন্তরে ।
 অরণ্যে যাইতে আজ্ঞা, দিলেন সম্বরে ॥
 যাহ বনে কুসন্ধান, নাহি মম কায ।
 কুথাপি না পাই মুখ, সবে দেয় ব্যাজ ॥
 কি করিব পিতৃ সত্য, পালনে উচিত ।
 এতভাবি চিন্তিত, হইল মম চিত ॥
 কেমনে এমন নারী, যার পরিহরি ।
 কি কপে জন্মক আজ্ঞা প্রপালন করি ॥
 বলিলে বনিতা বনে, না দিবে যাইতে ।
 অতএব না বলিলা, যাইব নিশিতে ॥
 এই যুক্তি করিলাম, বসিয়া গৃহেতে ।
 পালকে ভাবিনী মম, রহিল ঘুমেতে ॥
 সেই যোগে আসি বনে, চড়ি অশ্বোপরি ।
 পরিহরি প্রাণ সমা, কুমারী সুন্দরী ॥
 এই পরিচয় মম, শুন কান্দিনি ।
 বিদরে কদম্ব ধনী, কহিতে কাহিনী ॥

পরে কিছু কহি শুন, যন বিবরণ ।

যে হেতু তোমার সহ, হয় দরশন ॥

সুদেশ ত্যজিয়া আমি, অশ্র আবোহণে ।

প্রথমে এলাম এই, নিষিদ্ধ কামনে ॥

পিপাসা হইল অতি, অরুণ কীর্ণণে ।

অমিলার নানাবিধ, বস অন্বেষণে ॥

কুখানি না পেলে কল, তাবিত্তেছি মনে ।

হেমকলনে কেবা এক, মুনিবর মনে ॥

সন্ধান পাইয়া গেই, মুনির নিকটে ।

পদপান আশ্রয় আমি সরোবর তটে ॥

হেম সময়ের এক, পরকা কপসী ॥

সরোবর তীরে আসি, কক্ষেরে বসনী ।

কামিনী কামিনী মুখে, আসে একাকিনী ।

মরীচ গমনে গতি, মাহিক সন্নিহী ॥

একক বসন্ত কাল, তাহার সূর্যমাসী ॥

মল্লার মারুত বহে, বীণা বহে ॥

তাহে ডালে বসি গর, কে কল কুহরে ।

বহাবিরা বসে অলি, কল উলরে ॥

কুল কুল করিতেছে, সকল বিহর ।

মীরদে মীরদে বলি, তাকিছে সারঙ্গ ॥

সুখাপানে মত্ত হরো, উড়িতে চকর ।

সুখা করে কেকিকুল, কামন তিতর ॥

বিকচ কুমুম শর, সতি শোভাকর ।
 নিরন্তরান্তরে সদা, হানে পঞ্চশর ॥
 এইরূপে শোভাযিত, হইল ব্রজরী ।
 হেনকালে তথার, আইল সে ব্রজরী ॥
 নিশাযোগে নবনারী, হেরি বন মাঝে ।
 তদবধি মম প্রাণ, হবে সর্বদা ॥
 পরেতে প্রমদা বারি, পুরিয়া কুন্ততে ।
 গজেন্দ্র গমনে গেল, আপন হানেতে ॥
 আমারে না দেখিয়াছে, আমি দেখি তারে ।
 মম মনোমীর ফেল, সে রূপ সাগরে ॥
 অঁখি অণোচরে তারে, পানরিতে নারি ।
 অন্তরে অন্তরে জাগিতেছে, মেই নারী ॥
 একে নিশা তাহে স্মর, শর হানে মনে ।
 চারি দিকে করানক, ডাকে পশুগণে ॥
 ঘোড়ক আটক রাখি, অশোকের মূলে ।
 ইকোপরি রহিলাম, সরোবর কূলে ॥
 হেনকালে আইল এক, বিসাল শূদ্রল ।
 তুরঙ্গ লইয়া গেল, করি মহাতুল ॥
 স্নাতকের শোকেতে, কাদিলাম বহুতর ।
 তোমারে হেরিয়া হলো, সুস্থির অন্তর ॥
 অপকণ তব রূপ, নিরখি নয়নে ।
 তম পরিহারি আসি, তোমা দরশনে ॥

এই শুভ নিমিত্ত মন, ওহে কামধিনী ।
 কহিলোম তব কাছে, হৃৎধর কাহিনী ॥
 কিন্তু এই সকল হৃৎধর, হৃৎধর অনারাগে ।
 যদি সে রমণী মনি, লাই মিলি পাশে ॥
 সে কাপের তুলসী না, দেবি অবনীতে ।
 হরিণা আমার মন, হেরিতে হেরিতে ॥
 শুনিয়া বাক্যনা করে, সাধুর নন্দিনী ।
 কহে দৈবী কুমারী, কিরণ কামিনী ॥
 কুমার বসেন তব, করি নিবেদন ।
 বর্ণে রূপ বিজ কবি, করহ অবধ ॥

অথ রাজকুমার কল কলন ।

পদ্যঃ

হৃৎধর তুলসী নাহি, সূর্য আলি হারে ।
 কিবা দোষী শুভিরাহে, কুচ বদ্য হারে ॥
 মঙ্গল অঙ্গ প্রায়, কুন্তল ভাষার ।
 বাহা হেরি সজ্জিন, তোষেছে বিহার ॥
 বর্ণনে না যায় বর্ণ, তাহার অধর ।
 প্রতিবিম্ব হেরি বিম্ব, হোরেছে অধর ॥
 গুণিনী গঞ্জিত কর্ণে, তাহে সূর্য চাঁপা ।
 গজ কুন্তাক, তি কুচ, চারু চলে চাঁপ ॥

দশন মুকুতাবলি, মঞ্জুনেকে মাঝা ।
 কেশরি জিনিয়া কীণ, কি শোরীর মাজা ॥
 কেশ বেণী নিরখিয়ে, শেষ হয় শেষ ।
 কি কব কপৌর কথা, বর্ণনে অপেষ ॥
 তপন তাপিত হয়, হেন আভা আসে ।
 ধনীর অধরে ধনী, কোকিল আভাষে ॥
 কোমলাক্ষ সাজিয়ে, মধুমোত আশে ।
 মধুকর গুণ গুণ, সান করি আসে ॥
 চপলা চমকে যেন, অখয়ের হাঁসে ।
 গমন হেরিয়া লজ্জা, পায় রাজি হাসে ॥
 বিব বিনিমিত দুজ, রক্তমুজ কর ।
 প্রতিপথে দীপ্ত করে, যেন সুধাকর ॥
 সর্বক্ষে ভূষণ তার প্রবল সুবর্ণ ।
 ধরামধ্যে নাহি ধরে, এমন সুবর্ণ ॥
 হয়েছে আমার মন, সে ধনীর কপে ।
 কহ বিধুমুখী তারে, পাইব কি কপে ॥
 তাহার তুলনা দিতে, নাহি রূপ আর ।
 দ্বিজকবি বিরচিল, সুচারু পয়ার ॥

সরোবর-কটে যদি, যায় সে কারিনী ।
 পখিনী মুগ্ধিতা হয়, কুটে কুমুদিনী ॥
 হেরিয়া সে বরাহনে, ভুলিতে না পারি ।
 অনঙ্গ অনল বাণ, কেমরে নিবারি ॥
 কোথা বা বসতি করে, কেবা তার পিতা ।
 ভাবেতে বুঝেছি ভাবে, অনঙ্গ বনিতা ॥
 যাইব সেখানে আমি, যেখানে সে থাকে ।
 সদা চিন্তা করে চিন্তা, কিংসে পাব তাকে ॥
 নাধু-কন্যা কহে শুন, ভূপতি নন্দন ।
 অঙ্গীকার কর যদি, বলি বিবরণ ॥
 সুকার্য সাধন পরে, আসিয়া এ বনে ।
 আমারে লইয়া যদি, যাও হে ভবনে ॥
 এই প্রতি শ্রুত, যদি কর মহাশয় ।
 তবেত কহিতে পারি, তার পরিচয় ॥
 কুমার হইলা তুষ্ট সে বাক্য শুনিয়া ।
 অঙ্গীকার করিলেন, তথাস্ত বলিয়া ॥
 যা বলিলে তা করিব, হেলা না হইবে ।
 সুকর্ম সাধন পরে, দেখিতে পাইবে ॥
 বনবাস হইতে, লইয়া যাব বাসে ।
 রাখিব যতনে সদা, আপনার পাশে ॥

তখন কহিছে হাসি, সাধুর কামিনী ।
 শুন তবে গুণমণি, সে সব কাহিনী ॥
 পতির মুখেতে, শুনিয়াছি বিবরণ ॥
 বিদ্যাত নামেতে পুরী, অতি সুশোভন
 গুণাকর নামে রাজা, তথায় বসতি ।
 বনে বনরাম সম, রূপে রতিপতি ॥
 সুশীলা সুরূপা অতি, তাঁহার বনিতা ।
 তার গর্ভে জন্মলন, সুরূপা ছহিতা ॥
 চন্দ্রাননী নাম কাম, কামিনী সুরূপ ।
 সুচক্ষে দেখেছ তুমি, কেনন সেক্ষণ ॥
 বিবাহী হইলা তবু, বিবাহ না হয় ।
 অনন্দের শরে অঙ্গ, দহে অভিশয় ॥
 একারণে গৃহবাস, ত্যজি চন্দ্রাননী ।
 কালী পূজা করে বনে, দিবস রজনী ॥
 ঐ যে দেখিছ বন, মাঝে সরোবর ।
 ইহার তটেতে কালী মূর্তি নিরন্তর ॥
 পতিজন্যে রাজ-কন্যে, করেন পূজন ।
 ছাড়িয়া সংসার বাস গেহ পরিজন ॥
 নির্ভয় হৃদয় তার, আমার কৃপায় ।
 অরণ্যে ও কোন শঙ্কা মনে নাহি পায় ॥
 প্রভাত সময়ে ধনী, আসি সরোবরে ।
 প্রমুখ চরম করে, কালীকীর তরে ॥

কুমারী-কুমারী

এই শুন কহিলাম, তার পরিচর।
পরে কহি তারে যাতে, পাবে মহাশয় ॥
প্রভাত হইল নিশি, শশি মলিনতা।
শীঘ্রগতি কর গতি সরোবর যথা ॥
এখন আসিবে ধনী, পুষ্প অশ্বেষণে।
দাঁড়ায়ে থাকো গে তথা, দেখিবে নয়নে ॥
যদি সে কটাক্ষে হেরে, তোমার বরণ।
মোহিতা হইয়া ধনী, করিবে বরণ ॥
ছিক করি শ্রামাপদ, করিয়া স্রবণ।
কুমারী কুমার প্রভু, করিলা রচণ ॥

কুমারের পুনরায় সরোবর তটে

গমন।

গীত।

রাগিণী বেহাগ। তাল আড়া।
হেরি নিশি অবসান। কোকিল ললিত
রাগে করিতেছে গান ॥ মলিন সুধাংশু
প্রভা, প্রফুল্লকুসুম শোভা, নলিনীর মনো-
লোভা করে মধুপান। চাতকিনী সব ঘনে,
ডাকিতেছে ঘনে ঘনে, মলয়া মৃদু পবনে,
হানে স্রবণ ॥

শুনি সাধু-কন্যা মুখে, কুমার পরম মুখে,

ধীরে ধীরে ঘান সরোবরে ।

দেখে নিশি জবশান, কোকিল করিছে গান,

কর ঢাকিতেছে নিশাকরে ॥

ডাহক ডাহকী ডাকে, কা, কা, রব করে কানে,

বকে শোভা করে বৃক্ষগণ ॥

ডাকিছে নানা বিহঙ্গ, ময়না মরাল রজ,

শুনে হয় মন উচাটন ॥

রক্ষেতে কোকিল গণ, মুছ মুছঃ প্রতিফল,

সুসলিত গীত কিবা গায় ।

নান্য বিধ পশু সব, করিয়া আপন রব,

আহারার্থে বনমাঝে ধায় ॥

মলয় মারুত মন্দ, বহিছে সুপুষ্পগন্ধ,

গন্ধরাজ গোলাপ বকুল ।

বেলকুম্ভ সেকালিকা, চম্পক কাষ্ঠ মল্লিকা,

মালতি কাঞ্চন-জাতি ফুল ॥

পুষ্পেতে শোভিত বৃক্ষ, তাহে বসি নানা পক্ষ,

ফুল কল করিছে আহার ।

চাতকিনী ঘনে ঘনে, ঢাকিতেছে নবঘনে,

ময়ূরেতে করিছে স্বাকার ॥

দ্বিরেক প্রহ্ননোপরে, মকরম পান করে,
পতঙ্গ উড়িছে তরুপরি ।

দেখিতে সুন্দর শোভা, নূতন পল্লব প্রভা,
কিবা শোভা আহা মরি! মরি! ॥

এইকপে প্রভাযোভে, নিরঞ্জন নয়নেতে,
সরোবরী কাইতে কাইতে ।

কোকিলের কুহু ধানে, মনে মনে কামবাণে
লাগিলেম কুমার ভাবিতে ॥

হায়! হায়! কতকণে, দেখাহরে তার সনে
পূর্ণ কি হইবে মম আশ ।

যদি দেখা পাই জার, হরে দুঃখ অঙ্গকার,
সুখ বিধু হইবে প্রকাশ ॥

এই বিবেচনা করি, সব চিন্তা পরিহরি,
সরোবরে উদয় কুমার ।

দেখে কত পক্ষীচরে, মাঝে মাঝে নৃত্যকরে
হরে মন হেরি একবার ॥

খঞ্জন খঞ্জনী গণ, প্রায়ে নাচে জগনণ,
নীরজ ভাসিছে নীরোপরি ।

কুটিরাছে কোকরন, তরুপরি যত পদ,
কিবা শোভা আহা! মরি! মরি! ॥

কুমার রতন বনে, চেয়ে আছে ছন্দরনে,
কখন আসিবে চন্দ্রাননী ।

কুমারী-কুমার ।

দ্বিজ কবি ভাবে কর, শুন শুন মহাশয়,
নাহি ভাব পাষে সে রমণী ॥

অথ কুমারের সহ রাজ-কুমার দর্শন ।

পদ্য ।

এদিকে প্রভাত কালে, নরেশ নন্দিনী ।
কালীপদ প্রণাম, করিয়া নিতম্বিনী ॥
ব্রহ্মগয়ী কালিকার, পুত্রার কারণে ।
গজেন্দ্র গমনে চলে, কুসুম কাননে ॥
করে পদ্ম স্থর্ণ সাজি, সাজি অনঙ্গারে ।
প্রস্থান চরনে ভ্রমে, নিবিড় কাষ্ঠারে ॥
একাকিনী চন্দ্রাম্বলী, কানন ভিতরে ।
ভুলে নানাজাতি ফুল কালিকার ভরে ॥
বিবিধ কুসুম ধনী, সাজিয়ে সাজিতে ।
সরোবরে যায় শেষ, সরোজ তুলিতে ॥
গিয়া পদ্মাকরে পদ্ম, করে পদ্ম তুলি ।
শ্রুতেন পাপদে হয়, কোকিল কাকুজি ॥
মন্দ মন্দ পদ্মগন্ধ, পবন সঞ্চারে ।
কমনে কমলোপরে, ভ্রমর বঞ্চারে ॥
একৈত বসন্ত ভাবে, অশাঙ্ক বৃষভী ।
চঞ্চল হইল চিত্ত, উথলিল রতি ॥

হেনকালে দরশন, হইল মরমে ।
 ভুবন মোহন রূপ, কুমার রতনে ॥
 আচম্বিতে বন মাঝে, হেরি অপরূপ ।
 অমনি ধনীর হলো, ভাবের বিরূপ ॥
 বিচিহ্ন ভাবিয়া মনে, করেন বিচার ।
 যক্ষ রক্ষ মাগ নৃ কি, গন্ধর্ব কুমার ॥
 প্রজ্বলিত নল কিয়া, উজ্জল রতন ।
 সুবর্ণ পুষ্পলি কিয়া, ছুরন্ত মদন ॥
 কিয়া বড়ানন নহে, মানব উত্তম ।
 কিয়া রাহু তরে ভুমে, পড়ে পূর্ণ সোম ॥
 নহেত তৃষিভারুণ, গমনাগমনে ।
 আসিয়াছে ভুতে বুদ্ধি, বরিবারে বনে ॥
 বাহোক্ নিকটে গিয়া জানি সমাচার ।
 একপ হেরিয়া মন, তুলিল আমার ॥
 এত ভাবি ধারধনী, কুমারের কাছে ।
 দেখেন রূপেতে বন, আলোকরি আছে ।
 অমনি অবসধনী, অনঙ্গের শরে ।
 জিজ্ঞাসে বুঝী অতি, সুমধুর মূরে ॥
 বলহে বুঝক তব, কোথায় নিবাস ।
 কি কন্যে অরণ্যে আগি, করিতেহ বাস ॥
 অনিয়া কুমার মনে, হরিষ হইল ।
 ক্রমেধীর পরিচয়, সকলি কহিল ॥

পরিচিত হোয়ে চিত্ত, বিচলিত হই ।
 দর্পক দহনে উত্তরেরি দেহ দয় ॥
 সুধায় সুধায় জিনি, নৃপতি তনয় ।
 শুনিতে বাসনা ধনী, তব পরিচয় ॥
 অমনি সে ধনী করি, কোকিলের ধ্বনি ।
 কহে নিজ পরিচয়, অমনি তখনি ॥
 দ্বিজ কবি কহিতেছে, কি ভাবিছ আর ।
 পরিচয় লয়ে দৌছে, করছে বিহার ॥

রাজ-কন্যার পরিচয় ।

লঘু-ত্রিগমী ।

কহে চন্দ্রাননী, শুন গুণমনি,
 আমার ছুগ্ধের ভাষা ।
 করিয়া বিস্তার, কহি সমাচার,
 যেহেতু গহনে আসা ॥
 চন্দ্রাননী নাম, শুন গুণধাম,
 বিখ্যাত নগরে বাস ।
 পিতা গুণাকর, বিস্তার সাগর,
 তার পদে সदा আশ ॥
 মানে মানধাতা, কর্ণ সম দাতা,
 ধরণী ব্যাপিয়া যশ ॥

কুশারী-কনারা

দিনম বসনে, তুষ্টি মর্দজনে,

ন গোছেন গুণে বশ ॥

বুদ্ধে বহুপতি, গানে সুবপতি,

ধর্ম পথে সদা মন ।

রাগের মতন, দয়া বিচক্ষণ,

ব্যাপ্ত আছে ত্রিভুবন ॥

বলে বলরাম, রূপে জিনি কাম,

ধনেন সমান ধমে ।

ধর্ম বিভীষণ, প্রচণ্ড তপন,

সদা রাস সাধুসনে ॥

সুবিমল মন, সদা সর্লক্ষণ,

দ্রোণের সমান শরে ।

তাঁহার দুহিতা, এই দুঃখ বুঝে,

জনম কুশীলোদরে ॥

শুম মহাশয়, বিবাহ না হয়,

বিধি না মিলান পতি ।

অনুচা যুবতী, পেয়ে রতিপতি,

অধৈর্য্য করিল অতি ॥

না পারি সহিতে, ঘরেতে রহিতে,

কৈতর করিয়া মনো

তীর্থবাসে যাই, মাতের বলি তাই,

আইলাম এই বনে ॥

বিধির ঘটনে, অটবী অটনে,

পেলাম পরম কল ।

হেরে আচম্বিতা, কনকে নির্মিতা,

কালীকা স্থাপিতা স্থল ॥

অতি চমৎকার, কান্তি কালিকার,

মেঘাকার কেশ জাল ।

সূর্ণ অসি করে, কিবা শোভা করে,

শশাঙ্কে শোভিতা ভাল ॥

বিকট দশনা, লোহিত রসনা,

ঝুলিয়া পড়েছে বেণী ।

কিরীটি উজ্জ্বলা, গলে শিরমালা,

কটিতে করে রঞ্জণী ॥

আলক্ত্রীণায়, কিবা শোভা পায়,

নথরে উদয় শলি ।

মাতিয়া সুধায়, চকরিণী ধায়,

ভক্তিরূপ রসে রসি ॥

হেরি বিবসনা, হইল বাসনা,

সাধনা করিতে কালী ।

প্রণমিয়া পায়, স্তুতি কালীকায়,

করিলাম কিছু কালি ॥

সর্বগী বাণীতে, আকাশ বাণীতে,

কহিলেন রম প্রতি ।

শ্রাক এই বনে, আশ্রয় সাধনে,
পাইবে সুন্দর পতি ॥

অন্ত কি সে কল, হইল সকল,
সাধনের ফল হেতু ।

মম চিন্তানলে, নিবাইতে জনে,
হইল সুখের সেতু ॥

পূর্ণ শবাসনা পূর্ণ সুধাননা,
করিলেন আজ মোর ।

সুখের বাসর, হলো পরিসর.
দুঃখের রজনী ভোর ॥

হেবি তরু কপ, হইল একপ,
বিকপ হও না কান্ত ।

জালিজন দানে, রাখ মম প্রাণে,
করিয়া অশান্ত শান্ত ॥

উখলিল রতি, আবেশে বুঝী,
কদম্ব আকৃতি প্রায় ।

না পারে সহিতে, কণেক সহিতে,
না পরে না গরী চার ॥

পঞ্চশর জামে, মল্লর বাতানে,
খবিল বহুধর বাস ॥

বিদ্য কবি কহে, জারনা কেনহে,
পুৰিবে মনের আশ ॥

কুমারের সহ চন্দ্রানবীর প্রেমালোপন ।

গীত ।

রাগিণী বেহাগ । তাল আড়া ।

এসো এসো ওহে প্রাণ । এ নব যৌবন ধন,
করিব হে দান ॥ হেরি তোমার নয়ন, ভুলিল
মম নয়ন, মনকরে উচাটন, শুনে পিকগান ।

দীঘ-ত্রিপদী ।

চন্দ্রানবী ভাবে মনে, কেমনে কুমার মনে,
করিবেন রমণ বিহার ।

একারণে সে কপসী, অধরে মুচকি হাসি-
কুমারে কহেন পুনর্বার ॥ ..

বাগানলে প্রাণ বলে, নিবাও রমণ জলে,
যুবতীগণের যুবা প্রাণ ।

মুদিত কমল ধরে, প্রফুল্ল কমলোপরে,
আনন্দে করহ মধুপান ॥

না করি অন্তরে ভয়, কামে করি পরাজয়-
নারীর জীবন রাখ কার ।

নতুবা জীবন যাবে, স্ত্রী হত্যা পাতক হবে,
তখন পড়িবে বঁধু দার ॥

কুমারী কুমার ।

কুমার কহেন হলে, শুভে মম কণ অঙ্গে,

হেন কথা বলোনা আমারে ।

কুমারী আহহ তুমি, কেমনে হরিব আমি,

তর হর কদর আগারে ॥

রাজার কুমারী কর, কুমারী বলিয়া তর,

করোনা হে রাজার কুমার ।

বেদাদি পুরাণে শুনি, ইথে পাপ নাহি গুণি

করে যেবা পর উপকার ॥

পরোপকারেতে রাম, ত্যজিয়া অযোধ্যা ধার

বনে গিয়া ভরকণ ধার ।

সুগ্রীবেরে দ্বিধ করি, বালি প্রাণ হরি হরি,

সুগ্রীবে দিলেন রাজ্যভার ॥

পর উপকার হেতু, সাগরে বান্ধিয়া মেতু,

সিন্ধুপারে গিয়া কপিগণ ।

লাঙ্গুলে আগুন দিয়া, নিজাক্ষে কলঙ্ক নিয়া

লঙ্কাপুরী করিল দাহন ॥

দেখ পর উপকারে, বিতীৰ্ণ সুকুমারে,

বধিলেন দিয়া উপদেশ ।

পরোপকারেতে কাশী, ত্যজিয়া অগস্ত্য ঋ

সিন্ধুবাসি হইলেন শেব ॥

অতএব গুণাধার, কর মম উপকার,

ইহাতে নাহিক তব পাপ ।

অনুসার শর সনে, আনন্দ দিয়া ধরে,

দূর কর শাস্ত্রের সন্তাপ ॥

ওনে বাক্য কিশোরীর, কিশোরের কি শরীর,

পুলকিত হইল আভাষে ।

অমনি সে ধনীসনে, যন নিজ্জন বিজনে,

রতিরস তরঙ্গেতে ভাসে ॥

ক্রয়ুগল চাপে চাপে, অধরে অধর চাপে,

মুখপাশে মুখ পশ্চাৎ নিয়া ।

অঁখি পাশে অঁখি পদ, কুচপাশে কর পদ,

হৃদি পাশে হৃদপাশ দিয়া ॥

এইরূপে নিধুবনে, উভয়েরি হৃদাগণে,

উল্লাস জলজ প্রকাশিল ।

নারীর শীতল কায়, মিসারে কুমার রায়,

কাম ধ্বাস্ত্র নিমিসে নাশিল ॥

রমণাবসানে ধনী, করিয়া কোকিল ধ্বনি,

কহে কথা কুমারের সনে ।

একথে লাসীর সনে, চলি আনন্দ মনে,

কালীকা স্থাপিতা যে কাননে ॥

কত শোভা সে কাননে, কত কব একাননে,

একাননে তত শোভা নাই ।

প্রণমিয়া তারা পদে, মিলিয়া প্রণয় পদে,

তারচাঁদ রব সেই ঠাই ॥

কুমারী-কুমারী

তুমি মন কণ্ঠমালা, গাঁথি পুষ্প কণ্ঠমালা,
তব কণ্ঠে বর মালা দিব।

যদি বাহু নলে বনে, তবে নিখুবলে বনে,
শ্রেয়সবলে নতক ভাসিব।

সমর বহিরা যায়, পুজিতে সে গিরিজার,
চল স্থান করি পদ্মাকরে।

দ্বিজ কবি কহে শেষ, ভালো বটে উপদেশ,
উত্তরেই বাহু বলাকরে ॥

চন্দ্রাননী সহ কুমারের কালী বশনে

গমন।

গীত।

রাগিনী গাড়াটের বো। ভাল আঁকা।
মন চল চল চলেলা মরমনে। মাণিবে
অজ্ঞান ভ্রমো হেন্নিলে তারা মরনে ॥

নিত্য তত্ত্ব পাসরিয়া, অবিদ্যা মনো অভিয়া,
তব তরনা ভাবিয়া, তুমিই তব কাননে।

কুন মনঃ তোরে বলি, বল জমা কালী
কালী, মাথরে মনের কালি, কালকাকার
চরণে ॥ যে পদ জীপাকানন, কখনে করে
ধারিণ সে পদ কর অরণ, অস্তে এভাবে
শমনে।